



AL-MADINA daily JEDDAH P.O.BOX 807 No: 8125 WEDNESDAY, AUGUST 9, 1989 ● الأربعاء ٨ مصرم ١٤١٠ هـ ٩ اغسطس ١٩٨٩ م ١٠ السبة الرابعة والخمسون - العدد ١١٢٥ ٠



الرئيس العراقى

جندة (وآس) بنعث خنادم الحرمين الشمريفين اللبك فهد بن عبدالغزيز أل سعود برقية تهنئة إلى غفامة الرئيس صدام عسين رئيس الجمهورية العراقية بمناسبة احتقال العراق بذكري يوم النصر

العربية السعودية وباسمه شخصيا عن اطيب التهاش الودينة واخلص التمنيات الاخوية بمواسور الضحة والسعادة لفخامته وبمزيد من الخير والرخاء لشعب العراق الشقيق ،

مودعى الططان فأيوس

الفِلْأَلَةُ السَّلْطَانُ قَايِوسَ بِنَ سِعْيِدُ سَلْطَانَ عَمَّانَ جِنَّهُ السَّاعَةِ الثَّانَيَّةِ الا

فبعد وصبول موكب جلالة السلطان قابوس بن سعيد يصحبه مضاهب

 من مكتب (المدينة) و(الوكالاتم) قونس : انتخب المؤتمر العام الخامس لحركة منتع أمس بالاجماع السيد ياسر عرفات رئيسا للجنة المركزية

لهذه الحركة التي في اكبر المنظمات الفلسطينية . وذكرت وكالة الإنباء الفلسطينية وفا التي اذاعت ذلك انه بهذا الانتخاب يصبح من صلاحيات السيد عرفات الدعوة الى اجتماعات لجنتها المركزية وتراس اعمالها والدارة نشاطاتها مشيرة الى ان الوُتمر انهى اعماله امس بعث أن أتقق على كافة القضايا السياسية والتنظيمية والعسكرية والامنية والإجتماعية .

ففي المجال السياس تبتى المؤتفر العام الخامس لحركة فتع المقررات السياسية الصادرة عن المجلس الوطنى الفلسطيني فردورته الاستثنائية الاخيرة التي عقدها بالجرائر وحث على التحرك الشياسي على اساسها من منطَّلق أنْ قرارات فتح السياسية لا يجوز ان تنزل عن قرارات المجلس الوطني والتي كانت فتح وراعها . وتطرق المؤتمر الى كافة القضايا ألسياسية بما ذنك 🛣 الحوارمع القوى اليسارية الاسنوائيلية والقوى الاخرى

بغداد والوكتالات واكدا

ضرورة واهمية توقيع انفاقية سلام

شاملة وكاملة وراضحة تتحدد فيها

الحقوق للشروعة والواجبات يعن

جدة ، واس ، ابعث مناجب السمو الملكى الاسير سلطتان ابن عبدالعزير التائب الشاني لرئيس

مجلس النوزراء ووزينز البدقندع

والطيران والمفتش العام برقية جوابية

الدولة الاستاذ عبدالعزيز عبدالغني

رئيس مجاس الوزراء عضو اللجثة

الدائمة في الجمهورية العربية

وقد أعرب سموه عن تقديره

: وقف اطلاق النار لايكفي

النار في حد ذاته لا يكفي

. : وحذر من مغبة عدم توقيع مثل هذه

الاتفاقية والاحتمالات السيئة التي قد

وامتنانه البالغين على البرنية التي

بعث بها دولة الاستاذ عبدالعزيز

عبدالغنى عند مغادرته بلده الثاني

الملكة العربية السعودية بعد أن

رأس الجانب اليمنى الشقيق في

اجتماعات البدورة الجادية عشرة

لجلس التنسيق السعودي اليمني

التي آختتمت أعمالها في مدينة جدة

وقال مبلحب السمو اللكي الامع

وأضاف سموه قائلا : • كما انتا نشأرككم الارتياح التام انتاشج

أجتفاعاتنا وما نتج عنها مما سيعود

بالنفع والخير العميم أن شاء الله على

الشعبين الشقيقين في ظبل القيادة

الحكيمة لخادم الحرمين الشريفين

الملك قهد بن عبدالعزييز وفخاصة

سلطان بن عيد العزيز ، واننا أد نشكر الاخ العزيز على ما ورد في برقيته من مشاعر طبية يسرنا ابلاغكم ان ما قمنًا به ما هو الا واجب علينا تجاه

يرم الاحد الماضي .

اشقاء لنا ۽ .

الرئيس العراقي ضدام حسنين على . 'هذه الانفاقية لان قرار وقف اطلاق

الامير مططان في سرقية لعيد العزيز عبد الغني

الفلسطيني امر لا مناص منه لاحلال السلام العادل

حتى قبل القيود الاربعة التي وضعها عليها حزب الليكود غير صالحة لانها مبنية على اجراء الانتخابات في ظل الاحتلال وعدم مشاركة كافة ابناء الشغب الفلسطيني وهي مجزأة أيضا من حيث نطاقها الجغراق. وقرر المؤتمر الخامس لحركة فتح أن أية انتخابات

يمكن ان تجرى داخل الارض المحتلة يجب ان تكون حرة وديمقراطية وهذا يقتضى أن ينسحب قوأت الاحتلال عن الاراضى المحتلة وان تشرف الامم المتحدة على هذه الانتخابات على غرار ما نقرر في نامييها . وقى المجال التنظيمي فقد تقرر توسيع اللجنة المركزية للحركة من ١٥ الى ٢١ عضوا مع أستحداث مكتب سياسي يتكون من ١١ عضوا على الاكثر وقد انتهى المؤتمر من مناقشة كافة التقارير المقدمة له من اللجان .

تفاصيل اخرى ص ٩

وجهها امس عبر الاذاعة والتلفزيون

بمناسبة مرور عام على الذكري الاولى

لتوقيع بيان الثامن من اغسطس

القاضى بوقف اطلاق النار بين العراق

وكرر الرئيس صدام في رسالته

رغبة بلاده في السلام مشيرا الى ان

السنوات الماضية قد كشفت وجسدت

هذه الرغبة داعيا ايران ألى مبادلة

الاسرى وأجراء تبادل شامل لهم

باعتبارها مسألة أنسانية .. ودعا الى

ه عدم وضع هذه المسألة موضع

ووصف اعادة البناء والاعمار في

المدن العراقية كالفاو والبصرة بأنها

كماكرر رغبتها في ايجاد حل لمسألة

العراق لهذه الرغبة

(السوكالات) يغيد المراقبون التطورات ازمة الرهائن بان الرئيس الايراني الجديد هاشمى رافسنجاني يسعى بشتى السبل (ببراغمانيته) المروفة للاستفادة من الازمة أن اطار صفقة مع الادارة الاسريكية .. والكامل في المنطقة وكشفت شبكة تليفزيونية امريكية ان كما تطرق الىخطة شامير وقرر بالاجماع رفضها فهي

طهران عرضت العمل على اطلاق سراح المواطنين الغربيين المصجزين كرهائن في لبنان اذا افرج الرئيس جورج بوش عن الاموال الايرانية التي جمدها الرئيس الامريكي السابق عام ١٩٧٩ .. فيما تقلت. صحيفة (طهران تايمز) عن مصادر مقدية من رافسنجاني قولها أن الرئيس الايراني وافق بشروط على اقتراح تقدم به بوش ف عدا الصدد ..

وأوضعت شبكة تليفسريسون (ان بی سی) ان وسطاء اتصلوا سرا بالبيت الابيض قائلين ان ايران ستحقق فعلا الافراج عن الرهائن اذا افرج بوش عن الاموال الايرانية

وامتدح الرئيس العراقي فختام

رسالته يوم الثامن من اغسطس عام

١٩٨٨م ووصفه بانه ، يوم من الايام

ويعبر عن روح الثقة والامل في تحقيق

خاطئة الى الولايات المتحدة .

التطورات السياسية الايرانية

الشعب الايراني.

العسكرى بأم درمان

يعاني من آزمة قلبية

ف السودان في اعقاب استيلاه الجيش على السلطة ف ٣٠ يونيو الماضي .

وقال مسؤول في الادارة الامريكية المتحدة عن طريق وسطاء فيما مضر معربة عزرغبتها فراستخدام نفوذها الامريكيين في لبنان سقابل الافراج عن الاموال الايرانية .

وكانت صحيفة - صنداى تايمز -البريطانية قد ذكرت ان بوش قدم البقية، ص ٩ .

اجتصاع اوزراء الضارجية العرب

عمان ، الوكالات ، : يعقد وزراء خارجية الدول العربية اجتماعا في نيويورك للتنسيق حيال القضايا المطروحة على جدول اعمال الجمعية العامة للامم المتحدة في دورتها التي تبدأ اعمالها في التاسع عشر من شهر سبتمبر القادم .

وصدح متدوب الاردن الدائم لدي الامم المتحدة السيد / عبدالله متوجها الى نيويورك سان وزراء الضارجية العسرب سيبعشون أن اجتساعهم تطورات القضي الفاسطينية وجهود السلام الرامية

العدبى يتوقع استغرار

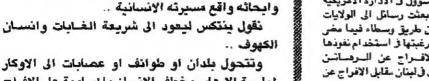
عن هوية الوسطاء ال متى أرسلت الرسالة لكنها نقلت عن مساعدين للرئيس الامريكي قبولهم أن بوش استبعد استبعادا غاطعا افراج بنوك امريكية قريبا عن الاموال الايرانية

ان ایران بعثت رسائل الی الولایات لنحقيق الافراج عن الرهاشن

صلاح قبيل مقادرته بالادد اليوم

اعمار للنفط

الكويت ، الوكالات ، توف الشيخ على الخليفة العذبى وزير النفط الكويتي بان تصافظ اسعار النفط العالمية على معدلاتها الحالبة التي تتراوح بين ١٨/١ دولارا للبرميل حتى نهاية العام الحال وقال أن منظمة البلدان المصدرة للنفط و اوسك و ستترك المصال لعواصل السوق في تحديد سعر البرميل مسمن الحدود المعقولة بعد از تخلت عن نظلم السعر الثابت.



والمعطيات والمقدمات والنتائج

وتتحول بلدان او طوانف او عصابات الى الاوكار لمارسة الارهاب وخطف الانسان والمساومة على الافراج عنه ؛ بل ان يحدث هذا في مناطق نانية او موحشة من العالم لا تحتكم الى قوانين او اعراف او منظمات دولية فقد يحدث في بدايات القرن العشرين اي قبل ان تنتشر الاقمار واجهرة التنصت والاستشعار عن بعد .. اما ان يحدث في وسط العالم المتحضر فامر اخر ..

الرهانن والارهاب

على متسارف القرن الواحد والعشرين وصل الإنسان في مختلف قارات العالم الى القناعة بانه يعيش في عصر سريع الإيقاع .. سريع الحركة يثبض بالتغير والتبدل

وفي عمق هذد القناعة تبدو قضية التحضر الإنساني في

اما ان ينتكس العالم الذي سبق بعلومه وانجازاته

التعامل مع الناس من خلال شرائح من الانظمة و القوائين

ان يحدث ايضا على مستوى الدول والمؤسسات الشرعية او شبه الشرعية وعلى مسمع مز منظمات العدل في العالم فامر لابد من التوقف أمامه طويلا ..

وقضية الرهائن الغربيسين والمخطوفين من الفلسطينيين وغيرهم هؤلاء تتردد قضاياهم وتدور وراء الكواليس اليوم مباحثات ومعادلات وتسويات للافراج

@ كيف يحدث هذا ٧

كيف تقر الدول الكبرى ميدا كهذا ؟ كيف تناقشه ؟ كيف تسمح لاسرائيل ان تقود قطار الارهاب في المنطقة لكي يتتلمذ على يدها كثرة من الارهابيسين الايرانيسين واللبنانيين وغيرهم ..

وفي العالم .. كل الصالم ندوات ودعوات ولجان ومؤتمرات لواد الارهاب ورفضه ومحاربة كل اشكاله ورفض الابتزار واستعراض العضلات .. كيف يوفق المتامل بين ما يقال وبين ما يحدث على ارض

وها هي الولايات المتحدة الامريكية تفاوض سرا لكي تدفع المال مقابل الرهائن ..

هل يعنى هذا ان دولة كامريكا تعتبرف بالارهباب والتوتر والابتزاز ام أن الغاية لديها تبرر الوسيلة . ؟ ام ماذا يفسر موقف كهذا اذا صحت الانباء وصدقت مصادر الاخدار ..

السلام في المنطقة . . رسالة سلام وحسن نية من جانب يويورك تايمز" تكشف :

نيويورك ، الوكالات ، : كشفت محيفة و نيويورك تايمز والنقاب عن واوضحت الص مسؤولاين امريكيين ان الشبكة ان شبكة التجسس التابعة لوكالة ، جميع اعضائها ايرانيون ، كانت المخابرات المركزية الامريكية وسي تنقل أتى المخابرات الامريكية قبل أي ، أيه ، التي اعتت طهران في شهر اكتشافها معلومات ثمينة خاصة حول أبريل ألماضي عن كشفها نقلت الى عمليات البحرية الايرانية في الخليج في وقت كانت البحرية الأمريكية تؤمن حماية طبرق الملاحة الدولية في

الرئيس على عبدالله صالح . الولايات المتحدة معلومات عسكرية

بناء كالمكافقة وزارة الصحقه عصومول ٥ الأستاذ الكتور: أحمد حسب عبد الله أستاذ النستاء والولادة والعقم جامعَة القَاهِةِ .. من أا محرم الما ه () الله تاذال كتور: أحمد فيحرس برطب أستاذ الأنف والأدنن والحنجرة جَامِعَة القاهرة - من ٢ صَفر - ١٤١ ه ٥ الله ساذاليكتورة كامدحم دى لدفراوي أستاذ جراحة العيون والحول جَامِعة القاهرة- من ؟ صفر الما ه تليغويت 74.2605 7119779





النسانب الثانى في بقدمة جدة (واس) غادر صاحب

ربعا من بعد ظهر امس بعد زيارة - وكان صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبد العزيز النائب الثاني لرشيس مجلس الوزراء ووزيز الدفاع والطيران والمفتش العبام في وداع جلالته بمطبار الملك عبدالعزييز

السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز الى المطار صافح جلالته العقبة ، ص ٩ ،

تعادل نسبة ٤٨٪ من حجم الاستثمار بالمملكة :

ابراهيم العثقرى

عدد ثنانی عن نادی

الطائف الادبى

الطائف ـ و اس ـ صدر مؤخرا

العندان الحادي عشر والشاني

عشر من ملف نادي الطائف الادبي

واشتمل الملف على اربع قطع شعرية وخمس فصص قصيرة

واربتع دراسات ادبيتة وثثلاث

ومن الدراسات الادبية اشتمل

الملف على قراءة في ديــوان زورق

الامثال والدواميات للشاعر على

صالح الغامدي بقلم الدكتور

السيند محمد ديب ودراسنة عن

المراد في المجموعية القصيصية ـ

الصمت والجدر أن طلكاتب سباعي

عثمان بقلم محمد عبدالله عيسى

بالإضافة الدراسة عنّ التجريبُ في

قصص محمد منصور الشقصاء

بقلم سمير مصطفى الفيل ودراسة

في مجموعة ـ لا ليلك ليلي و لا انت انا

ـلنفس الكاتب بقلم خَيْرَيَّة محمود

كما تَضمن الملف محاضرة عن

الطاثف تاريخا وحضارة للأستاذ

عبدالقدوس الانصباري ومحاضرة

عن مدرسة الفكاهة في الشعير

العربى .. للدكتور محمد بن سعد

تجهيز مواقع

احتفالات التنشيط

السياحي بالطائف

الطائف / يحيى سلطان :

جميع المواقع والساحات المقررة

لاقامة فترات وبرامج التنشيط

السياحي عليها وذلك في المنتزهات

والساحات العامة فقعد اقيمت

منصات جديدة باشكال جمالية

رائعة ف منتزهات الحديان والنقبة

الحصراء ومنتزه وادى مسبرة

ومنتزه النسيم ومنتزه جباجب

وحدائق الردف .. وكذلك سرادق

الاحتفالات بالنسيم وتم تجهيز

وسفلتة مواقف للسيارات باعداد

كبيرة في المواقع المذكورة وتزويدها

بدورات المياه ومستلزمات

الاحتفالات الضرورية .

⊙ابتدافي بنين متوسط

منحبروزارة المعايف + إنجليزي من إيدًا ئي 4 كمبوتر

معل نفات 4 كراتيه ٤ سباحة • خيل 4 ألة كاتبة

حى الفيصيلية - تشايع المكرونة المعذن 2 1912 جنوب بشروت دوارا مثلثة

يعلى موسى محتم على جبران القيقي من فيف بمنطقة جيزان بأن مكفوله /عيد للجيد غلام حسين ، بالستاني الجنسية معرف / ٨٦٧٦٨٤ في ١٩٨٧م قد تغيي عن العمل يعي من يعرف

عنه شيئاً إبديغ الجوازات ، وبإخلاء المسؤوليّة حرى نَشَرا لاعكرت 🗬

يعلن/ أحميقيلى شيخ - من صليماء بمنطقة بحيزان بان

رقيم جوازه/ ١٨٨١ ٩- في ١٩٨٦ قد تغليب عن انعمل يرجم

مكفوله اشوكت على محمد أصغس باكتاني الجنسية

ممره يعرف عنه شيئاً إبلاغ الجوازات ولإخلادالمسؤولية عَرِّي نَسُرالاعلانِ؟

يعان حسن على مضيع من صبياء بمنطقة جيزان بأنه منع مكفوله: حسس

عَدالعنين موسى/ مصرى الجنسية رقم جوازه ١٩٨١ ٥٠ ١٩٨١ م

مَا شيرة حَرْفِيج معَودة لمرة شهريٍّ وقد إنهِّ المدة ولم يعريجى ممن

يعرف عنه شيئا الطع الجوازات ويليفلا المستحلية حري نشره

يعلن محمدعيطلله حداد من جيزان باكنه منج مكفوله : سوكينيا أمان

تَمَما انونيسي لجنسيرم جوازم ٨٢٤٣٥ تي ٢١٩٨٧ تاشيرة

خروج ويلودة لمدة شهري ورقدا سهت المدة ولم يعدم وي ممر بيروت

عنرشياً إبلغ الحوازات - والمرخلاك المستولية حريف نشره)

انتهت بلدية الطائف من تجهيز

محاضرات ولقاء ..

اعتماد مخطط المنطقة الصناعية الأواس بالباحة نوزيع اكثر من ٨٠ تطعة لاصحاب الورش والمحلات

 العلجة - مكتب المدينة حسدرت صوافقة معالى وزير الشؤون البلدية والقروية الاسشاذ ابراهيم العنقرى باعتماد مخطط النطقة المستاعية الاولى بالباحة والذى يقع شمال مدينة الباحة على بعد ١٨ كم بالقارب من بلدة بني

وفي تصريح خاص لـ [المدينة اوضح المهندس محمد حمدان عطية انَ المُخطط يهدف الى نقل جميع الورش والمحلات الصناعية ومراكز الخدمات التقيلة الواقعة على الشارع العام وداخل المدينة الى المقر الجديد وسنتبدا البلدية قريبا بتوزيع المخطط

وقال ان البلدية ستقوم بثوريع اكتر من تمانين قطعة وستكون الاولوية فيها لاصحاب الورش القديمة الواقعة على الشارع العام حالياً واشار الى ان المخطط يحتوي على العديد من مرافق الخدمات مثل المسجد ومركز الشرطة واخر للدفاع المدنى ومواقف جماعية للسيبارات ومراكز لبيع قطع الغيار والمواد التموينية الخاصة بالمستفيدين من

واوضيح ان مساعية القطعة الواحدة ستكون في حدود ٢٠٠٠م٢ .

بحراميج تسدريبيسة على استخدام الحامب الألى في تعميم تطاعات للكربانة

● الرياش ـ منصور الحسين تجرى بكلية الهندسة بجامعة الملك سعود دراسة حول اعداد برامج على الحاسب الالى الشخصي لتدريب الطلاب على استعمال الجاسب الالى في تصميم قطاعات الخرسانة المسلحة

ويقوم باجبراء الدراسية الدكتور عبدالوهاب منصوري والمكتور خالد عبدالفتاح وقند خصص لها مينزانية غدرها ١٥ الف ريال ومدة العراسة سنتان ونصف .. ويهدف البحث الي تطوير برامج على الحاسب الالي لتصميم قطاعات الخرسانة المسلحة لتشجيع الطلاب على أستعمال الحاسب الألى ف

وسيتم اعداد البرامج للمساعدة في يثيرح مواد تصبيم الخرسانة السلحة كما سيتم تطوير البرامج وأستغلالها لجبل امطأ متعددة لشرح طبرق الاستعمال وكيعية الاستفادة من تلك

سيرسم وستضم الدراسة امتلة التصميم والتحقق من سلامة القطاعات المختلفة تحت تأثير العزوم والقص وتحت التأثير المشترك للعزوم والغوى المركزية المؤثرة عليها .. كما يتم ربط ذلك بمتطلبات المقاييس والمعاينير الخاصنة بذلك .. وتطرير مخططات توضيحية لخطوات البرامج التي سوف يتم اعدادها

مطلوب صَيدلى سعودىالجنسية للعمل يصيدلية بمدينة برييدة الإتصال بهاتف: ع١٣٤٤٣(٦٠)

الدمام ـواس ـاصدرت الادارة الصناعية بالغرفة التجارية المتناعية بالمنطقة الشرقية الطبعة الثانية من

الدليل الجديد لمسانع المنطقة الشرقية وقد تصدر الدليل كلمة للامين العام للغرفة الاستاذ عمدان السريحي الذي اوضح ان الدليل يضم كافة المعلومات المتعلقة بعصائع المنطقة الشرقية والقواعد والقوانين المعمول بها في هذا المجلل .. متسيراً الى از الوعى بأهمية المعلومات وتوفيرها بين ايدى الجميم هو الطريق الى تحقيق العمل الناجح والانتساج المدروس

واضاف أن أسبط وسيلة لتوفع المطومات عن الصناعة والمصانع ان تعرف الامور الاساسية في كل مصنع وحجم انتآجه ونوعيته وحجم العمالة وامكانية

واوضح الاستاذ السريحي ان كل مصنع يوضح المعلومات بدقة فهو بلاشك يساهم في تأكيد وجدوده ومسيرته على خارطة الصناعة الوطنية

واستطرد الاستاذ السريحي في كلمته موضحا ان حجم الاستثمار الصناعي في المنطقة الشرقية يكاد يصل الى نصف الاستثمارات الصناعية في الملكة ويصل الى ٨٧ • ٤ عليون ريال ونسبة ٤٨٪ من اجمائي حجم الاستثمار في المملكة حتى نهاية عام ١٤٠٨م. .. مؤكداً ان هذا الحجم الكبير برجع الى ما تتميز به المنطقة الشرقية من ظروف خاصة تناسب قيام الصناعات كالبتروكيماويات والصناعات المعدنية ومواد البناء والتي تحتاج الى قرب مصادر الطاقة .

وقال امين عام الغرفة التجارية الصناعية بالمنطقة الشرقية أن الدليل يشتمل تقديم معلومات كاملة عن ثلاثمانة وثماثية وستين مصنعا منتجا في المنطقة الشرقية وذلك من خلال جهد كبير ومشكور للادارة

ويحتوى الدليل على ايضاح ومعلومات علمة عن العديد من المصانع الغذائية والكيماوية والكهربائية, والخشبية بالاضافة الى صناعة ودباغة الجلود وصناعة البورق والاتاث والمبوبيليا وصواد البناء والمديكور والصناعات المعدنية والانسجة الطبيعية والصناعية وصناعة المجوهرات والمصوغات والتخزين الى جانب عدد من الصناعات الإخرى المتنوعة ..كما ان الدليل تم طبعه باللغتين العربية والانجليزية وتم نقسيمه عمل اربعة أقسام الاول تناول احصاءات عامة عن المصانع والثانى حول القرارات والانظمة ويبوضح خندمات الادارة الصناعية بالغرفة للقطاع الصناعي والحوافز المتاحة للاستثمار في القطاعات الخاصة واسس حماية الصناعات المطية ونظم استثمار المال الاجنبي بالاضافة الى اللائحة التنفيذية لنظام استثمار راس المال الاجنبى الصادر بالمرسوم الملكى لعام ١٣٩٩هـ والمشروعات التنموية ونظام حماية تشجيم الصبناعات الوطنية الى غيرذلك من اللوائح والانظمة المتعلقة بتنظيم خدمات وأعمال المصانع ومجالات الاستثمار .. كما احتوى القسم الرابع والاخير على قائمة فهارس الدليل الذي تم ترتبيه وفقا للاحرف الهجائية.



السلطان قلبوس يصافح سمو الامير سلطان لدى مغادرة حلالته لمطار الملك عبدالعريز بجدة

مبنى ادارة التعليم بالباحة جاهز

البلحة (واس) تم مُؤخراً الانتهاء من مشروع مبنى ادارة التعليم بالباحة بتكلفة اجمالية قدرها

يضيء ٤٠٠ قرية وهجرة خالد الفيصل يفتتح السوم مشروع

كهرباء سراة عبيدة ـ الحرجة سنة عشر مليونا وثلاثمانة وستة وأربعون الفا ومائتان وواحد ريال .

اللكي الإمار خالد القيصل امر منطقة عسير الدوم الرينعاء مشروع كهرباء سراة عبيدة الحرجة الجوة بالقرشة بحضور معالى وزير الصناعة والكهرياء الهندس

واوضح مدير عام الشركة الموحدة للكهرباء بالمنطقة الجنوبية المهندس محمد عيدالله الزرعة ان افتتاح هذا المشروع يأتي ضمن حرص حكومة خادم الحرمين الشريقين على ايصال الخدمة الكهربائية الى جبيع

عبيدة يعد احد المشروعات العديدة التي تفذَّتها وتتفذها كهرباء الجنوبية وفقأ للخطة العامة لها لتحسين رضع الخدمات القائمة وتتفيد الشروعات الجديدة للقرى والهجر التي لمتمسلها

وبين المهندس الزرعة أن المشروع سيغطى سراة عبيدة والقرى المجاورة

المشروع بلغ مانه ويبالته وت مليونا وخمسمانة الف ريال واشار للهندس النزرعة الى ان الملاق العمل المشروع على ثلاثة اجراء زئيسية وهي شبكات التوريع وخطوط النقيل للضغط العالى ومجطات التحويل الفرعية وتحتنوى شبكات التوزيع والضمة الكهربائية جهد ٢٢ ك غير و ۲۲/۲۲ فولت وتشتمل

قدرها اثنان وثمانون مليون ريال .

معرض الملكة في واشتطن العاصمة:

واشنطن _واس _بلغ عدد زوار معرض الملكة ببين الامس واليوم المقام حاليا على مسركز المؤتمسرات بواشنطن يوم أمس الاول الاثنين ١٥٧٥٢ زائراً .. ويذلك بلغ مجموع عدد زوار المعرض منذ افتتاحه حتى نهاية يوم الاثنين ٢٠١ر١٨٥ زائر . ويحظى معرض الملكة بين الامس واليوم باقبال شديد من قبل الجاليات العربية والاستلامية والسنواح في

ويلاحظ تدفق الزائرين من غير الامريكيين على المعرض في مختلف أيام العرض ووقوفهم طويلا امام المعروضات وقد ابدی عدد من الزائرين

اعجابهم الشديد بالنصاذج والمجسمات والصبور التي تبين معالم التطور في الملكة كما أبدوا استحسانهم للفنون الشعبية التي تقدم خلال فترة عمل المعرض .. وقال مملاح النشار وهو سكرتير أول في سفارة الجمهورية العربيية اليمنية بواشنطن ان المعرض يعد نافذة على العالم العربي ككل وهو فكرة جيدة للتعريف سالملكة والعالم

العربى الذي تعد الملكة جرءا لأ وأعرب عن فخره واعتزازه بهذا المعرض وقال اننا نشعر بالفخر والاعتزاز حينما نرى الزوار يقفون مندهشين امام تطور الملكة

وتحدث صدقة بورقيه وهو هندى الجنسية يقوم حاليا بزيارة للولايات المتحدة قائلا أكثر ما اعجبني التقدم الحديث الذي حققته الملكة في مجال الخدمات والذى توضحه المجسمات

وأشار الى أن المعرض أعطاه فكرة كاملة وواضحة عن الملكة وقال لم یکن لدی سابقا معلومات محددة عن الملكة وانما مجرد معلومات عن

ه ۲۰۰ متحم

الاعداد لافتتاح مستشفى المك عبدالعزيز بجدة

● حدة _ څائل سعيد باحكم : تجرى الاستعدادات لافتتاح مستشفى الملك عبدالعزيز بجدة قريبا والذي تبلغ سعته ٤٠٠

اوضح ذلك مصدر مسؤول بالدبرية العامة للشؤون الصحية بمنطقة مكة المكرمة حيث قال في تصريح خاص لـ [المدينة] ان التكلفة الاحمالية للمستشفى تبلغ د ٠٠ مليـون ريـال ويضـم المستشفى خمس غرف للعمليات وخمس غرف للاشعة بالاضافة الى العيادات الخارجية والعيادات التخصصية وقسما خاصا للتأهيل الطبى ومركزا للعلاج الطبى ومختبرا وصيدلية بالإضافة الى قسم للحاسب الالى واضاف كما انه سوف يتم خلال الايام القادمة افتتاح مستشفى الامل بجدة ومستشفى الانف والاذن والحنجسرة والاعصساب وافتتاح عيادة خاصة لعلاج مرضى

السكر وضغط الدم ويجرى العمل ف تجهيز هذه المرافق باحدث الاجهزة العلمية المتطورة لتقديم افضل وارقى الخدمات العلاجية

للمواطنين .. واشار المصدر في ختام تصريحه ان مديرية الشؤون الصحية قد افتتحت مؤخرا ٢٦ مركزا صحيا وزودت هذه المراكز بالاطباء والاجهزة الصديشة

امارة الهدا تختفي بالصطافين

يرعى سعادة امير الطائف ورئيس أمن الفنون الشعبية منها ألجرون اللجنة العليا للتنشيط السياحي والتجالس والقصيمي والحددي

نشاطها لموسنم صبيف هذا العام هذا الضبطانين لحضور هذا الخفل

الأستاذ فهد بن عبدالعزيز بن معمر ، هذا وستشارك كل من فرقتي إيثي حفل امارة الهدا مساء بيم الحميس أسراح وقرقة بني سفيان وقد وجه القادم الذي تقيمه لجنة التنشيط أسعادة امرالطانة وقاح البعوة الفاقدة السياحي بالتعاون مع الإصارة من وؤساء الدوائر الحكومية ووجهاء ويمنترهات النقيبة الحمراء ضمن مدينة الطائف وعند كسير من

الطائف - حالتم جمعان وسيتضمن الحقل عدد من الكلمات المعربة والزان عامدى :

٢ ملايين ريال تكلفة الزظئة المؤتتة بالباحة

انتهت بلدية الباحة مؤخرا من تنفيـذ مشروع الزفلتة المؤقتة لمدينة الباحة والقرى التابعة لها وبعقد تبلُّغ قيمته ١٠٠٠مر ٩٩٩ره ريال ومن ادم الطرق التي شمُّلها المُشروع وتم تنفيذها طريق قرية الجادية. طريق بلدة بني سار ، غابة شهير ، طريق بني فروه وجدرة ، طريق قرية الغانم والحجرة ، طريق قرية الاشمة ، طريق العطاردة ، طريق دار عيسى ، طريق الجعرة ، طريق الحماد ، طريق بشير ، طرق بلدة بني فروة ، طريق مدرسة البنين بالغانم . طرق خدمة

الباحة _ محمد صالح جمعان : متفرعة بفريتي الكراء، وجدرة، شارع رقم ٦٦،

ظيان ، وسب ، والسواد ، ويني حسن .

ذكر ذلك المهندس محمد عطيه رئيس بلدية الباحة

والنجر والمحماس وابناء البادية وهم جالسون حول النار .. كما يرى الزائر نموجا لاحد رجال البادية وهو يدرب ابنه على كيفية الصيد بالصقور . واوضّح أن الزائر يشاهد في جهة اخرى منهذا القسم مجسمات كبيرة تمثل اثار مدائن مسالح والفاو وتجران

وجبل قارهكما يستطيع الزائر التجول داخل نماذج للكهوف والبيوت القسيمة ومشاهدة الصور المتقوشة على الصخر .. وقال أن الزائر يستطيع التعرف على جوانب من حياة البادية وسباق الهجن والتي تعرض خلال جهار فيديو في القسم . وقد عير عدد من النزوار عن

عبدالعزيز الزامل ..

وقال ان مشروع كهرباء سراة

الخدمة الكهربائية لها والبالغ عديما اكثر من اربعمائة

ترية يمجرة ويستفيد منه نسعة الاف والفساف أي أجمنال تكاليف

على تصميم وتوريد وتركيب شبكات توزيع جهد ۲۰۲ ك خايطول سبعمانة كيلو متر اضافة الى شبكات خدمة الجهد بطول اربعمائة كيلو متر مع ملحقاتها من الموصلات والاعمدة والحولات والعدادات يتكلفة اجمالية

واختتم للهندس الزرعة تصريحه بالدعاء والشكر والعرفان ليضادم الخرمين الشريقين ولسقو وأي عهده الامير من اجل تطوير ورفعة للنطقة

من حمل الاستمارة والرخصة دائما

وق جميع الأحوال والطروف ويكون

على معرقة بموعد أنهاء صلاحيتها _.

واضاف الخشان دانه يتم ايقاف

السيارات التي يقوم اصحابها بتظليل

الرجاج سنواء الخلفي او الجانبين لان

ذلك يعد مخالفة يبرتكبها صاحب

السيارة كما تقوم النوريات باستمرار

طوال الاربعة والعشرين ساعبة

بعراقبة الخط الساحق العلم الواصل

بين جدة _ جيران وكذلك الخط

الواصل بين الباحة والمطيلف

التجديدها في الوقت المناسب.

مرور الفنفذة يتعتب المتلفين من الزور وجتى بيتي على استعداد

القنفذة_ طربوش يقوم مرور القنفذة حاليا بحملات مرودية مكتفة داخل شوارع مدينة

القنفسذة وفي الميادين والإسسواق الاسبوعية في كل من القور واحد بني زيد والمظيلف وحلى للتلك من حمل المائقين لاستمارات السير ورخص القنادة ومدة مسلاحيتها .

أوضح ذلك والمدنية ومدير مرور القنقدة الملازم اول احمد عبداته الخشان واضاف بان هذه الجملات مستمرة منذ فثرة ولا يمكن ايقافها

ى مذارعنا مستعدة لامواء الميوانات ومايتراف لمبتيب بیطری . ۲- میشسدن ، دمتوریشار TARONOLIN_ MOTTY - -

يعلن يوبف أحمري على عمارى من صابطة بمنطقة جهزات بأن كفوله معمد بإبيين محدصديقيه باكستاني الجنسية رضم جوانده ١٩٨٦ ف ١٩٨١ م قد تغيب عن العمل يرجى ممت يعرف عنه تهدا إيلاغ الحوازات ولإخبارة المستولية جرعت فشره

-

SWOOT- website ACTABLE (Latt)

وعرضه للبيع . ولضاف أن الزائر يرى بعد ذلك جلسة عربية امام اشجار النخيل بجانب بيت الشعر الذي يوضح مكان جلوس الرجال ومكان جلوس النساء والمكان المخصص للنوم ويرى الزائر

اعجابهم بالعرض وما حواه من

حطيا بنزيارة للولايات المتحدة الامريكية بصحبة عائلته اقاسة المعرض ف واشتطن بانها عمل كبير قامت به الملكة في سبيل التعريف محضارة الشعوب الاسلامية وتقدمها مشيرا الى أن الكثير من المواطنين هنا ليس لديهم فكرة عن حضارة العرب.

واعرب عن تمنياته ان تحذو بقية

الدول وخاصة العربية حذر الملكة ق

مثل اقامة هذا المعرض كما أعرب

منطقة الشرق الاوسط ككل وابدى

اعجابه بالتطور الذى تحقق بشكل

وقال فلورى هرناندوس وزوجته

سيسلينا هرنانندوس القلبينيي

العربية والاسلامية وتعريف الشعب

الامريكي بما لدى العرب من حضارة

ووصف السيد مروان الذي يقوم

خاص في مجال المواصلات.

الجميع عن املهم في اقلمة المعرض في معظم ألدول لاته وسيلة ناجحة يطلع من خُلالها الزوار على حضارة وتقدم الشعوب الاسلامية .. ونوهوا بالمعاملة الطبية التر

شارع رقم ١٦، طريق المصمخ، طريق المضروم، طرق بلدة رهوة البر ، طريق قريتي الطويلة وبني سعد وطريق حميم ، والملد ، المفارجة ، وطريق السدود بيني

الجنسية ان المعرض قدم صورة واضحة للمملكة العربية السعودية .. واعربا عن أعجابهما بالبناء .. واكد مروان صبالح فتيحب فلسطيني الجنسية اهمية المعرض لانه يعرف بالاسلام والحضارة

يجدونها من الطلاب المرشدين في

واوضح أنه بذلك يكون قد بلغ أجمالي المساحة التي تم تقطيتها بالزفلتة من هذا المشروع ٢٩٠٠٠ متر

العرض وقالوا انهم يقومون بجهد

کبیر بشکرون علیه فی سبیل تعریف

رمن جهة ثانية اشارت السيدة

سىرأب رازدا من تركيا الى انها من

خلال مشاهدتها للقسم الاسلامي في

المعرض احبت زيارة مكة الكربة

خاصة عندما رأت فيلما عن الحج ..

انتباهها هرباب الكعبة حيث تذكرت

عندما رأته جدتها عندما قدمت قبل

سنوات من الاراضي القدسة بعد أن

قسم الارض والاثار

ربيسرز قسم الارض والاشار في

المعرض جانبا من تراث الملكة

الامسل الذي انطلقت منه في النهضة

واؤضح طالع سويلم المليسرى

الذي يحضر الدكتوراه في الادارة

العامة ويشرف على القسم أن هذا

القسم يبرز جانبا من تاريخ وتراث

الملكة الاصيل لينطلق منه الزائر الي

الاجنحة الاخرى التي تبرز تطور

واشار الى ان الزائر يبدأ عنى

دخوله هذا القسم بالثعرف على نماذج

من البيئة السعودية ف مختلف مناطق

الملكة حيث يبدأ برؤية النخيل

ويتعرف على نماذج لاساليب الزراعة

القديمة وتمثلها البثر والسائية

والمحالة ثم يدخل الزائر الى منطقة

تُمْم نماذج للاساليب الزراعية في

ثلاث مناطق في الملكة وهي الرياض

والاجساء وعسير ينتقل الزائر بعد

ذلك الى ساحل جيزان حيث يـري

نماذج تبئ طريقة صيد السمك

في مجلس الرجال الاشدة والمبخرة

الملكة في مختلف الجالات .

ادت فريضة الحج .

التي تعيشها الان .

وأضافت قائلة أن اكثر ميا شد

الزائر بمجتونات المعرض ..

جامعة غاوارد واشتطن دي سي لقد قبرات عن العبرض و.مبحيقة الواشنطن بوست وقررت انا وروجتي ريارة العرض للتعرف عني العادات والتقالب والملكة العربية ولعرب عن اعجاب بالترابط العناشل آلبذي تعيشته الاسسرة السعودية والذى بيرزه العرض كما اغرب عن اعجابه بللجسمات التي

الأمسل في الملكة . _

نعاذج تمثل الانجازات التي تحققت

وقال الدكتور هليورن واتمسون

رئيس قسم العلوم السياسية في

تمثل حياة البادية وتعبر عن التراث

واشيار الدكتور واتسون الى أنه من

خلال الشرح الذى تدمه الطلبة

الرشدون تعرف على معلومات كثيرة

عن المرض بشكل عام وعن الجناح

: لأعداد المعرض وتقطيمه كما اعرب

عن اعجابه بِٱلطَّابِةُ آلرِّشْدِينَ وَقَالَ لَقَد

استطعت أن أحصل من خلالهم على

ف حين اشارت زوجته مشيلا الي

أنها استعتعت بالعرض وشد

انتباهها المجوهرات وبمادج الحرف

وابدى اعجساب ببيت الشعر

والقسم الاسلامي وقال من خلال هذا

القسم استطعت التعرف على الاسلام

وعرفت أنه نين شامل لكل مجالات

مطومات وافية عن المعرض منس

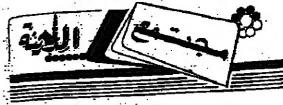
وليدى تقديزه الجهد الذي بذل

الاسلامي بشكل خاص...

البدوية وقالت أن هذه التعادج تعبر عن أصالة التراث السعودي . وقال بول كانن الامريكي الجنسية أعجبت بالجسمات والصور التي تبين تطوركم وتراتكم الذي كنا نجهله

حتى يشعر السائق بانه مراقب يوميا

تلفين ٦٨٢١٣٣٧ حنة



 امانة مدينة الرياض دعت كافة الإجهزة الأعلامية شواصلة دورها المعهود في توعية المواطنين باهمية الدور الندى يقومون به من اجبل الابقاء على مدينا نظيفة ، وذلك بمناسبة اسبوع النظافة للعام الحسالي والسدى سييدا في منتصف ربيع اول القادم.





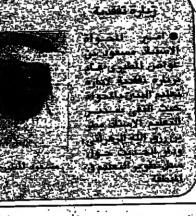
عبدالله العضييي



الظرق بالعاميمة I Intili

الأستال ^{ال} يعلى العابسة للقرس المهلمين عمن غيدالله كيلمي تسراس غيدة اختصاصات سم الستاساون والحراء فزارة كواميلان تو هناكيا بيد معرومات العلمية

النساء .







الخطراوي

بمنطقة حاثل الدكتور رشيد قهد العمرو يتمتع حاليا يلجازته السنوية داخل الملكة .

عبدالله نيازي يخضع حاليا لفصومسات طبسة مكثفة في مستشفى اللك خالد للحرس الوطنى بجدة وذلك عقب عبودته من الضارج حيث تلقى العبلاج في متركبر كفيلاند الطبى على نفقة خلام الصرمين الشريفين .

شكسره وتصديسره للرعبية الإبوي الكريمة التي وجدها من السؤولين ق الملكية وعلى راسهم خسادم . الحسرمسين الشريفان وسمو ول عهده الامين وسمو



م . احمد الدّركي

وزارة

السلامة على الطرق

المواصلات المهنيس

احمد التركى التقيمع

مدير علم المرور اللواء

عبيدالقيادر كميال

يحضبور مديسر مرور

جدة العقيد ابراهيم

وقدتم ف الاجتناع

حث عبد من

ألموضوعات المتعلقة

بالسلامة على الطرق

والمصافظة على

المنجزات الحضارية

التي حققتها الدولة في

والجسور والإنفاق.

ابـو عبالي

● العكتور سعيب

عطية ابو عالى مدير

عام التعليم بالمنطقة

الشرقية بباشر عمله

بعد انقضاء اجبازته

السنوية والتي

قضاها داخل الملكة

برناميج حياص

للاطفال

برتاميا خاص

الفقرات السينسة

الاجتماعية

بيساشر عمله

الطيرق

● وكيسل

الشافعي



في استيانيا

● وكيل امارة منطقة الملكة .

اسبائيا للوقوف على شواهد الحضيارة الاسلامية الاندلس . فترتان للزوار • معسرض الكتسام

سالطيائث سوالي أستقيال الزوار على أترتين صياحية من المعماشيرة وحتي الثانية ظهرا ومسائية من الضامسة وحتى السَّاعة العاشرة . وخصص بوما السب والأحبد ليزيسارة المعرض ينظيب

مؤسسة تهامة للنشر والتوريع وتشارك فيه





فحوصات طبية

د . العمرو في اجازة

• معيس التجلينم

الاستناذ عبدالكريم

للنياري ● الكياتب المعبروف

النباري اعرب عن النائب الثاني

and the state of

وتأرة خاضا

عب العطر من عند أن العطور من له ودان: الشقر

موجود الآن مدينة حدود في زيارة معاملة وها بر ضحال جارية الإمال المساور

و البني .

الإنمنال 🛎

والسميني يقولان الشبعر بالطائف • الشاغران محمد العيند التطيراوي وعلى التبيني يشاركان في السية شعرية بنادئ الطائف الانبى يسوم الاحت القائيم ... رئيس التادي السنعين والتلق الاستاذ على العبادي وجه الدعوة للادياء

الخطراوي

ورجل الصحافة ♦ أرمول على يعي والمنهتمين يسالانب المستدياي لشوظا لحضور هذه الامسية وكالة الأناه والتى ينظمها النادي المتعاونية ودارة صن نشاطاته لصيف الخدار بالموريق يعتق بور الجياب هذا العلم القليم برقالة إلى (عليه أحدى الاسر الكوسطة المحملة المخالات لجنمناع والجنبة

اصدقياء المرضى بمكة الكرمة • الأستناق عامل

محمد لمن كأتب مدير عام الشرون المسعية بالعامية القدسة ورئيس لجنة اصدقاء للرضى يعكة الكرمة سراس صياح اعس الاجتماع السوري الجنة نوقشت خلاله المعتددة من الوضوعات الدرجية

المنتشرة بالنطقة . ال جنول الإعمال

بالنطقة على اعادة قراءت نشاطاتها في

كل عام وبعد نهاية الموسم للوقوف على

أبرز المعالم واحتياجات المصطاف مما

وه الحمد تمكنا من تصعيد

النجاحات المتوالية لهذه اللجنة في كل

عام ولعل من ابرز شمارها هذا الملتقي

يتراسان هذه اللجنة ويدفعان بانجازاتها

الرى المحوري طاقته الانتاجية

تتراوح ما بين ۲۰۰ _ ۳۰۰ رشاش

وتطرقت الدراسية الى الحجم

الحالى على قطع معدات البري غير

المنتجسة سالملكية والتي اجبريت

الدراسة عليها .. بالأضافة الى

وتناولت الطلب المتوقع على هذه

القطع حتى عام ١٤١٢هـ والعوامل

د . عبدالرحمن آل الشيخ

ومدة الدراسة ثلاث سنوات يحصل

الطالب على شهادة دبلوم المركز

بوظيفة مساعد فنى بيطرى على المرتبة

الخامسة .. ويؤمن للطالب الكتب

والأدوات السدراسيسة ومسلابس

المختبرات وكذلك تهيبات فسرص

الابتعاث للخارج ل دورات تدريبية

واتلحة الفرصة للألتحاق في دورات

فنية متقدمة في مجال التخصص

ويزود المركز الطالب بالمعلومات

الاساسية من علوم النبات والحيوان

والكيمياء والفيزياء والتركييز على

المواضيع ذات العلاقة بدرأستهم

للعلوم الآخري ..

محورى ستويأ

المعدات المنتجة محليا

الى نجاح متوال ومشهود .

يكفل له سياحة داخلية ثرية ومعتعة .

● كتب / عبدالله سلمان وقد خصص الملتقى الثقال في عسير دعاصلحب السمو اللكي الامير جانبا هاما من هيكلة ومناشط (للمراة حالد الفيصل امير منطقة عسير والطفل) حيث تنظم جمعية الجنوب ورئيس لجنة التنشيط السياحي النسائية الخيرية بابها يوما ترويحيا للسيدات مع اطفالهن بمنتزه الجره . بعسير عددا كبيسوا من الإدساء والمثقفين والإعلاميين لحضور وقد تحدث والعدينة و الاستباذ الملتقى الثقافي الذي تشهده المنطقة محمد بن عبدائه بن حميد رئيس التادى الادبى ببابها وعضبو لجنبة التنشيط خلال الفترة من ١٢ - ١٣ صفر لعام السياحى عن هذا البرنامج السيلحي ----الثقاق الذي تشهده النطقة فقال ... دأبت لجنة التنشيط السهياء

ويتضمن ملتقى ابها برنامجا حافلا بالندوات والمسافسرات والامسيات الشعربة والتي جمامت شماطمة في الاهتمامات والنباشط. كما يتضمن البرنامج الزيارات المدانية للشواهد التاريخية والاثرية بالمنطقة بالاضافة الى افتتاح بعض المشروعات الثقافية التي جات مسجمة مع الاصطياف و

شعيى ارتبطمنذ زمن طويل بالمسنوعات الشعبية والتراثية التي تعكس امبالة وملامع المنطقة تاريخياً.

الثقال الكبير الذي ستشهده المنطقة وييرز في هذا النشلط افتتاح نادي خلال الفترة القادمة والذي يعود الفضل ابها الادبى، وقرية مفتاحة للفنون فيه للدعم اللا متناهى لامير منطقة عسير التشكيلية وسوق (الواسين) وهو سوق لواء : عبدالقادر كمال الامير خالد الفيصل وسمو نائبه الامير فيصل بن يندر بن عبدالعزيـز وهما

حنثل الساعد الاستاذ مسالنج عبداللته المغضييي بتمتيع السنوية خارج ابو عيدالله فضل قضناء الإحبارة في

الرياض ـ منصور الحسين : قامت الدار السعودية للخدمات الاستشارية باجراء دراسة سوق بعض قطع غيار معدات الري شملت م الشروس والسرومسان بيلسلي واشارت الدراسة انه لا يبوجد

مصانع بالملكة مرخصة لانتاج تطع غيار المعدات والتي تنتسج التروس والرومان بيللي والانكسات ." واوضحت انه يوجد ١٣ مصنعا مرخصا لانتاج مضخات الرى طاقتها الانتلجية ٢٩٣٤ مضخة سنويا ..

التي تؤشر على حجم هذا الطلب وامكانية اقامة مصانع لانتاج قطع غيار معدات الري . اربغة مصانع منها طاقتها الانتاجية وحددت الدراسة فانهايتها عددا للقررة ٢٩٣ مضخة سنويا ولكن من التوصيات اللازمة لانتاج قطع انتاجها الفعلي اقل من ذلك .

أما بقية المسانع فلم تبدأ الانتاج ومن الجدير ذكره ان من اسباب أو انها متوقفة عن الانتاج واضافت اجبراء الدراسة هبو تعميم وزارة الدراسة الله يوجد مصنع واحد الزراعة والمياه على استخدام الآلات مرخص لانتاج مكائن الديزل وطاقته والمعدات الزراعية بما فيها معدات الرى وذلك عن طريق صنرف اعانات ويوجد مصنع واحد لانتاج معدات تصل ألى نسبة - ٥ / من تيمة الالات

مواد دراسة جديدة لمركز التدريب البيطرى بالانساء

الاحساء : عبدالله محمد القبير : أعتبارا من العام الدراسي القادم سنتم أضافة مادة التقافة الأسلامية والرياضيات ضمن البرامج والدروس الني يتلقاها طلاب ومتدربي مركز التدريب البيطري والانتاج الصيواني بالاحساء بعد موافقة وتوجيه معالى وزير الزراعة والمياه د / عبد الرحمن ال الشيخ .

صرح بذلك ، المدينة ، المندي على العواد مدير المركز بالنيابة واضاف أن باب القبول للعام الدراسي القادم سيئتهي في ۱۸/۱/۱۰۱۱هـ وقد بلغ عدد التقدمين حتى الان ١٠٤ طلاب من عدد الطلبه من ابناء دول مجلس التعاون واشار المهندس العواد اني أن الطالب يمنح مكافأة شهرية قدرها ٤٠٠ ريال واعاشة مقدارها ٦٠٠ ريال اضافة الى توفير المكن للطلبة من خارج الاحسساء

شعراء النيط بالطائف يشاركون في التنشيط السياحي

الطائف / حاتم جمعان القامدي : تقرر أقامة امسية الشعر النبطي التي تتظمها لجنة التنشيط السياحي بالطائف بالتعاون مع امارة سديرة وذلك مساء يبوم الأربعاء الموافق ١٤١٠/١/١٥ هـ بدلا من الضيس ١٤١٠/١/١٦ منك بساسة الاحتقالات الشعبية بالخالدية وذلك تمت رعاية سعادة امير الطائف

السياحي . صرح بذلك والمدينة واسعادة أمير سنيرة الاستاذ رشيد الزلامي واضاف انه سيشارك فهذه الإمسية عدد من الشعيراء الشعبيين المشهورين بالمنطقة ومنهم الشاعر مطلق الثبيتي والشساعير مستبور العصيمى والشاعر سياف الحربى وعدد أخر من الشعراء من مختلف المنطقة واشار الى ان الإمسية ستشتمل على مصاورات وقصائد وطنية ويعض الفنون الشعبية

الجبير بالذكر أن هذه الامسية تقام ولاول مرة في أطار النشاط الفني لجنة التنشيط السياحي لهذا العام .



الثقال لهذا العام يلمس المسطاف او المنتبع لانجازات اللجنة كثافة الجهد والحرص على شمولية البرنامج لكافئ الاهتمامات الامر الذي يجعل من صيف

السبت ۲/۲/۱۱۵۱هـ الساعة ٥ عصرا _ افتتاح معرض الكتاب السادس بمعارض قرية باحص الساعة ٧ مساء ـ حفل امارة منطقة عسير لتكريم المثاليين بالمنطقة بقرية

:-4161-/4/4 12/4 المفتاحة التشكيلية والمعارض الفنية الفن التشكيلي .

الساعة ٥ عصرا ـ افتتاح المقر الجديد للنادي الادبي . الساعة ٧ مساء ـ امسية شعرية للاستاذ / احمد معمد الشامي ـ والدكتور عبدات الصالح العثيمين _ والدكتور منصور الحازمي . المكان _قاعة الكلية المتوسطة بابها .

الساعة ١١ صباحا ـ زيارة قصر شدا _ معرض الوثائق للدكتور / محمد عبداته أل زلفه . الساعة ٧ مساء _ محاضرة (نحن والفضاء غدا) للدكتور / فاروق الباز . تقديم الدكتور / زيد الحسين امين عام مركز المك فيمسل للبحوث

الاربحاء ٢/٦/ ١٤١٠ هـ : ألساعة ٧ مساء _ محاضرة (ادينا العبريي الى اين؟) لدكتبور عبدات

ألكان : قاعة شركة الاسمنت

الخميس ۲/۷/۱۵۱۰. الساعة ٧ مساء _ يوم المنطباف



بللعهد الثانوي الصناعي

السبت ۲/۹/۱۵۱۰هـ

الإحد ١٠/٢/١٠عاهـ.

والقروية لشؤون التخطيط

(تأصيل العمارة الحديثة) .

الساعة ٧ مساء _ امسية شعرية

المكان مسالة شركة اسمنت

الساعة ٧ مساء ـ معاضرة عن

المحاضر / دكتور مهندس / صاله

على المهذلول وكميل وزارة الشيؤون البلدية

لصاحب السعو الملكى الامير بدر بن

الامير بدر بن عبدالمحسن .

وأضاف بن حميد قوله .. ومن خلال القراءة المتأنية لهيكل بسرامج الملتقي عسير لهذا العام ، صيفا تقافيا

وفيما يني فقرات البرنامج :

الساعة ٥ عصرا _ افتتاح قرية الساعة ٧ مساء _ حوار مفتوح عن الاثنين ٤/٢/١٤١هـ:

الثلاثاء م/٢/-١١١هـ.

المعآورون: د ، عبدات الحامد ، د . سعيد مبارك الزعير ، سعيد السريحي محد رضا نصر اند . منديسر الحسوار د . حسن فهت

السبّاعة ٧ مساء ـ محاضرة اجتماعية نسائية عن (دور المراة في نجاح الحياة الزوجية) . الماضرة / علياه عبدالمنعم جساد موسى . رساسة المعاضرة / سعو الاميرة العنود بنت عبدات بن محمد ال سعود . المكان مدارس البربحي الضباب

للسيدات مع اطفالهن .. تنظمه جمعية الجنوب النسائية الخيرية يشرف على هذا النشاط .. الامينة العامة للجمعية يشاركها رئيسات اللجان لانشطة

مليون ريال لترميم مدارس البنات بمنطقة القنفذة

طربوش : يجرى حاليا تنفيذ خطة ترميم المبانى الحكومية الخاصة بادارة تعليم البنات بالقنفذة وقد تم استلام بعض هذه الدارس فيما سيتم قريبا جدا استلام العدد المتبقى وقد بلغ عدد المباني في هذه الخطة تسعة عشر مبنى بتكلفة اجمالية تقدر بصوالي مليون ريال وقد قام بتنفيذ الترميم

معهد الاحماء الصحى يقبل ١٥٧ طلبة

اقسام النساء والولادة والاطفال

ويلغ عدد طالبات الصف الثاني ٢٨

دروسا في مهنة التمريض اضافة الى

التدريب العملي اثناء الدراسة وخلال

فترة ألاجازة بالمستشفيات والمراكز

الصحية .

نحن وانت مسئولون عن نظافة مدينة جسدة

معتدة المستعدة المستعدية

طَالبة والصف الاول ١٧ طالبة وتتلقى الطالبة اثنياه الدراسي

بمركز المدينة المهنى الإحساء / عبدات القنير : لأزالت طلبات الالتحاق بالمعهد المدينة / احمد جابر : الصحى الثانوى بالاحساء مستمرة يستعد مركز التدريب المهنى باللَّيْتُ المُورَةُ لَاقَامَةً ١٩ دورةً وعلمت المدينة من مصدر مسؤول بادارة المعهد ان عدد الطالبات اللاتي تدريبية في مختلف المهن وقد شهد تقدمن حتى الان اكثر من ١٠٧ طالبة المركز منذ بداية شهر محرم الحالي من خريجات مرحلتي المتوسطة أقبالا كبيرا من قبل راغبي الالتحاق والثانوية ولازال باب القبول مفتوحا به من شباب المدينة المنورة للانخراط ومدة الدراسة بالمعهد شلاث في هذه الدورات التدريبية في كلا من سنوات تعامل فيه الطالبة معاملة اقسام الكهرباء العامة وميكانيكا الموظفة وتحصل على راتب شهرى السيبارات والنجارة والسيباحية قدره (۱۸۲۵) ریالا کما تحصل والراديو والتلفزيون وغيرها كما ان الطالبة صغيرة السن على مكافأة هناك اعداد اجيدةمن المتدربين يتوقع شهرية قدرها ٩٠٠ ريالا وبلغ عدد تخرجهم هذا العام . خريجات المعهد هذا العام ٢٢ طالية الجدير بالذكر أن الطاقة سيتم انهاء اجراءات تعينهن في الاستيعابية للمركز تقدر بـ ٢١٠ المستشفيات والمستوصفات والمراكز الصحية بالأحساء خلال الاياه القليلة القادمة ليساهمن في خدمة الوطن عبر المجال الصحى من خلال

للسعوديين فقط فرصة وظيفية للعمل في مؤيسة وطنيً ترعب إحدى المؤسسات الوطنية بتعين محاسب رئيسى يحوزعلى المؤهلات التاليم:

- أن يكون حاصلاعلى بكالوريوس إقيصاد وادارة تسم محاسبة · _ يحيي اللغنين العربيم والإنجلزية _ يجيد التعامل مع الكومبيوتر _ خيرة خين سنوات فى مجال لتخصص - الحنرة في محالية تكاليف لمقاولاً تستميزة

فمن الأنس في نفسه المكفاءة والرغية مكندا رسال صورة من مُولِلا ترالى من ٢٥٤٩ عِنَاية المدر المالح : المملكة العربية السعودية.





الامير فيصل بن بندر

الامير خالد الفيصل

يدير الحوار المهندس / هماني ابو

المصاورون ١ - مهندس إ سعد

۲ ـ مهندس / صالح حسین قدح . ۲ ـ مسهندس / احمد عبایش

! مهندس / حسين على الاشول

الساعة ۷ مساء۔ حفل ترفیهی

للاطفال برعاية سمو الاميرة العنود بنت

المكان _ مدارس البر بحى الضباب

الساعة وعصرا وافتتاح مقر الغرفة

الساعة ٧ مساء ـ ندوة (التوازن

الاقتصادي) لسمو الاسير فهد بن

عبداهه ال سعود مساعد ورير الدفاع

المكان - صالة اسمنت المنطقة

الساعة ٧ مساء حفل جائزة ابها

عدد من المؤسسات المحلية بالمنطقة

البنات بالقنفذة الاستاذ / غرم اشبن

مشرف الغامدي واضياف بانه قد تم

استلام مبنى ملحق ثانوية القنفذة

للبنات الذي قدرت تكلفته بحبوالي

٩٠٩ خمسمائة وتسعة الاف ريال

من ناحية اخرى قال الاستاذ غرم

اقه بانه سيتم قريبا تنفيذ مشروع

المستودع العام الضاص بالادارة

والذى يبلغ مساحته الاجمالية حوالي

دورات تسدرييسة

۸۰م مربع

وذلك لاحتياجها الى هذا الملحق

ذكر ذلك واللمدينة و مدير تعليم

والطيران لشؤون الطيران المدني .

الاربحاء ٢/١٢/١٢هـ .

الجنوبية .

المكان _ مركز الزوار بابها

عبداته بن محمد أل سعود

الإثنين ١٤١٠/٢/١١هـ

التجارية الصناعية الجديد

سعيد المبطى

اكثر من خمسة ملايين ربال اعانة التمور للمزارعين بالاحساء

الاحساء / عبداته القنير بلغت جملية الاعانيات التي تم صرفها للمزارعين بمنطقة الاحساء خلال العام المنصرم والتي تم صرفها من قبل المديرية العامة للزراعة والمياء بالنطقة (٣٠ ر ٨٨٠ ٢٥٥) مليون ريال وكانت على النحو التالي . مزارع الاحساء بلغت كمية التصور • ٢١٨٢١٧١ كغم الإعانة المقدمة لها در۲۷۵۵۵۲۷ ریالا، هجبر الأحساء كمية التمور ٢٠٨١١٢٠ كغم بلغت الأعبائية المقدمية لهيا ٨ر٢٠٢٠ ريالا . اعانة غسائيل النخيل بلغت ٥٠٢٥٠ ريالا لعدد

٥٠٠٠ غسالات وتجدر الاشارة الى ان الاعانة للتمور تصرف على اساس ٢٥ مللة لكل كجم واعانية غسائيل اللنخيل المغروسة فعلا حسب النظام ١٠ ٪ ١ م والمقدره لها خمسون ريالا لكل غسيلة واعانة الارز الحساوي والقدر

لها ثلاثين هللة لكل كجم منتج . والمعروف ان منطقة الاحساء من المناطق ألتي تشتهر بانتاج انواع عديدة من التمور والتي يقدم جزء كبير منها ضعن مساهمة الملكة لبرنامج الغذاء العالمي .

كهرنياء للدينة المنورة تقلق عن قياميا باعمال الصيار بصريدي وهراندان مترضط أسفه إلى فصل التياريوفية عن المحطه رقم ٢١٦٦ والعمونة باسم ، عبدالتعادسطاهر والزائعةى قياء وذلك ييم الخبين ١١/٩ ١٤١ هـ من بساعة ٣٠٨ مياماحة ٢٠٠٠ نطيرً والمناف المالية المالية

الحاج حسين على رضا وشركادالمحدوة بجدة عن فقدلوحة وإستمارة الثاحة إمان/١٩,٢٢١ أف تي جي رقع اللوحة ٧٧٧٢٢٢٧٥ نقل السعودية رقىم الهبيكل ٧١٨٧٦ فعلى من يجدهابسلمها

مشكورًا لإدارة الشركة بجدة باب مكه.

الصاسب الألى احد منجازات العصر التكنولوجية المستحدثة لمواكية المستحدثات الحضارية في حماة الانسان .. وكتَّافة معطيات هذه الحضارة التي تطلبت مواكبة مماثلة في الاداء والحفظ والاتقان مع السرعة .. في مجال المعلومة ، او الاحصاء . الى غير ذلك من منطلبات

وقد اقتضت التنمية السريعة التي شهدتها مملكتنا الحبيبة استخدام الحاسب الآلي في كافة مجالات الخدمات والاحصاءات والمعاملات والمعلومات كاداة سريعة ومتطورة .. الامر الذي اقتضي معها تدريب و ثعليم الكوادر البشرية لاستخدام هذه الوسيلة التقنية .

واللقاء بعض الضوء على اهمية هذه الآلة التقت ، المدينة ، بلحد الكوادر الوطنية التي اكتسبت تجربة جيدة وخبرة في هذا المجال .. هو المهندس عبدالعزيز على الكريدي ...والي هذا الحوار :

الحاسب الألى

● في البداية نبود التعرف على هذه الآلة ؟

 الآلة نفسها (الكمبيوتر) .. واما الآلة فهي ابداً الله كأي آلة أصابها ما احداب سائر الآلات الالكترونية من تحسن وتطوير فوصلت الى ما وصلت اليه من صغر بالحجم وقوة في الاداء ونقص في التكلفة وسبهولة في الصبيانة والنقبل وقلة في استهالاك الطاقية الكهربائية والفضل اوله واخره مد سبحانه وتعالى ثم لما اراده من تطوير في علوم الالكترونيات حتى سمعنا انه نزلت في الاسواق العمالية اجهازة تلفزيون تعلق على الحائط واخبرى كالساعة على المعصم ونحن نتحدث على الآلة الصماء تقصد جهاز

السبسيات

د مسسم مد بسنة د مسوائمهدة مدينة أخرى

محموع الموجودات المتداطة المستشمسارا في المستداطة الموجدودات الثابتة بالتكلفة ما فصدا مجموع مخصص الاتهلاك

القتمة الدفارج للموجودات الخابثة

انشاءات تحت التنفي

مصاريب مؤجسلة

مصروفنانت

رسيخ المساجرة

رسيح الفسترة

ــــــر وبت

العناسب الالكترونى او العناسب ●● وملاا عن كيفية استخدام

هذا الجهاز ؟ تشغيل واستخدام هـذه الآلـة الالكترونية والبديهي أنناحينما نريد

استخدام جهاز الكمييوتر لابد لنا أن نعرف كيف نقوم بتشفيله . فكلنا نشاهد التلفاز يوميا ويجهل الكثيرون منا اسرار الارسال والاستقبال ولكننا حتما قادرين على تشغيله باتباع بعض الخطوات كما هو الحال في الكمبيوتر لابد من اتباع خطوات تخضع لبرامج تعليمية خاصة تعطى بجرعات مقننه تتفاوت

مدة التعليم والتدريب ونوع

شركة مساهمة سعودية المعودية المعودية

۱۹۸۸/۵۱۳۱ ریالت مسعودی

PA-70P7

-3 PTAG17

4.400AEP

4776444-

75A0117P

7150 ...

-7-3457

1459-1-1

WY.OVYVEI GEPAPAFE

AAFFO PFPI | 00-0440-7

7877877 A7788777

P-V3Y7Y5 15Y3PY-03

حساب المتاحرة للفترة من ١٩٨٩ - ١٣١ ٥ /١٩٨٩م

حساب الأرباح والخساش للفائرة من ١٩٨١ - ١٩٨٩/٥/٢١

0- V79 1 A- n

رديال بسعودى

7-V719VV

NF-1--71

. X77 5037

POZYFATAL

425741V CO

-APIN 751

Y35 ----

الميزانية العمومية كمافي ١٩١٥/٥/١٩١٦

الاستخدام والتشغيل .

■ لو تناولنا البرمجة على سبيل المثال

م دائے۔

مصاريف مستحقة أخرى

ارساح جسادى بتوزيعها

مجسموع المطلوبات

نحصص الزكاة الشعية

مخصيص مكافأة تزك الغدمة

حقووت المساهمين

رأس المال المسدوسوع

ا حتياطي نظيا محب احتيباطي انفيا في

ا حسّب طي طوارئ الأدساح المستاه

ارساح الفسسرة

حتی ۱۹۸۹/0/۲۱ ریالے معودی

0773710P

7.73 YPFP

« FYA7 . 7 /3 u

"346V6LLI

" FP 77 YP A7"

ربإلت يسبودت

FP#77 PA W

27 - Y - YET

(ARPYA (

مما لا مجال لحصره .

٠٠ تعتبر البرمجة من الامور التي قطعت شبوطا كبيرا في مجال الدراسات عن الحاسب

سحر الآلة ●● مسا هنى التعلسوم ذات العلاقة بالحاسب الألى ؟ ■ علم الصاسب الألى علم

أثبتت قدرتها

على التفاعل مع

المستجدات الحضاربة

الكمبيوتر _ وأن جاز لى التعبير أن اسميه سحر الآلة .. هذا العلم الذي نتاجه تطويع وتسخير الآلة لتلبية احتياجاتنا ويندرج تحت هذا العلم علرم شتى منها البرمجة وتحلسل النظم وشبكة الاتصالات وقبواعد السائات والذكاء الصناعي وغيرها

الألى نبود التعرف عيل هنذا

هى الشروط التي يجب توافرها

في المطل التلجع ؟

تحليل النظم يحتاج الى الكثير من

فهي خضم لا عمق له وبحر زاخر لا

فما كل من يعرف الكتابة بكاتب ..ولا

كل من يعرف البرمجة بمبرميج

فالمبرمج يحمل حقيية بداخلها

خلاصة ما ورد ذكره هي صياغة

احتياجاتنا باسلوب نفهمه وتتفاعل

الانضياط والصدق

●● من المستجدات في علوم

الحاسب الآل تحليل النظم ما

اساليب وطرق للمعالجة تزداد هذه

الاساليب والمهارات بازدياد الخبرة

فللبرمجة اسرارها واساليبها

والتغليل في هذا المجال

معه الآله .

1949/0/71

رمالت مسعودى

37760898

4150-A

ALLIPAO

31 4461-1

37447777

7. V307/

8-----

514-4-41

0.....

Y -----

£77979479

عتی ۱۲/ ۱۹۸۸/۵ م ریالت صعودی

777-3-171

174 . EAS.

13. 03 1 ATI

#74041104x

" (- FV7737 »

4 AA75 A - / O B

ريالمت مسعودت

11776-10

0 V Y 7 E Y - 1

7778218

73 VOAYA

شاطىء له فأشبه البرمجة بالكتابة

1710/AAP

10144-19

1161696-

4747-411

1-207 22

5-----

31345421

777222-

COAFTAOT

044154 - 1

V----

174294-03

77717

يربط العالم بيعضه .. اللنبا والمند وماكستا

نحدتك .

ومجال البحث والتطوير يفترض علينا أتقانها لنتمكن من اضافة لبنات جديدة على ما وصل اليه العالم

اذا كان التعامل مع الالة يقتصر

بيد انها كلمة في النهاية سلسلة واحدة شأنها شأن اللغات البشرية

 منذ ما ينوف على العقد من عمر الزمن حدثت تطورات ادت الى زيادة في سعة الذاكرة وسرعة في تتفيذ العمليات الحسابية وسهولة أل التشغيل والاستخدام _ مساحدي بكثير من المصالح في ششي انحاء الكمبيوتر ..

اجمع يعاني ما نعانيه .

وعندما أنعم افه سبحانه وتعالى

🗃 عملية الاتضمام الى اسمرة

الجهد والتغكير والقدرات الفردية ونادرا ما نجد مطلا ناجحا لوجود صفات كثيرة تلعب دورا هاما في شخص المطل الناجع منها ثقابة الراي والفراسة والانضباط والصدق والأمانة والصرص والمرونة وغير ذلك .. وكان هذا سبب تعثر كثير من

مهندس عبدالعزيز

على الكريدى

اللغات مهمة

• هل يحتاج التعامل مع هذه الآلة ألى تقوق في بعض العلوم كالرياضيات واللغة

الانجليزية على سبيل المثال ؟ ان ما تلعبه اللغة الإنجليزية ف هذا العصر لا يخفى على الجميع . قان امعنا النظر لوجدناها اكبرجسر عالي

فعند زيارتك لبعض الدول كاليلبان حينها ستستنجد بلغتك فتعجز عن

ليس هذا فحسب بل أن ما يقرضه علينا ديننا من نشر للفكر الاسلامي يحتم علينا تعلم اللغات واللغة الانجليزية بصفة خاصة بل اجادتها على وجهها الاكمل تحقيقا لهذه

عل التشغيل والاستخدام .. فالامر لا يحتاج لنعمق واتقان لا بالرياضيات ولا باللغة الانجليزية .. وإذا كان القصد من التعاصل هو التغلغيل والايحارُ في علم الكمبيوتر ، فيقدر ما تتعمق بقدر ما تقوى وتضطلع .

. و كيف تفسر لنيا لغيات الحاسب الألي .. كل لغنة على حدة .. وهل هنت ترابط يين هذه اللغات محتمعة ؟

اذا كان الانسان يحتاج لوسيلة للتفاهم والتخاطب فما بالك بالاتسان والآلة ولا سيما وقد توسعت وزادت متطلباته .. فلايد من ايجاد وسيط .. فلغة الكوبول لرجال الاعمال واعمال البنوك .. ولغة البيسك تحتل مكانها في التجارة والعلوم .. وتصدرت لغة الفورتران للمعادلات العلمية ..

> اقبال كبير • • ما مدى اقبال الشياب السعودى في دراسة الحاسف

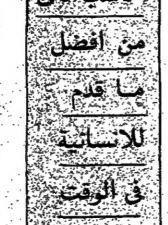
العالم للسير قدما والاقبال على جهاز

ولحداثة عهد التوجه والاقبال نجد ان الخبرات المتمكنة التي تعي ابعاد هذا العلم قليلة جدا ليس ذلك مقصورا عليتا فحسب وانما العالم

على هذه الارض الطاهرة وفجرها ينابيع وسخرلنا الخيرات وانعم علينا وشرفنا برجال عاهدوا اش فحملها الامانة .. والواعلى انفسهم مسؤولية غفر بها جعيعا كان من حصار ذلك خطط خمسية ثمارها ان نرى شبابنا يتقدمون الصفوف لدراسة الماسب الألى تمانهم تمان كثير من شباب

العالم المتقدم. ●● ما هى قصة انضمامكم لاسرة الحاسب الال باعتباركم احد الكوادر السعودية التي حققت تفوقاً في هذا المجال ؟

الحاسب الألى لا تخلو من الطرافة ... كنت حينها بالولايات المتحدة



محمد حامد الحجدلي

تصوبر احمد الماحي

علم المساسب الآلي اتجاه

محبوب لدى شبابنا

الامريكية ف ايام الدراسة الاولىحيث كان على أن أنهى متطلبات السبة التحضيرية التي من بينها دراسة لغة البرمجة (فورتران) ويتوفيق من الله وفضل منه انار اه بصيرتي وثبت خطاي وادًا بي اتفوق على جميع المساركين والنبن بلغوا يومهنا الاربعين شخصا واذا باستاذ المادة يرشحني للحصول على منحة من قبل الكلية والمشاركة بالعمل في معمل الحاسب الألى لساعدة الطلبة وتتليل الصعباب لهم .. فكم كنان رقضي للمنحة مفاجاة له وحيث انتى لم افكر في الاستمرار بهذا المبال .. واوضحت له اننى ميتعث من قبل الملكة العربية السعودية لدراسة الهندسة الالكترونية لالعام الحاسب الآلي ولكنه اصر ان اواصل دراستي وحينما رأيت منه هذا الاصرار واحتراما وتقديرا له تعذرت بان هذا الامر خارج عن ارادتي وهذه خطط خمسية يجب التمشي بها ولكن ذلك لم يرده الا اصرارا فحصلت على توصية منه قدمتها للوزارة الموقرة . فكان ولله الحمد للتوصية اثر طيب وصدى في

●● كيف وجنت الدراسة ق الولايات المتحدة الإمريكية ؟ 🗷 لقد كان لي عظيم الشرف بان أكون 🖈 احد سفراء بالادي لتلقى العلم في الغزيزة واننا نطمع للمريد دوما الولايات المتحدة الامريكية فقي منتصف السبعينات وكنت على ما اعتقد ضمن اول دفعة تبتعث لدراسة الهندسة ، بدأت رحلتي وأنا أبن ثماني عشر سنة ، وعدت أبا لاربعة اطفال فالمشوار ليس بالهين السهل كما انه ليس بالعسير الصعب ولكن الصبر والايمان والشعور بالسؤولين احال العسر يسرا _ وكان لنصائح

تغرس المسؤولين بالوزارة فاعتمدوا

انضمامي الى أسرة الحاسب الآلي:

بالغ ﴿ نفوستا . رملاء الدراسة

وتوجيهات المربى الفاضل طيب الذكر

الاستاذ إعبد العزيز المنقورة ات اثر

●● معن تتذكر من البرملاء ابان الدراسة خارج الوطن ؟ لاشك ان الغربة تظل عائقة بقلب الاتسان كواحة خضراء .. يلجأ اليها كلما تجهمت في رجهه الحياة .. لقد اجبرتنا ايام الغربة على أن تكون كالبنيان يشد بعضه بعضا او كمثل

 العالم الماجة ماسة والاقبال عظيما من ابناء مملكتنا الحبيبة بالنيل من معين العلم الذي لا ينضب ولما كان الحاسب الآلي هو ذلك الذي صاحب إنساق الغصر .. وعندما اتسعت دائرة العلم اتساعا جعلت الامكانيات المحدودة علجزة عن مطالب العصر رأينا الشباب يقبل من كل صوب وحدب يطريق ابواب العلم لينهلوا من هذا العلم حسنب متطلبات اعمالهم فبعضهم لجا تحقيقا لهذه الغاية ال معاهد ِ الكمبيوتر بِ فهذِه. ويحمد ات طفرة تلقى كل الرضا وحسن القبول من السؤولين . الما الجهة العنية بالاشراف عليها فهى المؤسسة العامة التعليم الغنى

والتدريب المهنى .

حباتنا العملية

سبق التضليط لها .

أراء الدارسين في الحاسب الآلي

●● اهمية الحاسب الأي ق

■ يقول عبدات ابراهيم المحمى

عن أهمية الحاسب الألى بأنه من أهم

منمات ومميزات هذا الغصر ، ومطلب

اسناسى في جميع المصالات العلمية

والعملية ننظرا لما يتميزيه من سرعة

متناهية ودقية فائقية في استقبال

البيانات واعطاء للعلومات الغورية

والنهائية في اسمرع وقت ويصورة

وهدا ينعني اعطاء الاهمسة

القصوى للعناية بتصيين النظم

وتطوير البرامج وتصديث الاجهزة

المستخدمة في مجال الحاسب الألي

أضافة أنى الاعتماء بالعنصر البشرى

المفكر والشغل لهذا الجهاز والتعامل

الحقيقة اغرب من الحيال

٠٠ ويشاركنا الاخ محمد بن

عثيق العبيدي برايه حول

■ خقا أن هذه العيارة التي طائما

ترددت بين الالسن حيث نرى اليوم

الصاسب الإلى وقد اصبح خقيقة

امامنا بعد أن كان ضربا من الخيال

أنْ أهْمَية الحاسب الآلي ترداد يوما

بعد لخر حيث استخدم في جميع

الرافق الصحية والتربوية والامنية

والمسرنية والكتبية وفر مجال

الطيران وفي التقدم المنتاعي الذي

تشهده دول العالم اضافة إلى كونه

دخل في مجال الترفيه والتصلية كل

هده الاتور تجعلنا تركز عني اممية

الماسب الآلي ويضيف قائلًا بأن

الكثير من المنتصين ف عدا المجال قد

ركزوا دراساتهم لكي تكون الاستفادة

اكثر في مجالات متعددة ويحث الاخ

العبيدي شباب الوطن للاستفادة من

هذا الجانب خصوصا وان مراكز

التعريب على اجهزة الحاسب الألى

متوفرة للجميغ سواء البرامج التي

تنفذها ألدولة ونتيخ فرصها الشباب

السعودي أو ما تقدمه العاهد

👛 الطبوح ان تصل ال قعة

- 🗷 الاخ عصام سندي احد الدارسين

مسؤوليتنا نحن شباب الوطن تنبع من

. كوننا نقدر هذه السؤولية وان

طموحانيا هي الوصول ف مجال

دراسة الحاسب الإلى الى قعة المعرفة

ونتزود بالعلم لاكتساب المهارات وأن

هذا التصور هرواجن عينا عمما

وأن هذه الدراشة مسرة وسهلية

رلیس هناك صعوبات او عوانق تذكر

متى ما توفرت الرغبة الاكيدة ادى كل

شأب يطمع في المزيد من الاستفادة في

. مُحالًا علم العاسب الآلي .

" في معال الخاسب الألي يقاول ان

التخميمية

المعرفة :

ِ الحاسبِ الآل حيث يقول ...

معه في مختلف الإحوال .

20 S 40

المجاد الماسات

ar - 1,1 -

4 ...

1.0

100

.....

العجيات بالبي

تيمم مدار

فأوحديها

....

100

The Paris

يكم اثناء مشوار الدراسة ؟

. و مسن الطسرائيف الي الصعوبات ماهي .. وهل كانت.

■ أن مجالات الحاسب الآلي كليرة جدا فهذا الجهاز الذي يرسم مسورة , المستقبل ويعمل عبلي ربط الدول والشعوب بدخل کی کل مرفق حیری قفى اعمال البنوك والشركات يمثل الصدارة ول العاهد والدارس يشع بريقه .. بل يعد وسيطنا في جميع مجالات الحياة العناميزة من طي ومندسة ووراعة ومخاسبة وادارة

ظاهرة المعاهد ● كثرت في الاونة الأخيرة معاهد تعليم الحاسب الألي مملاا تعلل هذه الظاهرة وما هي الجهات للعثية بالإشراق

الجسد الواحد اذا اشتكى منه عضو تداعى له سيائر الجسد بالحمى والسهر ، تجسبت بيننا روح المعية والتعاون والتضحية والتواد يغرضها علينا حب الانتماء الى الامة الواحدة والوطن الغالى فالزملاء كتيرون جدا منهم امع مدينة النصيل الاستاد سيف اقد القحطائي والدكتور عائض ضيف اه الثبيتي والدكتور محمد عالم والتكتور سأعد عرابي الحارثي والمهندس محمد الهويري والاستاذ احمد الهويري والاستاد محد سالم البقماري وللهندس عبدالعزير العيسى والدكتور عبدالرحمن العديني والدكتور فوزى بنجر .

٠٠ هل من مواقف طريقة مرت

 الواقف كثيرة ونذكر منها على سبيل المثال لا الحصر .. قعت وحوالي عشرة من زملائي ايلم الدراسة برحلة الى ولاية تكسلس للنرمة وتلك ابان مرتامج اللغة الانطيزية . وحينما توقفنا لدى احدى محطات الوقيود ويعد نزولنا من السيارات تمنا كعادتنا دائما بالتشاور ونجول النظر يمينا ويسارا بدهشة بالغة .. غمركاتنا السريعة لغتت انتباه القائم باعمال مصلة البنزين مما حدا به ان يتصل بالبيوليس فاذا بنيا نفاجيا بسيارات بوليسية تتجه نحونا واخرى من الخلف تحاصرنا بينما اتجه احد رجال البوليس نحونا _ وكم كانت دهشتنا حينما علمنا انهم ظنونا • عصابة ، وكم كانت دهشتهم بالغة حيثما تداركنوا الموقف من خالل اجاباتنا البريئة ويعدها وجدنا منهم كل ود واحترام ودعونا لزيارة ميدائية الى اقسام البوليس حيث اطلعوبا على

> وكيف تطورت وسائل مكافحتها . طرائف

اساليب وانعاط الجريمة في بلادهم

عائقا امامكم ؟ · عمويات جمة تواجه الدارس بصفة عامنة ولكنها تتزال بغضل المثابرة رديما كانت اللغة مي المعضلة التى واجهنتا وتواجه الكثيرين ممن يقصدون خارج الوطن للدراسة

٥٠ كيف بقيم حصيلة ـ الشبك السعودي من خيلال دراستهم للحاسب الألي ؟ ■ ان شباينا السعودي اليوم يغزو كل علم جديد تدفعه روح الشباب النابضة وحماسه المنائق متقدمين المتقوف لنرفع من شأن بالادنا

ونتوقع الكثير . • • ما هي المصالات التي بالامكان الاستقادة مثها من دراسة الجاسب الآلي ؟

مشاريع وغير ذلك

التواصل

احمد شريف الوفاعس

يبدو اننا نكرس اهتماماتنا ب التواصل الصربي ، بيننا

وبين اشقائنا العرب حول تلاثة

التواصل الاضير ينحصر حول - كرة القدم - دون سائر الأنشطة الرياضية الاخرى ، وذلك باقامة

المباريات المستركة والاحتفاء بها . على اعتبار انها تنتهي الي

ونسينا تواصيلا اهم وابقي واخليد الاوهبو ، التبواصيل

ويقينا ، أن التواصل التقافي يتقدم على سائر ما عداه من توتيق الاواصر باعتبار انه هو الاساسر في الفهم المشترك بين شيعوب الامة

العربية ، اذ لا يكفى ان تربطنا

حميعا انفاقيات اقتص فيها المنافع المادية . بل يجب از يجمعنا فهم عقلى . وصعدد عقل لنعرف كيف يفكر الأخرون

ويعرف الأخرون كيف نفكر

التقافة لسبت ترفا يفيض عز

الحاجة .. الثقافة قبل كل شيء

معرفة وفهم مشترك . فلاا عرفت

كيفُ افكر وكيفُ تفكر ، فـَـان

المُحاولة الْمِدُولَة في هذه المعرفة

هي آكيف افهمــك وتفهمنـي

وكيف تنطلق من خلال هذا الفهم



وكمْ راقبــــونى ـ عَلَمْمْ بجـــدون بي صبور عسلى السأساء حين تسطول وكـــالليْـــل أَخْفي الهُمُّ بـــينَ جـــوانِحِي لكي لا يُســري خُـــزني الحبيءَ خَليـــلُ



يكتبها البيوم: نواف مشعل السيمان

> لم يعد هناك متسع من الوقت لتضييعه في البحث عن حيل المنكسة لبنان .. فهذا البلد العربى المنكوب بفوضى لامثيل لها في تاريخ الدول الحديثة لم بعد يحتمل مزيداً من الصبر المنطقة العربية كلها واصبح الان بؤرة خطرة لانجني منها الآ مزيدا من الارسات وكثيرا من المساكسل التي نحن في غني عَنها .. ولَّهذا قُصينَ اصدرتَ اللجنة العربية الثلاثية بباتها أثنهم في الاسبوع الماضي كلنت تستشعر كل تلك وهي تضع النقياط فوق المسروف وتقدم والمباشرة بمالم نكن تعتاده او

ولسنا هنا في مجال تحديد المسؤول عن اعاقة عمل اللجنة والذى اصبح معروفا بمجرد قراءة البيان .. لان المهم هو في اسراع عودة اللجنة لمارسية مهمتها مرة اخرى بعد ان تزال العوائق وتحدد حبركة بعض الاطراف بما يخدم الحل الشيامل والتسوارن البذي بنت عليسه اللحنية عملها .. في الخطوات التى اعلنت عنهـا بين ثنــٰايــا البيآن كان واضحا انها خطوات تخدم لبنان بشكل كلى ١٠٠١لا ان بعض الاطراف ارانت توجيه اللجنة بما يتوافق مع منظورها هي بدون الإحساس بيان هذا البلد في حلجة إلى تضافنو كل المواقف وتنازلها حتى يمكن اعبادة السلام مبرة اخرى الى ربوعه بعد ان عاش کیل هذه السنوات ماساة تلو اخرى ..

النقدية بالنبوك والصندوير

آصول متزومين الشابتة 🖖

حسادات دائنة ومستحقانيت

استنخارات متزومين

مقوير المساهمين

بسيان الأربساح

حسابات دائنة بترومين ومشاريعها

حسابات داكنة ومتربية المبيعات

إجالي الحضوم وجفوع بالمساهبين

المسعات والإيرا وأت الاختص

تكلفة المبيعانت ومصمصفات التشغيل

ا حمالی الاَصِول 🔻 🔻

أصول أخري

عملاد مدينون وعسابا ي مدينة المخذون (منتجات بترولية ومواد وغيرها)

صانى رصيفها ترالمبيعات بالسعرالمولى

مِمَلِكَات (آلَات ومعدات) صائى العَيمة

الخصوم وحقوق الساهمان



فسالوقت الان ليس وقست مساومات وبيسع وشبراء واحد على بقية الإنجامات .. لان الحل الواقعي هو ذلك الذي لا يكون فيه غلب ولا مغلوب .. وهو ايضا الذي يلبي الرغبات الإساسية لكل طرف من اجبل مصلحة لبنان الواحد اللذي القمة العربية .. كان واضحنا يجب أن يعود مرة اخرى بلدا

> فغياب وحدة لينان كدولية واحدة وتمرقه هذا التمرق المربع بين حكم الطوائف كان انعكىاسه المصرن واضحاق مؤتمر القمة العربى الطارىء الإخبر الذي عقد في المغرب .. فكم كأن محرنا للنفس ان تشاهد مقعد لينان حُاليا ممن يمثله .. مما حعل القادة العرب يقدمون هذه المرة على تكوين لجبة علياً من ثلاث دول عربية هي الملكة العربية السعودية والمغرب

موحدا مستقرا .

والصرائر .. وأعطائها كامل الصلاحيات وتغويض مفتوح لأبجاد حل للمشكلة اللبنانية وكان الاختيار هذه المرة صائدا

المايزانية في ٣١ميارس١٩٨٩م

ومتزنًا .. لان هذه الدول الثلاث هى دول مصايدة في الصبراع لقادتها من وزن ودور يحترمه الجميع .. وحين بدا عمل اللجنة آلتى تفرغ لهابشكل كبير وزراء خارجية دولها على مدى الإسابيع المأضية منذ أنتهاء

040,927

147,440

09,115

017,029

4457415

094,291

011,-19

انها جلاة في عملها امينة على تكليفها .. فمنذ لحظة انتهاء القمة سارعت الدول الثلاث نحو العمل واجتمع وزراء الخارجية اكثر من مرة وتنقلوا ما بين دمشق وبغداد وذهب مندوب الجبامعية العبربيية السيبد الاخضر الابراهيمي الى بيروت مرات عديدة .. ولكن وبعد هذه الُجُولَة الساحيّة للجِنّة لم تجد بدأمن ان تتوقف بعد ان وجدت أن الطبريق امامها اصبح مسدودا .. وتوقفها هذا لم سات عن عجر في اداء المهمة الملقاة على

الصورة كاملة .. عاتقها .. لان البيان الذي اصدرته كشف ولاول مرة عن الخطوات التي كانت تسير

لمواقف الاطراف المختلفة دون اصدارحكم اوحصر السؤولية بطرف لوحده .. لان دورها كان وبعد ذلك علينا ان نسال من

الدة الحددة لها بستة اشهر .. فبينما وجدت ان جهودها قد وصلت الى طريق مسدود حتم أعلنت موقفها بصراحة هلائة وكلمات موزونة وهذا اعطى أنطباعا على أن عمل اللجنة كان جاداً وعملياً .. ولكنها لم تجد التجاوب المطلوب والمفروض من كافة الإطراف المنية بالشكلة اللبنانية

خروجا على هذا النمط، وقدم

الكاتُّس ومن الخاص من توقف الجهد العربى بتوقف عمل اللجنة وهو توقف مؤقت كما

عليها وتأمل ان يتجاوب معها الجميع .. وهي خطوات عملية صحيحة بدونها لم يكن هنگ قدرة على تحقيق الحل الامثل لشكلة لبنان .. الاان توقفها عن اداء المهمة جاء بسبب عدم التجساوب من اهم الاطساف الفاعلة على السلحة اللبنانية .. وقبل أن نسترسل في الحديث عن مهمة اللجنة وانعكاسات توقف نشاطها لأبد ان نلقي بعض الضوء على البيان الذي

اصدرته بوم الأثنين ما قبل المساضى .. فمن ذاسك البيسان نستطيع ان نستخرج ثـلاث ملاحظات على درجة بالغة من ١] ان اللجنة لم تنتظر انتهاء

٢] أن اللجنبة في بينانها لم تستخدم لغة غيرو اضحة .. كما انها لم تُخف الْحَقيقة .. وهذا اسلوب جديد في العمل العربي لم نتعود عليه .. فقد تعودنا ان نصبغ مواقفنا دائما ملغة المجاملة على حساب المطحة العليا .. ولهذا جماء البيان

٣] ابتعد البيان عن اسلوب العرض العاطفي و المهاترة أو محاولة حصر المسؤولية بطرف دون اخس .. وصيغ بعبارات واضحة دون اخفاء الحقائق او اساءة لاحد .. ولذلك كان عرضاً شاملا لعمل اللجنة وتوضيحا

توفيقيا ولم يكن تحكيميا

نتمنى ونتوقع ؟ لاشك ان لبنان هو الخاسر الاكبر ..ومعهكل الإطراف التي حَانَبُها الصواب حين لم تتصاوب مع اللجفة بشكل كاف .. لأن هذه اللحنة العربية

بنان. وغرفة الإنعايش العرب

العليا اقدمت على العمل دون اهداف او غليات ألا هدف وغلية عبودة الاستقبرار والأمن للبنان .. وكان دافعها معد الثقة الكبيرة التي حصلت عليها من القمة والدعم الدولي العريض لها هو التوازن في حل المشكلة بما يعطى الجميع حقوقه ويعطى لبنان امنه واستقراره اما الكاسب الرئيسي من توقف عمل اللجنة قليس غير

العدو الاسرائيلي الذي يبدس اصابعه الخبيثة داخل الفوضي اللبسانية لاطبالة عمر الازمة وريسادة اوار الصسراع حتى يصبح لبنان جرحا عربيا داميآ بشكل ابدى .. ولن يغيب عن ذهننا أن مخطط العدو القديم هو تفتيت وحدة لبنان تمهيدا لخلق دويلات طائفية حوله يما يخدم وجوده ويعتبرة ألقوى العربية حتى لا تنكتل ضده .. وهذاً المخطط ليس سريــا بل معلنا منذ اميد طوييل .. واختياره للبنيان كيان لانها الدولة العربية الاكثر قليلية

للتفتيت .. كَفرحلة او لَى لتفتيت الدول الغربية المحيطة سه .. فهو ينظر أني سوريا ايضا على امل خلق حالة مشابهة لما هو حاصل الن في لبنان .. ويسعى ألى تضارب ما بين الفلسطينيين والاردنيين داخل الاردن .. وكل ذلك ضمن مخطط بعيد المدى يهدف الى القاء دولته الدولية الوحيدة المتماسكة والقوية في

الا أن ردة الفعل العربية واللبنانية على حد سواء مقابل اعلان اللجنة العربية الثلاثية

> لأتتعوض مزرعة للبيع بالجموم مساحتر و ؟ ألف متر بموجب صك شرعى بداخلها عدد ؟ فيلاسكنية - توجد جمية الخدمات من كهرباء ويليفون وعد م برماء إرتوازية مع الميكائن . المرجة : مكتب المعبدي جدة / ت : ١٩١٤٨١٦ المرجة : مكتب المعبدي جدة / ت : ١٩١٧٨٧٢



لتقوم بدورها هذه المبرة دون

عوائق او مواقف لا تخدم

فالبيان النذى اصدرت

اللجنة قبل اسبوع لم يكن بيانا

علايا او جزءا من محصلة عمل

لجنة علاية . لانه عير عن

وضع غير طبيعي لبلد يعيش

طروفاً غير طبيعية .. ولولا ان

هذه اللَّجنة لا تشعر بثقل

المسؤولية وعمق الخطبال

اصدرت مثل هذا البيان مكيل

صراحته وحياديته .. واثبتت

من خلاله ان تصبيها للبحث عن

حل للمشكلة اللينانية كان جادا

وعميقا .. ولهذا لم تتوان حين

وجدت الطريق امامها مسدودا

من تقديم الآسباب ووضع

النقاط على الحروف .. الا ان

ابرز ما يمكن ان نستخلصه من

ذلك البيان ان لبنان في حلجة

ماسة ألى ما يشيه العملية

الجراحية .. فهذًا البلد الإنّ لا

يمكن ان نقول انه يسير نحو

المجهول .. لانه وعن حق يعيش

في المجهول ذاته .. وثبت حتى

الان انبه يعاني من امراض

سياسية تكاد تكون مرمنة او

ستعصبة على العبلاج

العبادي .. فلينان الان معيش

حسب التعبير الطبي في نهاية

الانعاش او هكذا حاولت اللحنة

العربية الثلاثية ان تفعله طوال

مدة عملها الماضية .. فهذه

السلام في لينان ..

القادة العرب وسير اعمالها وزراء خسارجيتهم فعلست المستحيل من اجل انعاش الحل وادخسال الحسل الي مسرحلسة التسوية الشاملة .. ولكن الطريق المسدود الذي وصلت الينة أكد على أنه في صاحبة لعمليات جراحية قد تكون مؤلة حتى يمكن أن يبرأ من علله وهي كثيرة .. لان المسكنات لم تعد ذات مفعول ف بلد استشرى فيه المرض الى درجسة خطيسرة

القصف المتعادل من الإطراف

المتنازعة .. وهنذا الاسلوب

العندف ليس في صالح لبنان او

أى طرف من الاطراف المتصارعة

او الفَّاعِلَةُ في الصَّراعِ الدائـر

فيه . فلغة السلاح لد تحل

مشكلة في لبنان طوال العشر

سنوات الماضية .. بل زادتها

عقدا وعمقت الجراح بشكيل

مكثف ... وعلى كافة الأطراف ان

تدرك الإن أن الغاء لغة التفاهم

والحبوار البناء . ليس هبو

الطريق الصحيح نحو حل

المشاكل . فالإزمة الحقيقية

التي يعاني منها هنذا البليد

التعيس هي عيدم جليوس

الاطراف حميعا على سائدة

واحسدة للبحث عن أسلبوب

متحضر وفعال للخروج من هذا

التيه والضياع البذي

بعيشونه .. وقد ثبت ان الحدة

ومحاولة انتزاع السلطة بالقوة

السلحة وحدما لاتفيد في حالة

كالحالة اللبنانية

ميتة الخفائة الاعلامية المالغة

وعيران المساعة الأمن النابة هائم الإيراة وأنس الإيامة الكسل إدراء أأ إطابكيك السرفيسية

اللجنة التى راسها ثلاثة من ابرز

ألى الشعور باحتياجي اليك واحتياجك آلي .. • وجعلناكم شعوبا وقيانيز لتعارفوا ، دلالة قرانية على اهميــة هذا التعــارف في توتيق عرى التواصل ، وتأصيلُ الْمُناقَعُ المتعادلة في كبل السبل ، ونيس السبيل السياسي ، او السبيـل الاقتصادى الإبخض فروع هذه والنتيجية الاولى الت نشاهدها الان على السلحة لمُعرفة ، وما النقافة الأراس هذه أَأُ المعرفة ، قُبداية معرفة الأنسان اللبنانية بعدتوقف عمل اللجنة هي البراس وليست المعدة او هو هذا الححيم الذي انفجر على الأرض اللعنانية فخلال الإمام الماضية عاش لينان لحظات من اقسى اللحظسات تحت نبيران

والنذى نبيذليه في سبييل المُعرفة النّقافية ، اقل بكثير مما نبذله في انشطة سياسية او اقتصادته تبدو أنبة تخضع للظروف أسينما التقافة لا تخضع ابدا لطرف من الظروف . فهي العقيل والفكر والقلب والبروح والاحساس

ويذهلني ان عدم التواصل النقباق بسين شبعبوب الامسة العربية . تجاوز مداد في جيلنا المطبق باسلوب التفكير بين شيثب عربى وشنعب عربى اخر

وهذا خطر بنعكس حتى على الظروف التي تمليها الاحتياجات السياسية . كنوحيد المواقف والاحتياجات الاقتصادية الملحة لتكريس التعاور بين تستب عربي وتسعب عربى أخر

والذي يؤلمنا اكتر . از يوجد انفصال تَقَاقَ كامل بيننا كَمَسَرَقِ وبين المغرب العربي . بالرغد من أننا شعبان عربيان نتظم لفة عربية مشتركة فكتبنا ومجلاتنا والسنئنا التتكلم لغة واحدة وان تعددت اللهجات في الألسن في المغرب العربي يضاجها

المسرقي وهو يزور ، تونس ، او · المغرب ، للسياحية بفياحياً بحسركة تقافسة نشطة. . واصدارات غنوبسرة في الادب والتاريخ والشعير والقلسفة . ويهوله هذا الانتاج النقاق والفكري الثر ويتساءل ابر نحز من هذا الذي يحدث . و لماذا لا تصل هذه الإصدارات البنا . مع ان انتاج مطابعناً . وتعرات قرانحنا تصل اليهم بانتظام ويتابعوننا بشغف ويعرفون ادق الملامح التقافية عنا . ونعر غائبون لاندري بهم. او بالاصح هم غانبور عنا . وقد غسناهم بجهلنا وعدم معرفتنا بهد

فنحن نعيش جهالا مطبقا بهم . يحرمنا من ان نتمرف على أسقاء لنا في الإسلاد والعروبة والجذور المشتركة بيننا منذ أمام

يل أن المغرب العربي . هو في حقيقته اندلس اخر فقد تزحت شعوب الاندلس كلها . اق المُغرب العربي ، واصبح المغرب العربى هو الدواصل الاستاسى الباقي بينناو بين اندلس الماضي ان تونیق عری التواصل عن طبريق القضوات البرستية. وحدد . لا يكفى

بل بجب ممنين الاواصر دن السعوب وهذا لأيمكر أز بحدث الاعز طريق العقل. والمعرفة النفاضة . وقضواتها الكتب والصحف والبرامح الإذاعية والتلفريونية المتبادلة





1447

11711

IACTAY!

الدولار الامريكي

١٠٠ مارك الماني

۱۰۰ فرنگ فرنسی

١٠٠ فرنك بلجيكى

۱۰۰ کرون دشمارکی

۱۰۰ کرون صویدی

۱۰۰ کرون نرویجی

١٠٠٠ بزتا اعتبائى

دينار كويتي

دينار بحرينى

ريال عماني.

دينار عراقى

۱۰۰۰ ریال قطری

۱۰۰ ویال یملی

نيتار ارتني ۱۰۰ ليرة ليفاني

۱۰۰ درهم مغربی

جنيه سوداني

بيتار تونسي

جنيه مصرى

۱۰۰۰ ین یابان

بولار استراق

اونصة الذهب

اوتصله الفضة

الدفاع المنتى

حوادث الرور

اعطل الهاتف

كهرياء مكة الكرمة

كهرباء الرياض

كهرباء جدة

كهرياء أبها

كهرباء الدمام

كهرباء الاحساء

كهرياء ألنيتة المنورة

كهرياء خميس مشيط

۵۰ مناطق الملكة

البيئة النورة

-

الجوف

البلحة

الدمام

الإحساء

×

الاتصالات

العربية

. .

4.47A

.. 470

.. 471

. . 47V

. . 4Y1Y

4 . 4Y12

. . 4V17

. . 4721

....

17171

. - Y1 - Y

.. 754

. . 4771

- - 335

4.1

. . Y. Y. Y.

1.52.1

· - TT-1

TAY LOS

- - T4-T

....

.. £a_1

....

.. £ 1-T1

- TOY_0014

...AY_Y

-- £%_777

.. - · T&_\$

ATT.P3 ...

......

......

... 47

-- 4A-Y1

....

....

4 - 17 T

1

· · TIATI

● الدول العربية

اليحرين

الكويت

إبوظيي

القامرة

الخرطوم

طرابلس

بيروت

باريس

واشتطن

كوبثهلجن

ستوكهونم

جنيف

برشلونة

قبرص.

مدريد

روما

بروكسل

تليوان

طهران

سنغافورة

كاراكاس

بلكولود بالظيئ

كولوميو بسريلانكا

طوكيو

■ عواصم العالم

تونس

النحدة

الإسعاف

۱۰۰ روبیة مندی

١٠٠ روبية بالمستلئي

١٠٠ يولار ستقافوري ٩٩٢/٢٠

4 هذه الاسعار قبلة للتغيير حسب

الامواق العالمية رهي عقمة من البنك الاهل التجاري ه

במם וצים אם

111

111

155

FEAPY . 3 .

.TYTOY-

TTTTT.

WEEE.

-

-

• • ١ درهُم اماراتي

٠٠٠ دراخما بونانی

الجنيه الإسترليني

۱۰۰ فرتک سویسری

امن اتحاد البورصات العربية :

غرضة الرياض تصدر دليبلا لموزعي المنتجات الوطنية

ومنتجات ملواد البناء ومنتجات

الالمونيموم والمعدات والاجهزة

الكهربائية ومعدات ولوازم النقل

مناقشة اثر الاستكارات

العربية في التنمية

القاهرة ـ و اس ـ بدات امس ز

القاهرة ندوة علمية حبول دور

واستخدام الملكية الصناعية في تطوير

الاقتصاد والتكنول وجيا في السدول

وتهدف الندوة التي يشارك فيها

وفود من عدة دول عربية وافريقية الى

مناقشة امكانية اقامة مكتب براءات

اختراع عربي يضم مختلف البراءات

والابتكارات المسجلة في الدول

كما ستناقش الندوة التى

يحضرها وزير الدولة المصرى للبحث

العلمي الدكتور عادل عز وتنظمها

اكاديمية البحث العلمى والتكنولوجيا

المصرية بالاشتراك مع منظمة الامم

المتحدة اثر الابتكارات والاختراعات

العربية في الشمية التكنولوجية وسبل

تطوير مكاتب براءات الاختراع

الموجودة حباليا لتصبح مكاتب

العربية وتستمر ثلاثة أيام .

وصناعات معدنية مختلفة.

● حدة .. خالد سعيد باحكم تعتزم الغرفة التجارية الصناعية بالرياض خلال الشهر الجاري أصدار دليل لموزعي المنتجات الوطنية لصانع الرياض .

ويتضمن الدليل الخدمات التى تقدمها الغرفة للمصانه المنتسبة لها ويهدف اصدار البدليل الي التعريف بموزعي المنتحات الوطنية وتيسج الاتصال بهم للحصول عل تلك المنتجات كما يسامم في التعريف بجميع المصانع الوطنية بالبرياض والتي ببلغ عددها ٢٢٥ مصنعا وأوضع مصدر مسؤول بالغرفة

التجارية المساعية بالرياض ان المادة الاعلانية الخاصة بالدليل قد تمت مراجعتها بشكل نهائي من قبل الادارة الصناعية بالغرفة والدليل يقسم حسب القطاعات الصناعية الى ١٢ قسما هي الصناعات الغذائية والمنسبوجيات والجلبود والانساث الخشيس المعدنس ومنتجمات البلاستيك والصساعات الكيماوية والمساكن والصبات الجاهية

وفد من غرفة التجارة العربية السويسرية يزور مصر والعراق

جنيف ـ كوتا ـ قال الامين العام لغرفة ألتجارة والصناعة العربية السويسرية الياس عطية أن وفدا من الغرفة ينوى زيارة العراق ومصر في شهر اكتوبر ألمقبل لنشجيع قيام مشاريع مشتركة بين الغرفة وكل متهما على حدة .

واضاف ف تصريح لوكالة الانباء الكويتية _ كونا _ ان الغرفة حريصة على مساعدة العراق في جهوده لاعادة ووصف عطيسة عبودة مصبرالي

الصف العربي في شهر مايو الماضي بانها تطور مهم للغرفة مشيرا الى موقعها وحجمها في العالم العربي . وقال ان الوفد يعتزم في رحلته المقبلة أيجاد اتصالات اوثق مع غرف التجارة والصناعة في مصر ومع وزارة

الدوحة _ق ز أ _ اوضح الدكتور صعفق عبداه الركيبي الامين العام للاتحاد العربى لبورصات الاوراق المالية أن في مقدمة اهتمامات الإتحاد ربط الاسواق المالية العربية فيمابينها وقال ان عملية الربط عنى المستوى الدولي تتم من خلال المؤسسات المالية للدول تفسها اذ ان لاى بلد علاقة مباشرة او غير مباشرة بالاستواق

للمدكتور المركيبي وقال أن جميع المقومات لقيام سوق مالية خليجية موحدة متوفرة موضحا ان من بين هذه المقبومات التقبارب بسين الانظمية والهياكل الاقتصادية .. والقوانين والتشريعات وحرية التملك والتبادل وعما اذا كانت قوانين الاستثمار الحالية في البلاد العربية توفر المناخ الصحيح للاستتمار في مجال الاسهم من خلال الاسواق المالية . اكد

الدكتور الركيبي حاجة القوائين جاء ذلك ﴿ تصريحات صعفية الاستثمارية العربية لاجراء دراسة من قبل هذه الدول لتشجيع رؤوس الاموال لكي تنساب داخل آلاسواق واشار الى ان وجود سوق مالية عربية منظمة من شأنه ان يخلق فرصا استثمارية جديدة للمستثمرين ويسهل عملية انتقال الاموال العربية فيما بين دولها بدلا من توظيفها

واستثمارها بالخارج

دراسة اقتصادية عالمية تطالب

برفع القيود امام منتجات الدول النامية

٨مليارات درهم قدمها صندوق ابو ظبی لدول العالم الثالث

ابو طبی (قن ا) : بلغ احمالی القروض التى قدمها صندوق ابوظبي للانماء الاقتصادي العربي بدولة الامارات العربية المتحدة منذ انشائه عام ١٩٧٤ وحثى منتصف العام الماضي نحو ثمانية مليارات درهم لدول العالم الثالث وذكر تقرير عن نشاط الصندوة

نشر هنا مؤخرا أن الصندوق ادار قروضا اخرى قدمتها حكومة أبوظبي لدول العربية والنامية بلغت ١٨١٧

وركزت الدراسة على ان دول العالم التالث يمكن أن تزود الدول الصناعية

اسلوب امثل لتسديد ديون العالم

من حاجتها للبضائع الرخيصة مثل المنتجات القطنيـة والملبـوســات السريساض ـ واس ـ أرضحت دراسة اقتصادية عالمية أن الدول والبضائع الشعبية والفواك النامية تسعى الأن ألى استيراد البضائع رغم حاجتها الى السيولة الاخرى مشيرة الى ان الدول الغنية النقدية مما سنيزيد من مديونيتها ويضع عراقيل كبيرة اسام تحقيق عندما تضع قبودا عملي البضائع المستوردة من دول العالم الثالث فهي

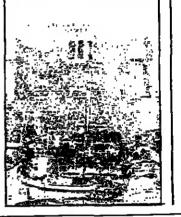
واقترحت الدراسة على الولايات المتحدة الامريكية والدول الصناعية الاخرى رفع القيود امام منتجات الدول النامية في محاولة لتشجيع التجارة الخارجية لتلك الدول

المتحدة والمكسيك والقلبين وكوستاريكا والهند وكينيا وتنزانيا

السنك الدولى يساهم في انشاء ثلاث مدن سياحية بمصر

القاهرة ـ واس ـ اوضح وزير بقرض اخر يبلغ مائتي مليون دولار السياحة والطيران المدنى المصرى للمساهمة في بناء هذه المجتمعات فؤاد سلطان انه تم التوصيل الى اتفاق السياحية الجديدة . وأضاف وزير السياحة أن مبلغ بين ورارة السياحة والبنك الدولي على قيام البنك بتقديم قرض قيمته مائتا الستماثة مليون دولار التي تجمعت مليون دولار للمساهمة في انشاء ثلاث لهذا المشروع تستهدف بالدرجة مدن سياحية جديدة في مناطق خليج الاولى اقامة ألبنية الاساسية وتجهيز المساحات اللازمة لهذء المشروعات العقبة بجنوب سيناء ومنطقة البحر حتى تكون معدة لاستقبال المستثمرين العرب والاجانب للبدء في وقال فؤاد سلطان أن الصندوق العربى للانساء الاقتصادي انشاء هذه المجتمعات مؤكدا أن عام ١٩٩٠ سيشهد انطلاقة جديدة في والاجتماعي قد وافق ايضيا على تقديم بناء المجتمعات العمرانية والسياحية لتعمير سينباء وشبواطيء البحير

قرض بمائتي مليون دولار اخرى للمشاركة في هذه المشروعات . كما تقدمت عدة حكومات صديقة



البنك السمودي الفرنسي Al Bank Al Saudi Al Fransi

فرع المدينة المنورة الرئيسي

يسره أن يعلن للسادة عملائه الكرام بأن العنوان

الرسمي الجديد للفرع الرئيسي بالمدينة المنورة قد أصبح على النحوالآتي:

البـنك السمودك الفرنسعـ

فرع المدينة المنوة الرئيسى

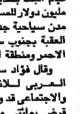
مركن المدينة التحكاري

تليفون المديس: ١٦١٨٨١٢٠/٤٠

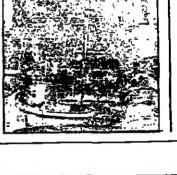
تقاطع شارع الستين مع شارع أبي ذرالمدينة المنورة

تليفون السنتراك: ٢٠٠٨٣٨١٥٠-١٥٨٨٨٨٨١٠٠

صب رقم: ۲۶ مفاکس: ۸۰۰۸ / ۲۸ مرتلکس: SAFMED S.J ۵۷-۱۹۷



الاحمر ومنطقة الاقصر واسوان .



قرض لتحيث مصادر المياه بالإردن

تسعى بالفعل الى مضاعفة الديون

وايجاد خلل في الميزان الاقتصادي من

وقد اشترك فهذه الدراسة خبراء

من كل من كندا واستراليا والولايات

الدول النامية .

عمان ـ ق ن ١ ـ تم التوقيع على وقد وقم الاتفاقية عن الجانب

زيسادة اسعبار السليع الاستسهالكية ببدول السوق الاوروبية

البتروكيماويات والاسمدة الكيماوية بدول المجلس كما يهدف إلى التنسيق لثنن دواس كشفت احصاءات في العمليات التصديرية لـالسواق مسدرت امس الاول عن مفوضية العالمية والتعاون في مجال تتمية السوق الاوروبية المشتركة ان أسعار المسادرات وسدى السويسة أن السلم الاستهلاكية في دول السوق الاستثمار في بناء وسيائل النقيل الاثنتي عشرزايت ف المتوسط بتسيأ الحديثة والخطط السنقبلية ف هذا ٣ر٠ بأَلَانَة خَلَالَ شهر يونيو المَاضي المجال والفرص المتلحة لتصوييل وفصلت الاحصاءات التي تؤثم لمعدلات التضخم بدول السنوق المسادرات في البنسوك المتعملينية المختلفة أن استعبار السليع الاستهلاكية انخفضت فقط ف الدنمارك بنسبة ٢٠٠ بالمانة وق هولندا بنسبة ١ر٠ بالمانة خلال نفس الشهر فيماسجلت الاسعار ارتقاعا ف بريطانيا بنسبة كرع بالمانة والبرتغال بنسبة ٧ر٠ بالمائة واسبانيا ينسية ٥ر - بالمائة وبلجيكا بنسبة ٢ر ٠ بالمائة والمانيا الغربية بنسبة ٢ر٠ بالمانة

والصناديق الاستثمارية والمؤسسات العامة والشامية بالأضافة الى التنسيق ف الاستغلال المثل اطافات المصانع القنائنية بدول المجلس وتشجيع الاستثمار ف المساعة التصويلية المتعدة عنل المواذ البتروكيماوية .

● جدة ـ خالد سعيد بلحكم ﴿

يعقد خلال الفترة من ١٠ _ ١١

مارس الغادم المؤتمر الثاني لتسويق

منتجات البتروكيماويات والاسمدة

لدول مجلس التعاون لمول الخليج

واوضح مصدر مسؤول ان الوتمر

يهدف ألى بخث ألامور ذات الاهتمام

المشترك بين الجهات ذات العلاقة

سالنشباط التمسويقني للتجات

الجدير نكره أن أتعقاب هـ ١٠ المؤتمر يأتى استجابة لقبرار لجنة التعاون الصناعي التي تضم وزراء اجتباعها السابع

وقال البنك المركزي لقد اظهر

الاقتصاد الياباني ركودا مؤقتا فرر

فعل على زيادة الطلب في الربع الاول

لعام ۱۹۸۹ قبل بدء فرض صريبة

الاستهلاك مهما يكن من امر فاته

سرعان ما عاد الاقتصاد ليحقق نموا

لخام النحاس بسمان

مسقط _ ق ن ا _ اعلن هنا عن

اكتشافات جديدة لخام النحاس ق

متطقتي جبل السافل ومناجم ركعا في

عبرى بسلطنة عمان بيلغ حجم

وصرح مصدر مسؤول بوزارة

النقط والمعمادن هنما بمان حجم

الاحتياطي العمائي بصفة عامة من

حام النحاس قد ومثل الى ١٢ مليون

الاحتياطي فيهما ٨ ملامين طن

اتفاقية بين الحكومة الاردنية والصندوق المعاربي للتنمية الاجتماعية والاقتصادية وبرناسج الامم المتحدة للانماء الدولي تقضى بتقديم مساعدات للاردن بقيمة ٧٠٠ ألف دولار لتحديث مشاريم مصادر المياه والرى برعاية خبراء دوليين من قبل برنامج الامم المتحدة للتنمية . الاردنى الدكتور زياد فريسز وزير التخطيط وعن جانب الصندوق العربي الدكتور على عتبقة ممثل ألاردن والمغوض من قبل الصندوق .

وقرنسا بنسبة ١ر٠ بللانة .

مؤتمر تسويق البتروكيماويات

الخليجية مارس القادم

توقف النهو الاقتصادى في اليابان الذي ينتهى في مارس القادم وهو الاقتصادي ربع السنوى الاسبوع

الاقتصادي حتى الربيع القادم

وكان ركود الاقتصاد متوقعا في

الثلاثة الاشهر من أبريل الى يونيو في

أعقاب الاداء المتاز لللاقتصاد ق

اربعة في المائة .

ليسوا قلقين .

ُ القباهـرة و .ا س/ أرتفعت

والشركات التي ارتفعت Y--Y/AV.

وقال الخبراء ان الاقتصاد بدت

خس شركات مصرية

اسعار اوراق خمس شرکات من بين ١٥ شركة طرحت اوراقهـ للتداول في بورصة الاوراق المالية يمصر امس الاول في حسين أتخفضت اسعار شركة واحدة واستمرت بقية الشركات دون تغيير يذكر .

الثلاثة الاشهر السابقة . وقال الخبراء الحكوميون ان الاقتصاد ريما تقلص بدرجة طفيفة في ريم العام من ابريل الى يونيو بعد ان اكتشافات جحيحة تما بنسبة ٢ر٢ ق المانة ق الثلاثة

أشهر السابقة . وأضاف الخبراء قولهم أن الطلب المنى نزل بعد فرض ضربية البيعات ونسبة ثلاثة في المائة في اول ابريل وهبطت الصادرات على الارجمع

ومضى الخبسراء يقسولسون ان المستهلكين ركبوا موجة محمومة من عمليات الشراء في المدة من ينابر الي مارس قبل بدء تنفيذ هذه الضربية ولذا فانه كان متوقعا حدوث انخفاض في الاستهلاك الفردي . وقال احدهم لقند شهدنا فعلا ارتفاعا تدريجيا في الاستهلاك بعد

مايو وخلال يونيو . وعبر بنك اليابان المركزي عن وجهات نظر معائلة في تقريره

بعض الانتعاش ف الاستهلاك ف نهاية

طسوكيسو ـ رويتسر ـ اظهرت احصاءات ان معدل النصو الاقتصادي في اليابان كاد ان يتوقف وقال خبع اقتصادى حكومي رفيع بوجد احتمال كبير ان يستمر النعو في الربع الذي مضى من العام لكن خبراء حكوميين يقولون انهم مع ذلك

> عليه فعلا علامات على الانتعاش مرة اخرى وانه في حكم المؤكد ان معدل النموسيفوق ما توقعته الحكومة للعام

ارتفاع اسعار اوراق

اسعارها هي سندات الاسكان Y - - - / AD و٨٨/٢٠٠٢ وينك قناة السويس وراكتا والخنزف والصينى والعربية للخزف بينما انخفضت اوراق شركة كيما .

وجدير بالذكر ان طاقة التصدير فرض ضريبة الاستهلاك وحدث

السنوية للنحاس العماني تبلغ نحق عشرين الف طن .. وتعتبر شركة عمان للتعدين مي الشركة الحكومية الوحيدة التي تعمل

ف مجال اكتشاف وتعدين النحاس ق

في تقرين اقتصادي

صرف الدولار الامريكي امام الجنيه المسرى انخفاضه خلال الاسبوع الحالى في السوق المسرفية الحرة والسوق السوداء وهمو الانخفاض الذي كان قد بدأ قبل شهر مضى وتقص خلاله سعر الصرف في السوق السوداء ثلاثين قرشا للدولار الواحد مقابل خمسة قروش نقصها سعر صرف الدولار في السوق الحبرة

وقد سجل سعر صرف الدولار في السوق الحرة ف نهاية الاسبوع المال مائتين وخمسة وخمسين قرشا ونصف القرش للشراء للبنكنوت بينما سجل مائتين وستين قرشا في السوق السوداء أي يفارق أقل من خمسة

المصرى الى هذه الظاهرة على انها نمأر كبير حققته السوق المسرفية الحرة حيث ضاق الفارق بين سعرها وسعر السوق السوداء . الى اقل من خيسة قروش لاول مرة منذ تطبيق

القاهرة (ق ن ١) : واصل سعر

قروش وينظر المسؤولون عن الاقتصاد العمل بهذه السوق قبل عامين مما

يشير الى نجاح تجربة العمل بالسوق القنوات الشرعية ويسعر مجز ,

ويرجع إنخفاض سعر الدولار في مصر أيضًا إلى ما أعلن عن قرب التوميل الى اتفاق بين مصر وصندوق

المسرية المستحقة النفع خلال العام الماضى وحتى نهاية العام الحالي وما يستتبع ذلك من قيلم المؤسسات المالية الدولية بتقديم القروض والمنح

ويدرى المطلبن الاقتصابيون أيضا أنه اذا استقر سعر مدرف الدولار لفترة طويلة على ما هو عليه ألان فنائنه سيمكن إطبلاق سعير الصرف للغرض والطلب وهو ما يمكن ان يقود إلى (تعويم الجنيه) امام العملات الاجنبية دون خوف من انهيار سعر الجنية الاان ذلك بالطبع لن يتم قبل أن تلغى مصر سعر صرف البدولار المصدد لشبراء السليع الاساسية المستوردة من الخار كالسكر والدقيق وهو ٧٠ قرشا لدولار وهو السعر الذي مارالت تتمسك به الحكومة للصبرية حتى لا تبرتقع اسعار هذه السلع الأساسية في السوق يما يضر بصالع الستهلك

الحوار بغراج ادام الجنب المري النقد الدولى لاعادة جدولة الديبون

المصرفية الحرة وقدرتها على الوفاء باحتياجات المواطنين الراغبين ق تغيير العملات الاجنبية عن طريق ويقول المحللون الاقتصاديون في مصر ان السبب في انخفاض شعر الدولار في السوقين الحرة والسوداء يرجع الىعدة اسباب يمكن اجمالها في الحدام البنك المركزي على توفير الاعتمادات المالية اللازمة لعمليات الاستيراد عن طريق البنوك الرسمية وهو ما اوفي باحتياجات المستوردين فيعدوا بذلك عن محاولة توفير احتياجاتهم من السوق السوداء الى جانب الحملات الامنية المكثفة التي تقوم بها الشرطة المسرية على تجار العملة خاصة الكبار منهم والنذين كانوا بجعنون مدخرات الصريين في الخارج في اماكن عملهم ويتحكمون بذلك فأسعر معرف الدولار ف السوق

لمر للمساعدة ز تنفيذ خطة التنمية وتمويل المسروعات التي تحتاج العملات الإجنبية .



سبورة الانعيام

قبل القرطبي ترلت هذه الآية في

حكومة خادم الحرمين ترعى الحرمين وتسهر على حمايتهما

• متى دخل الإسلام الحيشة ؟

الارض استقبلت الهاجرين من مكة

الكرمة في السنة الخامسة اللبعثة

الدفعة الاولى وق السنة السابعة

الدفعة الثانية وأصبح عدد السلمين

يزيد على المائة [رجالاً ونصاء] ويغي

المسلمون امتين على انفسهم واموالهم

وكانت فزحة رسول الله صني الله

علينه وسلم عظيمة بالنصر المظفر

وبعودة المهاجرين وفرحة السلمين ف

جمع الشمل والمسلمون عبر التاريخ

الطويل يشهدون لاهل الحبشة هذا

• هل بالامكان تحقيد المكان ألذي

كان به النجاشي و الكان الذي عاش

- - الاشك أن سكني المنجابة

كانت بجوار النجاشي ولكن لا بوجد

دليل علمي دفيق يحدد المكان لكن

النطقية متعسروقية وغي منطقية

[اكسوم] القريبة من معافظة

أريتريا والنتي تبعد ٥٠٠٠ كم شمال

- ومن الاذلة القائمة حتى الان في

المنطقة تبر الملك الذي ناصر الاسلام

والسلمين ، والذي صلى عليه النبي

صلى الله عليه وسلم معلاة الغائب من

الدينة المنورة وهو اول من سن نمسرة

المهاجرين بديتهم بايوائهم واطعامهم

ومساعدتهم ماديا ومعتويا حتى اذن

أهناك في النظقة [اكسوم] قيره

معروف لدى عامة الناس وحجرة كتب

عليها [هذا قبر النجاشي] ويقول

المؤردون منهم الشيخ الجنفي في

[جواهر المسان ع وغيره كثيرون

يوردون مثل هذا الخبر أن النجاشي

واسبرته ويعض، الحاشية اسلمت

حتى أنه أرسل ولدوسع فبرقة من

الجيش لنصرة النبي صلى الله عليه

وسلم وناكان مركبهم فالبندر الاحمر

غرقوا جميعا في ظروف غامضة .

النجاشي واخبارهم يدرب

وكذلك طوى التاريخ لنا بنية اسرة

وعلى كل حال سواء كمانت هذه

الروايات علمية أو دون ذلك هناك ما

يشرفنا ان النبي صلى الله عليه وسلم

صلى على النجاشي وهذا هاجاء في كتب

الحديث المبضضة واثنى طيمه

وهيدًا ما يجعبل الساهين في

البوبيا وحجل غشاية العالم

الامسلامي والعربي دايميا عبار

• ما عدد سكان التويط ؟

● كم عدد السلمين ؛

- حوالي () مليون نسمة .

التاريخ :

يه الصحابة هذه الدة ؟

العاميمة اذيس ايابا

الله لهم بالفرج

واعراضهم ٦٦ سنة وعادوا الى المنة

بعد فتح خيير :

المعقف النبيل

كانت الحيشة اول بقعة ق

النقت الدينة الاسلامية بوفد المجلس الاعلى الاثيوبي

للشؤون الاسلامية برئاسة فضيلة الشيخ محمدوني احمد

رئيس الوفد وعضو المجلس الاعل وعضوية كل من الشيخ

والشبيخ محمد إدم صالح والشيخ درياسو محمد

رسول الله صلى الله عليه وسلم بضع عشرة سنة.

وسترك القارىء مع الوقد :

نسو صسات نسدوة

الخضارة

الإسلامية في اللابو

تدعبو الى الشناء

مؤسسة الراسة

الحضارة

بعد هري بدياوان ﴿ ابدًا] :

مرخرا فاسلطان بروائ بالعدال

الشاء مؤمنية وتكشيطة التعلق معامع دون ويوالد التاة الحشائية

الاسلامية في عالم الماني تتأثيرات فيها مكومة بزرتاى لماق البنيلام بهركب الإسمان الماني بن بوالفيون والقيمان

الاسالينية في استقدول . واسترحت الكورة تصييمين عوالر وسم المناصدة الطقام والمياسكي

يسم المحادث الطائع والتحادث المتابعة ا

المتداعاتها بمنزوزة اعادة طالعة

يترجع التواديات والإسطان التريضية الهم التي الدول الا المحقق ومعلق بموسوع الخميلوة

الإسلامية والإسرائية بينام الاسرو المان المسروة للفرد الدوريا

العالية اللوجودة نحى بالقنستات والطباء والتأمنين والوجائد المتنة

والجهاد الختصنة الحكومتية أو عبر الحكومة وها حضير وينس هذا الودود كنا بعب أن الكمس الانتهام

ورية المطروة ويست في الكانيات والمستدر غواسة فاريخ الكانيات

التنوية الأمنية في تومنيغ يعلق التنوية الاسلام في العبلة أمنالة الها الجدائي ليداك الاستجدال الأجد

والوسة اللبوة كيونية فيهانية وتوليق المجهدة الفنوورسة التور مكري كرونية المولية

الإسلامية وليستراء السوامية الا والألجات عنها من أجل خارور والميا

الهنوسة للعمارية لرحالي الملايج

ن النشان

٦ الف مسلم و ۳۰

محمود ادريس ياقوت والشيخ محمد حسن مجمد نور

وارادت والمنينة والتعرف القارىء شيثاعن المسلمين

ل ارض الحيشية وهي الارض التي كانت مهلجر اصحاب

الأسة (١٥) تقسه الكريمة تقضلا منه و احسانا وامتنانا (أنه من عمل منكم سوءا بجهالة) اي خطيئة من غير قصد قال مجاهد . اي لا يعلم حلالا من

المسلمين اكتر منن المسلمين

والمسلمين مشاركات في مجالات

الطب والهندسة لكن دون غيرهم

نسبيا لضعف القاعدة التعليميا

العليا سيكون عسيرا جدا جدا .

أساسا ، لذلك الوصول الى الدراسات

كذلك الارتقاء بمستوى السكان

من حيث التعليم والصحة ويكون له

مردود والبلاد بوجه عام بحاجة الى

اما من حيث التطيم الاسلامي

لدينا بعض الدارس الابتدائية ويبلغ

عددها حوالي د ۱۸ ء مدرسياً

والاعدادية. ٦ مدارس ، وثانوية

واحدة وهي في العاصمة وهذه

المدارس للتكور والاناث وقسم الاناث

منفصل ، وتعتاز الطالبة في هذه

المدأرس بالزي الشرعي المحتشم

حرام ومن جهالته ركب الاس . (ثم تاب من بعده واصلح فانه غفور رحيم) اى ثم تلب من بعد نلك الذنب واصلح عمله فان الله يغفر له وهو وعد مالغفرة والرحمة لمن مؤكدا شبيها بالواجب الـذي لا

وفد المجاس الاسلامي الأثيبوبي لم المدينة 😳

عن ابي هريرة رضي الله عنه از رسول الله صلى الله عليه وسلم

قَالَ : حق السلم خسس رد السلام

وعيادة المريض . واتباع الجنائز

واجبابية البدعبوة وتشميت العاطس ، متفق عليه . وقد ورد في رواية لسلم حق المسلم على المسلم ست وزاد . واذا استنصحَكَ فانصح له . و في رو اية للبخاري من حديث الدراء آمرنا رسول الله صلى الله عليه وسلم بسبع وذكر الخمس المذكورة في الصديث وراد ، ونصر المظلوم وابرار القسم ، والمراد بقوله . حق السلم . انه لا ينبغي تركه ويكون فعله اما واجبا او مندوبا ندبا

و في الحديث دليل على مشروعية رد السلام . ونقل ابن عبدالبر الاجماع على ان اينداء السلام سنة وان ردد فرض وصفة البرد ان يقول وعليكم السلام ورحمة الله وهذه الصفة اكتلو افضل . فلو

حدف الواو جلز وكاز تاركا اللفضل . وكنذا أو اقتصر على وعليكم السلام بالواو او بدونها اجراد ، فلو اقتصر على عليكم لم يجرد بلا خلاف ، وفي الحديث أيضا دلالة على شرعية عيادة المريض وكذلك اثباع الجنازة وهو سنة بالإجماع وكذلك مشروعية اجابة الدعوة . وكذلك تشميت العاطس وهي ان يقول له يرحمك الله .وهي سنة على الكفاية ولو قال بعض الصافسرين اجبزا عن

وصورة اخرى من وفاته مىلى

الله عليه وسلم وحياته كلها وفاء .

عندما أشتد البلاء على المسلمين

وكأن هو بعافية من عمه ابي طالب

ولا يقدر ان يمنع عنهم اذي قريش

اشار عليهم بالهجرة الى الحبشا

أو خرجتم إلى أرض الحبشة

فان بها ملكا لا بظلم عنده احد وهي

ارض صدق ، حتى بجعل الله لكم

فرجا مما انتم فيه ، فخرج عثمان

بن عفان رضي الله عنه و بنت رسول

الله رقية رضى الله عنها وتتابع

الصحابة حتى بلغ عدد الرجال ٨٣

وكان للنجاشي موقف صلب مع

وفد قريش الذي تقدمه عمرو بن

العناص وردهم النجناشي وبلبغ

خبرهم الى النبي صلى الله عليه

فكم من السرور والرضا ادخل

موقف النجاشي على قلب النبي صلى

الله عليه وسلم . شيء لا يعلمه الا

فلما مات النجاشي ، صلى النبي

احى السلم من الوفاء الدى

يتجاوز الزمان والمكان الوفاء لأهل

الحيشة مًا لهم من دين في عنق كل

لا يملكون الا عدرسة ثانوية

واحدة اسلامية وبصلهم قارىء

وواعظمر مصرى سيررمضان هذا

لد ۲۶ ملیون مسلم وباعتقادی

الصورة احيانا ابلغ من التعبير .

حامعة صدام للعلوم

الاسلامية تفتح ابوابها

هذا العام

بغداد [اينا] تستعد احدث

جامعة استلامية في الجمهورية

العراقية لفتح ابوابها لاول دفعة في

مسيرتها العلمية من الطلبة والطالبات

الاسلامية بتدريس العلوم والمعارف

والتقافات الاسملامية بعيدا عن

هذا وستكون فترة الدراسة ل

الجامعة اربع سنوات يمتح المتخرج

معدها اجازة علمية في العلوم والاداب

الذهبية والتعصب الطائغي

عليه واستغفر له .



وفى دويرات حوله

كان التابعي الجليل محمد بن المنكدر رحمه الله يقول . ان الله تعالى يحفظ العبد المؤمر في ولده وولد ولده . ويحفظه في دويرته . وفي دويرات حوله . مايزالون في حفظ و عافية ما كان بين ظهرانيهم

أن صلاح الأباء وتقواهم هو أعظم ذخيرة لمستقبل ابنائهم . وانفس كنزيدخرونه لهم وخبر للأباء ان يورتوا ابناءهم العلم النافع والعمل الصالم . من أن يحاولوا تكديس الحطام ، ولو كان من شبهة

انه الدرس الذي يعيه المؤمن مما قصه الكتاب العزيز في قصمة موسى والخضر - وأما ألجدار فكان لفلامين يتيمين في المدينة وكان تحته كنز لهما وكان ابوهما صالحاً . فاراد ربك أن ببلغا أشدهما ويستخرجاً كنزهما رحمة من ربك - .

هكذا أرسل الله العبد الصالح الى تلك القرية لاصلاح جداركان يوشك أن ينهدم ، صبيانة لمال الغلامين اليتيمين المخبوء تحت ذلك الجدار وهي اشارة اليتك السنة الالهية الماضية وباز يحفظ الله المؤمن الصالح ف ولده وولد ولده . مكافئة له على استقامته وتقواه . وشحدًا للهمم لتتنافس في مرضاة الله ، وتطعينا للنفس البشرية حتى لا تجزع من المستقبل ولا تخشى نوانب الدهر مادامت ملتزمة بالمنهج الذي شرعه الله

كذُّلُك يحفظ الله المؤمن الصالح أر دويرته . أي أر محلته التي يعيش فيها - فالتقوى هي اقوى اسباب الامز والطمانينة . كما انَّ المخالفة لامر الله سيصانه هي اشد اسباب الضوف والفزع والاضطراب فرحياة الفرد والمجتمع ، فما بالك أذا كتر ف كل مجتمع المؤمنون الصائحون . ولم يكونوا قلة نادرة وافرادا معدودين ؟ ا أنه حيننذ أقوى المجتمعات واسعدها وانضرها وازهرها وأشدها طمأنينة وقوة وثباتا فر مواجهة الشداند والخطوب

والدذى يدرس التاريخ الاجتماعي الاسلامي يلمس هده الحقيقة ، وقد سجلها الرحالة في عصور مختلفة ، أذ كان الأمن والتكافل والتعارف والتعاون سمة الحياة الاسلامية في القاعدة العريضة للمجتمع الاسلامي . لا يشذ عنها الا مجتمع شاع نيه الفسوق والانحلال ، أو تعرض لتيارات عاتبة من الجهل والضلال ، حتى أذا رجع إلى المنهج الاسلامي واستقام عليه . عادت اليه السمة الاسلامية وتحقق له الوعد الالهي ايسر ما يكون - من عمل مسالحا من ذكر أو انتى وهو مؤمن فلنحيينه حياة طيبة أن الأمل وشيق في أن تعود للمجتمعات الاسلامية على امتدادها في

المشارق والمغارب سمتها المميزة ، التي كانت تحسدها عليه امم اخرى غارقة في الظلم والجهالة

وان الطريق بيدا بالفرد الصالح ، الذي يبتغي حفظ الله له ف ولده وولد ولده . وفي دويرته ودويرات حوله ، وحينند يعم النور كل

الشيخ /عبدالعزيزبن باز

حكم كثرة الحلف بالله صدقا وكذبا

كذا وكذا ، تم اتى الأخرين وقال لهم

مثل ذلك ومقصده الخير والاصلاح

وهكذا لوراي انسانا يريد ازيقتل

شخصا ظلما أو يظلمه في شيء أغر .

فقال له : والله انه اخى ، حتى يخلصه

من هذا الظالم إذا كأن يريد قتله بغير

حق او ضربه بغيرحتي ، وهو يعلم انه

أذا قال . اخى تركه احتراما له وجب

عليه مثل هذه الصلحة تخليص اخيه

والمقصود أن الأصل في الأيمان

الكاذبة المنع والتحريم ، الا أذا ترتب

عليها مصلحة كبسرى اعظم من

الكذب . كما في الثلاث المذكورة في

حكم من يوحد الله تعالى

ولكن يتكاسل عن اداء

بعض الواجبات

● سؤال ما حكم من يوحد الله

تعالى ولكن يتكاسل عن اداء معض

ـ الجواب يكون ناقص الايمان

وهكذا من فعل بعض المعاصي ينقص

أيمانه عند اهل السنة والجماعة لانهم

يقولون الايمان قول وعصل وعقيدة

يزيد بالطاعة وينقص بالمعصية ،ومن

امثة ذلك ترك صيام رمضان بغير عذر

او بعضه فهذه معصية كبيرة تنقص

الايمان وتضعفه وبعض اهل العلم

وهكذا لو أخر الزكاة عن وقتها نساهلا او ترك اخراجها فهو معصية

وضعف قُ الايمان ، ويعض اهل

وهكذا لوقطع رحمه اوعق والديه

اما ترك الصلاة فهويناق الايمان

كان هذا نقصا في الايمان وضعفا فيه

العلم يكفره بتركها.

وهكذا بقية المعاصى .

الماديث اخرى تدل على ذلك .

من الظلم .

الحديث السابق .

الواجيات ؛

فلأ بأس بذلك للحديث الذكور



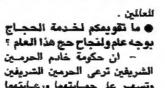
العام لهيئة الاغاثة الاسلامية د .

وترعى الحاج او المعتمر منذ وصوله حتى يخرج اينما تحرك يجد الامن ، والغذاء ،والدواء ،وكذلك يجد نظافة البيئة والصحة العامة واسباب الترفيه كالماء البارد والتكييف وانشاء المظلات والاستعدادات العامة ا كالاسعاف والاطفاء والتجدة .. والمرشدين الدينيين .. كمل ما في الملكة يسهر ضمن اختصاصب لخدمة زوار الحرمين الشريفين ويهذا الصدد نقدم شكرتا لخادم الحرمين الشريفين حفظه الله وللامين العام لرابطة العالم الاسلامى وللمشرف

فرید قرشی وكذلك نشكر حكومتنا التي هيأت لنا السفر واعانتنا عليه ولقد رفعنا برقية استنكار لحادث الانفجار فمكة ألكرمة ندين فيه هذا العمل الاجرامي ونكرره مرة اخرى .

تبينامحمد صلى الله عليه وسلم الموفاء تجماوز الزمان والمكان

للانبياء السابقين . واما الصهر فلأن مارية القبطية ام ابراهیم - و ام المؤمنین رضی الله عنها من مصر من قرية في مصافظة المنسا تسمى الإن [تل العمارنة] وهذه القرينة كنان معاوية رضى الله عنه اسقط الخراج عن اهلها حين كلمه الحسن بن على ﴿ ذلك حفظا لوصعة رسول الله صلى الله عليه وسلم . يهم ورعاية لحرمة الصبير الشريف كما ذكر ذلك ابو عبيد القاسم بن



وتسهر على حمايتهما ورعايتهما

نبى الوفاء ورد الجميل . وتتجلى صور الوفاء فحياته ان حوله والن كان حول اهله كصويحيات امنا خديجة رضى الله عنها كان يكرمهن وفاء لخديجة ولقد بلغ الوفاء به انه يكرم من اكرم أياءه من الانبياء فها هو يوصى باهل ممر بقوله ه اذا أنسح الله عليكم مصر فاستوصوا باهلها خيراً . فأن لكم فيها نسبا وصهرا ، فأما النسب فلأن هاجر مصرية من قرية ، أم العرب ، امام الفرما وهي مدينة قديمة قريبة من بورسعيد فهذا

سلام في كتاب ، الاموال . .



وقد المجلس الاعلى للشؤون الاسلامية باليوبيا مع المحرر



ألحضول على قرصة في الدول العربية والاشلامية وما يقبل مثهم الاعشرة طلاب في الملكة العربية السعودية

. Ja	ة واد	gľi	M.
!! •1.6	يون ا	ia Y	
	لحوار لعبراو	وي ا ا	i
باز احمد			

الدينية لكل مواطن ويتمتع الجميع بالساواة وهذه امور ما كانت الا في عهد الثورة ففي عهد [هيلاسلاسي] ماكان لناشىء ولكننا ألان صار لنايوم الجمعة عطلة رسمية ويوم العيدين ويقوم الاعلام بالتلفزيون والراديو

بيث خير ثبوت شهر رمضان وكذلك بثبوت ملال شوال . ما اولویات العمل ادی المجلس الاعلى للشؤون الاسلامية الاثيوبي ؟

عددهم ٢٦ مليونا فهل من المقول يكافيهم بضع مدارس ، ومدرسين ، فالتعليم والصحة اهم ركائز القاعدة ونتمنى المريد من المدارس

الابتدائية والاعدادية والشانويسة ونتمنى جامعة اسلامية .. وعلى الاقل مبدئيا زيادة المنع الدراسية لابناء الأبويياً ق شتى المجالات والاختصاصات الطبية . والهندسية وتتمثى من الدول العربية والاسلامية أن تساهم في مساعدة اثيوبيا لان الدين الاسلامي دين انساني ورحمة



The second secon	وراد العدد الى العشرين والسودان
. ثقوبة واحتة ك	. عشرة طلاب ومصر طالبان والجزائر
	طالبان ومن هؤلاه العائدون يكون
A A A	الواغظ والرشد واكثرهم خريجو
The state of the s	الملكة العربية السعودية .
II alies intia IT	اما ما يصلنا من بعثات تعليمية :
٢٦ هليون مهيلم !!	ترسل الينا مصرف كلسنة وأعظا
2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	وقارثا لشهز رمضان اليأرك فقط لكل
الخرى الحوال الواهيم	السلمين في اليوبيا .
	وحتى للدارس الوجودة على قلتها
العتزاوي	تشكو ضعف الإمكانيات المادية
المنهد المناز احمد	والمعتوية من سوء في البنيان والاثاث
	والوسائل التعليمية وضعف الحوافز

اسلامية ؟ - لا توجد عندنا ای جمعیات خيرية وأذا وجنت حالة فردية [ما] تستحق الساعدة يحسن اليها اقرب الناس اليها من المصنين والجيران من خلال التعاون القائم الانساني عند الإثيوبيين ونحن شعب متعاون

لدى النرسين .

دوره ؟

المطس قروع في المعافظات . وللمسلمين مصاكم شسرعيسة للاحوال الشخصية من زواج ومللاق . وعيرها

" لقد اعطت الثورة الصرية



● مل هناك جمعيات خيرية

- السلمون في اثيوبيا يبلغ

الاسلامية الاثيوبي من ٣ اعضاء الأول من العلماء والثاني من المثقفين والثالث من الوجهاء وأعيان البلاد.. وهذا المجلس مسؤول عن الأمور التي تتعلق بالنواحي الاسلامية ولهذا



الاسلامية بالنوبيا محمد ولي احمد

الهوا واحد
٢٦ مليون مهائم !!
The state of the s
اخرى الحوار ابراهيم العبراوي

• مم يتكون المجلس الاعطى للشؤون الإسلامية الأثيوبي "وما

- يتكون المجلس الاعلى الشؤون

رمير... • غما النسهبلات التي تقدمها

الدولة للمسلمين ؟

الكنويت [الغام إن المد

والمنجرة في مستشفني الخليس المرية الإسلامية في الخليل على تبتى مشروع انشاء مزرعة ابقار أي الخليل بتكلفة ثلاثين الف دينار كويتي ليكون لحدمشاريع اللجنة الانتاجية في فلسطين مساهمة منها في التخفيف

والبالغة ٠٠٠ ر٧٥ نولار بناه على طاب وأسد جمعية اصدقاء المريض في من العاناة الاقتصادية التي يعانيها

وقال الفلاح ان اللجنة وافقت ايضا على شراء سيارة اسعاف لمسألح لجنة زكاة طولكرم بتكلفة اهلتا في الارض الممثلة بالاضافة إلى ١٢٠٠ دينار كويتي وانشاه مزرعة دفع تكلفة عيادة الانف والاثن ابقار لصالح لجنة زكاة صور باهر .

صلالة [اينا]: بدأت في صلالة مسابقة حفظ القرآن الكريم التي تتظمها المديرية العامة للتربية

وتقنام المسابقة في قياعية وتنخيمها

ويرجب الردة لولم يجحد وجوبها في أصم قول العلماء لقول النبي صلى الله عليه وسلم ، رأس الامر الاسلام وتعد المسابقة هي الثالثة التي وعموده الصلاة وذروة سينامه الجهاد في سبيل الله - وقوله صلى الله عليه وسلم : ء العهد الذي بيننا وبيتهم الصلاة فمن تركها فقد كفير ، وفي

القسامها التلاثة - اللغة العربية والدعوة واصول الدين اعتبارا من العام الدراسي الجديد ١٩٨٩ م -وتعنى جامعة صدام للعلوم

مع اليمين صار اشد تحريما ، لكن لو دعت الضرورة او المصلحة الراجحة الى الحلف الكاذب فلا حرج ف ذك لما ثبت عن النبي صلى الله عليه وسلم من حديث ام كلتوم بنت عقبة بن أبي معيطرشي أف عنها أن النبي صلى أنه عليه وسلم قال ، ليس الكذاب الذي يصلح بين الناس فيقول خيرا او ينمي خيراً ، قالت ولم اسمعه برخص و شيء مما يقول الناس انه كذب الا في تلاَّث . الاصلاح بين الناس والحرب وحديث الرجل أمرأته موحديث المرأة روجها ، رواه مسلم في الصحيح ،

سؤال . ئ قريب يكثر الحلف

بأنه صدقا وكذباً .. ما حكم ذلك ؟

م الجواب . ينصح ويقال له ينبغي

لك عدم الاكتار من الحلف ولو كنت

صادقا لقول الد سيحانه وتعالى

وتبوله صبلي أفه عليه وسلم

. تلاثة لا يكلمهم أف ولا ينظر اليهم

يوم القيامة ولا يزكيهم ولهم عذاب

اليم : اشيمطران ، وعائل مستكبر

ورجل جعل الفريضاعته لايشتري الا

بيدينه ولا يبيع الا بيمينه - وكانت

العرب تعدج بقلة الإيمان ، كما قال

اذا صدرت منه الألية بارت

فالمشروع للمؤمن أن يقلبل من

الايمان ولو كان مسادقا ، لان الاكتار

ومعلوم أن الكذب حرام ، وأذ اكان

قليل الآلايا حافظ لبمينه

والألية هن اليمن .

منها قد يوقعه في الكذب .

(واحفظوا ايمانكم)

الشاعر

فاذا قال في اصلاح بين الناس

یکفره بدّلک الاسلامية كماسيكون اكترمن نصف واله أن أصحابك يحبون الصلح طلبتها من العالم الاسلاسي . ويحبون أن تتفق الكلمة . ويريدون لكن الصحيح أنه لا يكفر بذلك ما دام يقر بالوجوب ، ولكن افطر بعض الأيام تساهلا وكسلا.

لجنة المناصرة الخيرية تقرر: دعم مشروعات اسلامية في فلسطين المحظة

واضاف بأن هناك حملة لجمع والصدقات من اهل الخير تقوم مها ألجنة حاليا وذلك لدعم صمود الاهل تبسرعات وتلقى امسوال السزكساة بدء مسابقة لحفظ القرآن الكريم في عمان

الاجتماعات بالديرية العامة للتربية والتعليم بالجنوبية حيث يشارك فيها

تضرم مديرية التعليم بالجنربية

ف ألارض المعتلة وبما يخفف من

معاناتهم .

طلبه التعليم العام والتعليم في الولاية الجنوبية AND THE RESIDENCE OF THE PARTY OF THE PARTY

حمعتة اسلامته - ۲۱ ملیون تسعی بسیه ۲۱ ويتوزعون أن كل المناطق عكة الكرمة (النا) ساح منا . ما نصية التعلمين من السلمين السندين و البادان عوالي سندي القا ق الدوييا ا وما يريدعن ثلاثين ضعنة اسلامن - ان نسبة التطبيم العالى عند غير مقشرة وانحاه أفالاستند بمملته ال منال خليم القوان والكريج والطوع والمثان واللغات المجاوسة الكتابة

> ارمنع ناك ليكان الأفاء الاسلامة الدامة مبيد مراتين موتبلان الذي امتش ١٧ علما للعمل كان قاليان والجر الكر المحالجية الذي كان في طوعيد الخار تجدير المار مشكاة مسجد طركير تترعشوا والم

المنين المنكة المريخ المح**ود المناس** وعد المناس عراق المناس والك

مؤات عن الرض مغلس متعارفية القلمة في مؤكس بدولتها ال قسمة

Company of March 19

عبدالعربين الشلاع ويس لجنة النامنرة المرزية الأسيطين ولينان الكوينية بان اللجنة عين منطلق يعبها الجان الفيارية العاملة ف فلسطين والقدعل دعم فلاهمشاريع مقدمة من قبل عليه اللجان

القد المقاد المعدة

■ تعلن وزارة الزراعه والمياد عن رغبتها في بيع ثمار نخيل المركز الاقليمي بالرياض الواقع جنوب سوق الغنم بالمراد العلني يوم الانسين ١٤١٠/١/٢٠ هـ في تعام الساعة العاشرة صياحا فعل من يرغب الشراء الحضور

على حساب المشترى ... 🗷 تعلن ادارة تعليم البنات بشرق الرياض عن رغبتها في استنجار مبتى لشغلبه بالمندرسية ٢٣٥ الأبتدائية للعام الدارسي

فيه الشروط الأتية ١ ـ أز يقع على شارع واسع . ٢ -وجود عدد لايقل عن ٢٥ غرفة مقاس ٦ ٠ ٤م بالاضافة الى خمس غرف ٤ ٪ ٥م .

£ _متافع آخری . أن يتقدم لأدارة تعليم البنات بشرق الرياض شعبة المحاسنة شعال جو أزات الرياض . ويرفق مع عرضه صبورة مز صك الملكيسة بأسرع وقت مع استعداده للقبام بالاصلاحات التى تراها الادارة وموضح في الطلب العنوان ورقم

مسجد امين حسين حافظ فعلى السيادة البراغيين في الاستئجآر الحضور بعقر المديرية بجوار مركز الامومة والطفولة بالزاهر الساعة ٩ صباحا من يوم السبت الموافق ٥٤١٠/١/١٥ هـ لمرافقة لجنة التاجير للموقع المراد تأجيره والاشتراك في المراد العلني ومن يرسو عليه المرآد يسدد نصف قيمة الايجار في المسأل والنصف الاخر يسدده بآلمديرية عند تحرير العقد كما يسند ايجار شهرين بمثابة تامين يستبرده عند عبدم

قيمة وتألثق المنافسة : ٢٥٠٠ ريال

الإعلان . كي يتم تسديد مأعليهم المستأجرة بالصناعية واخذ التعهد اللازم باستعمال الموقع خلال المده المحدده ومن لم يراجع

موعد فقح المظاريف. الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين

■ منافسة عامة للمقاولين العسكرية

رقم المشروع : ٢/٧/٢ب

-4121-/1/12

يوم السبت ١/٣/١٤١٥هـ فعلى من يرغب الاشتراك ولديسه خبرة ومتخصص في هذا المجلل ومؤهل لمثل هذا المشروع عليه مراجعة وزارة الدفاع والطيران الاشغال العسكرية مصطحبا معه الوثائق التبالية وتكون سارية

■ منافسة عامة بـوزارة الدفـاع والطيران الاشفال العسكرية

الإشغال العسكرية مصطحبا معه الوثائق التبالية وتكون سارية المفعول .

والطيران الأشغال العسكرية . * بدأية بيع الوثائق يوم السبت * اجتماع للرد على استفسارات

العامة للاشغال العسكرية * مكونات المسروع : تشغيل اسواق مركزية للمواد الغذائية

بالظهران الاف ريال ★ تاريخ التقديم وفتح المظاريف :

الوثائق النالية وتكون سارية

المبنى الشروط التالية : ١) أنَّ يكون المبنى من الخرسانة

تسليم المستندات التالية : العسكرية غير مسترد القيمة

٤ ـنسخة من شهادة تسديد الزكاة هُ _ نسخة من التوكيل و الاتفاقية مع مكاتب الاستقدام التي تتعامل معها في تلك البلاد مع شهادة

سوف يكون اخىر موعد لتقديم العروض وفتح المظاريف الساعة الثانية بعد الظهر من يوم الاحد ١٤١٠/٢/١٠ هـ حسب تقويم ام القبرى الموافق ١٩٨٩/٩/١٠م وذلتك بدلا عن يسوم الاربعساء ٨١/١/١٨ حسب تقويم ام القرى الموافق 4/٨/٩٨٩م .

للاستفسار فاکس رقم ۱۹۸۸/۲۸۰ ص ، ب ۲۲ حفر الباطن ۳۱۹۹۱ ادارة مدينة المك خالد العسكرية للتشغيل والصيانة

السعبوديين ببوزارة البدفياع والطيران الإدارة العامة للاشبغال

قَيْمَةَ الوَثَائِقَ : ٣٠٠٠ ثَلَاثَةَ الإف

بداية بيع الوشائق: الثلاثباء اجتماع للرد على استفسارات المقاولين السبت ٢/١٦/١٨هـ تاريخ التقديم وفتح المظاريف : الساعة الحادية عشر صباحا من

المقعول . ١ _صورة من السجل التجاري . ٢ _ صورة من الزكاة والدخل . ٣ ـ صورة من الاشتراك بالغرفة

باسم وزارة الدفاع والطيران / الاشغال العسكرية

للمقاولين السعوديين رقم المشروع : ٣١٣/٥/٢ مكونات المشروع : صيانة ونظافة وتشغيل مباني سكنية بالطُّلنف . فعلى من يرغب الاشتراك من ذوى الخبرة والتخصص في هذا المجال مراجعة وزارة الدفاع والطيران /

١ _صورة من السجل التجاري . ٢ - صورة من الركاة والدخل . ٣ ـ صورة من الاشتراك بالغرفة

٤ ـشيك مصدق بقيمة ١٠٠٠ ريال فقط الف ريال باسم وزارة الدفاع

★ قيمة الوثائق: ٣٠٠٠ ثلاثة

يوم السبت ٢/٢/١٤١٨ــ فعلى من يرغب الاشتراك ولديه خبرة ومتخصص في هذا المجلل ومؤهل لمثل هذا المشروع عليه مراجعة وزارة الدفاع والطيران الأشغال العسكرية مصطحبا معه

٤ ــ شيك مصدق يقيمة الوثائق باسم وزارة الدفاع والطيران / الاشغال العسكرية

بالجوف عن رغبتها في استثجار مبنى ليكون بديلا لمبنى المدرسة الاسدائية الثالثة بطبرجل بنفس حى المدرسة الحالي والمحدود شمالا حسارة معتق الضبيعساني ومسن الجنوب شارع الملك فيصل ومن الغرب شارع المنتزه على أن تتوفر في

المسلحة . ٢) أن لاتقل عدد الغرف للمبنى عن (١٨) تَمانيَة عشر غرفة ذات اتساعَ

بالسعر المطلوب داخل طرف مغلق باسم مسدوب تعليم البسات السيت الموافق ١٤١٠/١/٢٥هـ التقدم بعدة مسانى متصاورة وسيتم فتح المظاريف في يوم الاحد

١٠ غرف وياتساع مناسب كادارة للمدرسة

الحديد والزنك .

فعلى من يرغب من المواطنين

. -a121 - /1/YT

باسم مدير تعليم البنات بالجوف ق موعد اقصاه يوم السبت الموافق

■ تعلن المديرية العامة للدقاع

انشاء مبنى مركز الدفاع الدنى انشاء مبنى مركز الدفاع الدني

وشطبيكها من الكريثال فريون حار بارد ذات قدره ١٨٠٠٠

المبنى مع عمل التغذية والصرف الارضية والعلوية مع دينمو

الموافق ٢٦ /١/٢١هـ وبالله

١ ـ أن لايقل عدد الغرف بالبني عن ٢ – أنَّ يكونُ بِالْبِنِّي غَرِقَةُ ابوايها وشبابيكها من الحديد لاستعمالها

التغذية والصرف اللازمين ان يكون بالمبنى فناء واسع مع عمل مظلة مقاس ١٠ × ٥ متر من

٨ ـ أن يكون بالبنى غرفة للحارس متر لها باب يفتح للخارج وملحق

اللبه يسوم الاحسد المسوافسق

■ تعلن ادارة تعليم البنات مبنى ليكبون مقسر للمبدرسية

الخرسانة السلحة وبالبلوك .

-0121-/1/12 -81210/1/12

الملاحظاتُ المطلوبة : شهادة تصنيف ساريـة المفعول للشركات والمؤمسات الوطنية شهادة تصنيف ساريــة المفعول للشركات والمؤسسات الوطنية فعىل من يسرغب السخسول والاشتراك في هذه المنافسات

وتتوفر لدية الشروط مراجعة المنيرية العامة بالترياض أدارة المشتريات للحصول على نسخة الشروط والمواصفات الخاصة لكل منافسة حسب المواعيد المصنده

■ تعلن الأمانة العامة للهشة المكينة للجبيل وينبع عن مناقصتين : ١ - مناقصة نظافة مقر الإمائية العامة بالرياض .

اجهزة التكييف الركرى بنفس المبنى وذلك لمدة سنة هجرية تبدأ ويمكن للراغبين المسموح لهم

ليكون مقرا لمدرسة حصرة بن عبد المطلب الابتدائية بللجمع .

و٣ ثبلاث دورات مياه صبالصه للاستعمال . ويمكن قبول اضافة غرف لاكمال عند الغرف المطلوبة بالمبنى على ان

التعليم بظرف مختوم . 🛍 تعلن ادارة تعليم سراة عبيدة للبنين عن رغبتها في استنجار مبنى

مكان بيتم الوثائق: الشؤون الادارية اخر موعد التقديم : اخر دوام المبيت ٢/٢/١٤١٨ موعد فتح المطاريف: الاحد ١٤١٠/٢/٣هـ السَّاعة العاشرة

ملاحظات ١ - مطلوب صورة من السحيل التجاري ٢ ـ صبورة من شهيادة الـركـاة

٤ -ضمان ينكى بنسبة ١٪ من قيمة العرض سارى المفعول ادة ثلاثة

مختوم بالشمع الاحمر من أصل وصورتين ١ - تقديم شهدة انجياز اعمال: ■ تعلن وزارة التجارة عن طرحها والصيانة والتشغيل لبناها

في المنافسة العامة اعمال النظافة الرئيسي في الرياض . لدة سنتين اعْتَيْلُوا مِنْ ١٤١٠/٦/١هـ . فعلى السلاة الراغيين في الدخول في هذهً المناضنة مراجعة الادارة السلية بالوزارة بالرباض للحصول عبل نسخة من الشروط والمواصفات العدد لهذا القرض في مقاصل

المفاريف في تمام الساعة العاشرة من صياح يوم السبت الموافق

نجران عثوان المتافسة : ١ _عملية ضعانة ونظافة وتشغيل

نجران . قيمة بيع الشروط والواصفات : ۳۰۰ریق التمديد: الاحد الموافق

موعد فتح المطاريف : اليوم التالي الاثنين الموافق ١٤١٠/٢/١١ هـ ١٠) ضمان يتكي ١٪ من كامل القيمة

٢) شهادة الركاة والدخل ٣) السجل التجاري ٤) الاشتراك في الغرفة التجارية ملاعت الصلجة دون ابداء الإسمال.

المناقصات بمقر الوزارة بالرياض . وزارة الحج والاوقاف ■ تعلن جامعة الأمام محمد بن سعود الاسلامية عن طرح مشروع تساثيث القسم الأول من مبساني المنطقة التعليمة في منافسة علمة حسب البيانات الأثنة :

- مبنى المصافسرات العسامية

والتجهيرات الكتبية

٣- قيمة شواء مستندات ثلاثون الف (۳۰٫۰۰۰) ريال غير قابلة للامترداد تدفع تقدا أو بشيك مصدق الى أمين الصندوق بعبتي ادارة الجامعة الواقع بحى المربع

.. مِبنى هيئة مشنروع الدنيئة الجامعية طريق مطار آلمك خالد الدوق مع احضّار ايصال تسبيد القيمة وتفويض باستالام

' - مواعيد استالم مستندات. ـ سينم تسليم هـده السنندات خالل ساعات الدوام الرسفي اعتبارا من يوم الاثنان ١٤١٠/١/١٨ - الموافيق ١٩٨٩/٨/٧محتى نهاية دوام يوم

٦ - موعد است لام العروض من المتنافسين : ــ سيتم أستــلام العــروص مـن التنافسن ابتداء من الساعة الشامسة مساح ينوم السبت ١٤١٠/٢/١٦ هـ - المواضق ١٩٨٩/٩/١٦ بمبتى هيشة مشروع المدينة الجامعية ، وان يغيل أي عرض يتم تقييمه بعد

النواحدة ظهر ينوم الست ١١/١١ ١٤ ١٤ ١٠٠ الموافق ٩٨٩/٩/١٦ أم بمبنى هيئة مشروع المدينة الجامعية ويمكن لندوبي التنافسين حضور حاسة

أنح الظاريف بعد لحضار خطاب تفويض بذلك ... ٨ ـ الشروط والبيانات الطلوية : _ اضافة إلى ماتضمنته مستندات المتأفسة من شروط قان عبلي كل متقدم لهذه المنافسة ارفاق مايلى مع

عرضه : 1 -بيان بالأعمال التي قام أو يقوم بِها المتقدم في مجال النافسة داخل الملكة وخارجها مع صبور من العقود البرمة مصدقة من الجهات السعودية الخنصة

ب ـ صـور معتمدة من محـاض استلام مشروعات فيمجال النافسة مع شهادات الإنجاز مصدقة من الجهات السعودية للختصة ج ـ صور معتمدة من الستخلص الختامي الشروعات في مجال

د _شهادة من بنك معروف ومقبول لىدى مؤمسية التقيد العبربي السعودى بحدد مقدرة المتقدم للمنافسة وسمعته المقية وتعاملة التجاري هــ صورة عن ميزانية المتقدم

والخسائر عن السنتين الإخبرتين مضدقة من مكتب محاسب معترف و -الشهادات اللازم ارفاقها نظاما وتكون سارية المقعول . ر ـ يجب أن يكون المتقدم الهذه المنافسة مرخصا له لتنفيذ الاعمال

الخاصة بهذه النافسة وتتوفر لديه الخبرة الطلوبة . ح ـ يجب أن تكون هذه البيانات والمعلومات باللغة الغربية أصلا أو مترجعة إلى العربية ترجعة وكل عرض غير مستوف مناهو

أسم الجهة العلبة : ادارة التعليم ممنطقة الميئة المنورة اسم التافية ووضعها وغرضها ترميم ثانوية عبدالعزيز الربيع بالدينة

التلاثاء ٢٦ (٧) ١٥١٠هــ مكان تقنيم العروض : الشتريات موعد قتـح المظاريف: الاربعـاء -3161 · /Y/TV 🛎 رقع المنافسة : ٦٥

اسم الجهة المعلقة : الدارة التعليم بمنطقة المدينة المتورة أسم النافسة ووضعها وغرضها ترميم مبثى مدرسة الصلحانية قيمة الوتائق : ١٠٠ مانة ريال مكان بيع الوثاثق : المشتريات . احْرَ مُوعَد لتقديم العروض : الاحد

موعد فتح الظاريف: الاثنين -A181./7/1. ■ رقم المتاقسة ٤ من كلية اللك فهد الامتنة

السم المتأفسة : تظافة مقر الكلية الجديد قيمة الواصفات . • • • ه ريال لخرموعد لقبول العطاءات : نهاية دوام يسوم السبت تساريـخ -- -- 121./Y/Y موعد فتح المطاريف: الساعة العاشرة من يوم الاجد النوافق -4121-/4/4

مكنان بيع الوشائق : ادارة

■ تعلن وزارة المواصلات عن تأجيل احر موعد لتقييم عطاءات مناقصة انشاء تقاطع حفر الباطن حتى نهاية الدوام الرسعى ليوم السيت ٢/٢/٢هـ وسيتم . فتح مظاريف العطاءات في تمام السَّاعة العاشرة من صباح اليوم الذي يليه ، وعلى كل من يسوغب الاشتراك في هذه المنظمية من القاولين السعودنين الصنفين ممن سبق لهم العمل في هذا الجبال مراجعة أدارة للناقصات والعقود بالورارة للحصول على الشروط والمواصفات الخاصة بنلك نظير دفيع مبلغ (٠٠ در؟) الفي ريسال للنسخة الواجدة يموجب شيك مقبول الدفع لامر ورارة للواصلات ومن ثم يقدم عطائه دلخل مظروفين

ويشتعل المظروف الاول ويرمز له استعمالها لتنفيذ العمل وبيان بالساء جهاره الفتي والأداري

وجيداول الكمييان والإستعيار وبياتك تحليل الإسعار وبرنامج

- الشروط والواصفات الخاصة

" · 1964

- -

The Branch

-

1 July 2

...

10000

1 car 1 cm

. .

. . . -

-

أرطون سب

- . 5

. .

100

معامد

م بين س

... ---

'رسسي'

النافسة مصدقة من ألجهات السعوبية المختصة

للمنافسة وحشاب الأرساح

مطلوب اعلاه غيرمقبول ■ رقم المنافسة : ٥٥

أيمة الوثائق: ٢٠٠ مائتا ريال مكان بيع الوثائق : المستريات الغبر موعد لتقديم العبروض:

-A1210/4/4 مكان تقديم العروض : المُستريات

تعلن كلية الملك فهد الإمنية عن طرحها بالنافسة العامه مايلي .

الشتريات بالكلية مختومين بالشمع الإحمر :

. بحرف (۱) على : ... -بيان بالمعدات التي يزمع المقاول الدين ينوى توطيفها في المفروع ونسخية من شهادة الشحيل التجارى وتسديد الزكاة والدخل واشتراكه في الغرقة التجارية وتكون الشهدات سأرنة اللعول كعا يرفق ايضا المعلومات الاخرى الطلبوبية بمبوجب تعليميات المناقصة ويشتمل المطروف الثغثى ويرمزله بحرف (ب) على

■ بتعلن بلدية منطقة نجران عن تاجيل موعد فتح مظاريف مشنروع زفلتة طرق واثبارة يدمه وقرى المجمع الى يوم الثلاثاء الموافق AY. 1.316-.

والدخل سارية الفعول ٣ - صورة من شهادة القرفية

٥ - يقدم العرض داخيل ظرف

خىسانة ريال . ويجب عَلَى التقدم للدخول ق هذه المنافسة أن يكون مرخص له في مزاولة اعمل النظافة والصيانة والتشغيسل وان ينزفق بطلب الستندات التي نص عليها نظلم تامين مشتريات الحكومه وتنفيذ اعمالها ومشروعاتها اضافة الى تقديم الضمان الأبتدائى بما لايقل عن ١٪ من قيمة العطاء وقد تحدد أجر موعد لقبول العطاءات نهاية تؤام يسوم الأرسعساء للموافق ١٤١٠/٢/.٧٧ وستفتح

اسم الجهة: ادارة اوقاف

ببني ادارة الاوقاف بعنطقة

للورارة الحق في تاجيل العملية اذا تسلم الظاريف لسكرتبع لجنبة

١ ـ يشمل القسم الأول مليلي : _السحد الجامع -عيني ادارة الجامعة والتعليم السنمر سميني معرض الكتاب ٢ - طَبِيعِـة العميل المطلوب ـ تشمل اعمال الـديكور بجميـ انواعها وتاثيث الكاتب والفرش واللوحات الفنية والارشادية

على امتداد شارع اللك فيصل . ٤ - مكان استالم مستندات

الاثنين ١٤١٠/١/٢٠ هـ الموافق 17/4/2/214

اليؤم تقسه

٦ - أن يكون المبنى جيد التشطيب خاليا من العبوب الفنية وسليما انشائيا ٧ ـ ان يضم المبنى والقناء سور و احد .

٨ - أن لايكون المبنى مجاورا لدرسة بنات . ٩ - أن لايكون المبنى قد اخلى من قبل دائرة حكومية بناء على الحاح الملك بطلب زيادة في الأجرة . ١٠ - أن لايكون مالك المبنى او وكيله من منسوبي وزارة المعارف فعلى جميع الراغبين في تناجير بيوتهم التقدم بطلب باسم مدير

التعليم خلال شهر من تاريخه

موضحين بالطلب نوع البني المعروض وعدد غرفة ومنافعة

والاجرة المطلوبة له وتسلم جميع الطلبات لقسم الاجور بادارة التعليم بظرف مختوم . علمابان اخرموعد لتقديم الطلبات هـو يـوم السبت الموافق ۲/۲/۱۱۱۱هـ وموعد خروج لجنة الاستنجار الى هناك لعاينة المبانى المعروضة للايجار هو يوم الاثنين الموافق ٤/٢/٢/٤هـ 📰 تعلن ادارة تعليم سراة عبيدة

ليكون مقرأ لدرسة واظل بن حجر الابتدائية بالجهمة والدرب على أن تتوفر في المبنى الشروط ۱ - ان بحتوی المبنی علی ۲ ست والمكتبة بمقاس لايقل عن 8 × ٨م

 ان يكون للمبنى رخصة انشاء وتعمير أن أمكن ذلك ٦ - أن يكون المبنى جيد التشطيب

٧ - أن يضم المبنى والفتاء سور ٨ - أن لايكون المبنى مجاورا للرسة بنات . ٩ - أن لإيكون الميني قد اخل من الْمُلْكِ بطلب زيادة في الإجرة . ١٠ - أن لايكون مُقلك المبنى أو وكيله من منسوبي وزارة المعارف فعلى جميع الراغيين في تناجير بيوتهم التقدم بطلب باسم مدير

التعليم خلال شهر من تاريخه موضحين ببلطك شوع المبنى المعروض وعدد غرفه ومضافعه والاجرة المطلوبة له وتسلم جميع هنو ينوم الارسعناء الموافق

أ _عبوات وزوايا كرتونية . ٢ ـ أكياس بالستيكية . ۲ _قواعد منصات خشبیة ٤ ـمواد كيماوية . . فعلى من لديه الرغية في الدخول في هذه النافسة كل في مجال تخصصه التقدم بطلب ألحصول على الشروط والمواصفات الخاصة

يسوم الشسلائساء المسوافسق يوم الشلائاء المواضق الموعد الحال لتقديم العرض: السبت الموافق ٢/٢/ ١٤١٠هـ السبت الموافق ٢/٢/١٥١٨هـ الموعد الحالى لفتح المظاريف: الاحد الموافق ٢/٣/١٤١٥ هـ

الاحد الموافق ٢/٢/١٤١٥هـ مكان الحصول على نسخة الشروط : شعبة العروض بادارة المشتريات شعبة العروض بادارة المشتريات قيمة النسخة ريال . ۱۰۰۰ ریال ۱۰۰۰ ریال

٢ ـ مناقصة صيانة وتشغيل

نظاما بمزاولة النشاطمن المؤهلين في هذا المجال الحصول على نسخة من كراسة الشروط والمواصفات عن كل مناقصة من مقر الإمانة العامة بالرياض مشارع الاحساء وذلك نظير شيك مصدق بمبلغ وقدره ٥٠٠ ريال عن كل مناقصة وتقدم العروض مختومة بالشمع الاحمر خلال الفترة منْ ١٤ ألى ٢٩ مصرم ۱۶۱۰هـ. وسوف تفتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من اليوم الأخير لتقديم العروض .. 🕿 تعلن ادارة تعليم سراة عبيدة للبنين عن رغبتها في استئجار مبني

على ان تتوفر في البني الشروط ۱ ـ ان یحتوی المبنی علی ٦ ست غرف كأصول دراسية بمقاس لايقل عِن ٤ × ٦م وغرفتين للمختبير و٤ اربع غرف ادارية بمقلس لايقل

تكون غرف المبنى ودورات المياه صحية وجيدة الإضاءة والتهوية . ٢ ـ أن يكون للمبنى بياره صرف مسلحة وخزانات مياه سفلية ٣ ـ أن يكون للمبنى فناء لاتقال مسلحته عن ۲۰ × ۲۰م

٦ ــان يكون المبنى جيد التشطيب خاليا من العيوب الفنية وصليما انشائيا . ٧ ـ ان يضم المبنى والفناء سور واحد ٨ - أن لايكون المبنى مجملورا غدرسة يئات . ٩ - أن لايكون المبنى قد اخلى من قبل دائرة حكومية بناء على الحاح الملك بطلب زيادة في الاجرة . ١٠ - أن لايكون مقلك المبنى أو

وكيله من منسوبي وزارة المعلّرف فعلى جميع الراغبين في تاجير بيوتهم التقدم بطلب باسم مدير التعليم خالل شهر من تاريخه موضحين بططلب نوع المبنى المعروض وعدد غرفه ومشافعة والاجرة المطلوبة له وتسلم جميع الطلبات نقسم الاجور بادارة علما بأن أخر موعد لتقديم الطلبات هـو يـوم الاربـعـاء المـوافـق ١٤١٠/١/٢٩ موعد خروج لحنة الاستثجار الى هناك لمعاينة المنانى المعروضة للايجار هو يوم

. كاف فيها غرفة £ × ٧ متر مزودة بحوض غسيل مجلى مع التغذية والصرف اللازمين واخرى ابوابها ٣) أن تكون جميع الغرف ماعدا غرفة المستودع مكيفه بمكيفات

 ان یکون بللبنی فشاء متسع لتفسح الطالبات مع عمل مظلة به مكونه من الحديد والزنك بابعاد ۱۰ × ممتر وان یکون به عدد ٦ دورات میاه و ۲ مفاسل بعیده عن السلازمين وايجساد الضزانسات

> ٥) أن يكون المبنى محاط بسور لايقسل ارتفاعيه عن ٣ متر من الخرسانة والبلوك مع انشاء غرفة للحارس بابعاد £ × £ متر لها ياب يفتسح بسألخسارج ودورة ميساه

فعلى من يرغب من المواطنين الكرام التقدم للمناقصة ان يتقدم بطبرجل في موعد اقصاه يوم من كتابة عنوانه كاملا ولا مانع من ويفضل أرفاق صك التملك للارض

■ تـعلن ادارة تـعليـم البنــات بالجوف عن رغبتها في استثجار مبنى ليكبون مقبرا للمندرسية الانتدائية بالسليمانية على ان تتوفر الشروط التالية :

٣ ـ تكييف جميع الغرف بمكيفات فريون حار بارد (١٨٠٠٠) وحدة ٤ ــ أن يكون هناك عدد ٣ حمامات ومضاءة مكونه من ٣ حنفيات في الفناء بعيداً عن المبنى مع عمل

٦ - أن يكون بالبنى خزان مياه أرضى وعلوى وباحجام مناسبة ومزوده بدينيو . ٧ - أن يكون المبنى محاطا بصور ارتفاعه حمتر

التقدم للمناقصة أن يتقدم بالسعر موعد اقصاه يوم السبت الموافق

بالجوف عن رغبتها في استثجار المتوسطة ببلدة هديب على ان تتوفر بللبني الشروط الاتية : ١ ـ أن يكون المبنى من الخرسانه ٢ ـ ان لاتقل عدد حجرات المبنى عن اثناء عشرة حجرة ذات انساع كاف وان تكون احد الغرف ابوابها

فريون حاربارد قدرة ١٨٠٠٠ وحدة حرارية . ٤ - أن يكون بالبنى فناء متسع لتفسيح الطالبات مع عمل مضلة سالسلمة مكونه من الصديد والرتك . ه ـ أن يكون المبنى محاطا بسور

٦ - أن يكون بالفناء جُمسة حمامات بجانبها خمسة مغاسل بحيث تكون بعيدةٌ عن المبنى مع عمل شبكة التغذية والصرف اللَّازمين . ٧ ـ ان تكون هناك حجرة حارس ذات مسلحة لانقل عن £ × £ متر وملحق بها دورة مياه مستقلة . الكرام في التقدم للمناقصة ان يتقدم بالسعر الطلوب داخل ظرف مغلق

> لدنا للفره الثانية اسم المنافسة : بعيون الجواء بالقصيم يطبرجل بالجوف

٣ - ان تؤمن من وقت لأخر العمالة المطلوبة من حيث عددها ومواصفتها وتخصصاتها ومستوياتها الوظيفية ذات الكفاءة والخبسرة الممتسازة في الاوقسات

المحدودة لاستقدامها دون نقص او (ب) عند شراء المواصفات يجب

و الدخل سارية المفعول .

اخبر موعد لقبول العطاءات الساعة الثانية ظهرا من يوم السبت الموافق ٢/٢/٢هـ موغد فتح المظاريف العاشرة صباحا من يبوم الأثنين الموافق تعلن مديرية الشؤون الصحية بمنطقة الجوف للمرة الثانية عن طرح المنافسة الموضحة بعالية بموجب الشروطو آلمواصفات التي

العسكرية للتشبغيل والصبيانة حفر الباطن عن تمديد المنافسات

أخر موعد لتقديم العروض وفتح المطاريف الساعية الثانيية بعد الظمهس من يسوم الاريسعساء ١٤١٠/١/٢٩ هـ حسب تقويم ام القبرى الموافق ٣٠/٨٩/٨٩م

المحروقات :

سارى المقعول . ج ـ نسخة من شهادة الانتساب للُّغرفة التجارية سأرية المفعول . د ــنسخة من شهادة تسديد الرّكاة ع فاکس رقم ۱۹۹۸ ۷۸۷

على أن يكون مطابقا لمجال المنافسة

البلدان التالية ١ - المُجموعة الاولى : بلدان شرق أسيا القلبين وتابلندو اندو نصبا

> تتوفر فيها الشروط التالية : والحدمات المسائدة .

■ تعلن وزارة الصحة مديرية الشؤون الصحية بمنطقة الرياض عن تاجيل فتح مظاريف المنافسة رقم ۱۵۱ ومسماها نظافة وصيانة والتشغيل غير الطبى لمستشفى ثادق وتمير ليصبح أخرموعد لفتح المظاريف ينوم ١٤١٠/٢/١٦ هـ

المطار القديم

-0121-/0/14

وانجاز المشروعات المعاثلة . ■ تعلن وزارة المائية والاقتصاد الوطني عن اعترامها تاجير موظفي الدولة في منفذ حمرك حالة عمار ـ على الحدود الاردنية وهي مخصص ملابس نسائية ، وذلك بطريق المزايدة العلنية فعلى من بالاشتراك في المزايدة الحضور في الموقع المذكور يوم الاثنين الموافق عصرا . وذلك وفق الشروط المعده

لفتح الدكاكين بقوة النظام وتأجيرها علما أن البلدية بعد هذا الاعلان غير مسؤولة عما وحد

مبنى قاعة الاحتفالات والمؤتمرات مكار بيع الوثانق ادارة المشاريع

دوام يوم الاحد ١١٠/١/١٧هـ الموافق ۱۵۱۰/۲/۱۸هـ اخبر موعد للبت في العمليـة

المطهية لستشفيات منطقة الجوف والمعاهد الصحية التابعة لها لدة ثَلاث سنوات وهَى مستشفى سكساكسا السركسزى / مستشفى دومة الجندل / مستشفى طبيرجيل البعيام / مستشفى الصحة النفسية المعهد

يمكن الحصول عليها من قسم الادارة المالية بالمديوية مقابل القيمية المصددة بعالية فعيلي الراغبين في دخول هذه المسافسة تقديم عطأءاتهم مشفوعة بخطاب ضمان بنکی ابتدائی بنسبة ۱٪ من قيمة العطآء وشهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول وصورة من السجل التجارى وشهادة انتساب للغرفة التجارية وكذلك شهادة خبرة في نفس المجلل على ان تقدم العطاءات بظرف محتوم بالشمع

1) متافسة رقم 1/20هـ ١٤٠٩/٥١/هـ لتامين بنزين ممتاز : أخر موعد لتقديم العروض وفتح المظاريف الساعة الثانية بعد الظبهر من يسوم الاحتد ١٤١٠/١/١٩ هـ حسب تقويم ام القسرى المسوافق ٢٠/٨٩/٨٩م وذلك بعدلا عن يسوم الاثنين ۱٤٠٩/۱۲/۲۸ الموافق 17/4/20214 .

■ تعلن ادارة مدينة الملك خالب

وذلك بدلا عن يسوم الشلائساء ١٤٠٩/١٢/٢٩ هـحسب تقويم ام القرى الموافق ١ /٨٩/٨٨م . المستندات المطلوبة لكل منافسة

و الدخل سارية المفعول . غ للاستفسار :

٢ - المجموعة الثنائية : الهشد وباكستان وبنجاديش وسيرلانكا .

ئلاث سنوات في مجال استقدام العمالة الفنية المتخصصة فيجميع مجسالات الصيسانسة والتشعيل ٢ ـ ان يكون لها وكلاء استقدام مسجلين في البيلاد التي سوف يستقدم منها العمال بالأضافة الى

مركزها الرئيسي بالملكة .

٣ ـ مساحة لاتقل عن ٢٠٠٠ .

والمساجد بمكة المكرمة عن رغبتها في شاجير الإعيان التلبعة لها ١ ـ دكانين بكدى حى الهجرة وقف مسجد الشيخ حسين عرب ٢ ـ اربعة دكاكس الششه وقف عبدالله بن عبيد ٣ ـ اربعة دكاكسين الملاوى وقف مسجد عبدالله بن عبيد غ - نلاثة دكاكين الهنداوية وقف

الغرض فستضطر البلدية اسفية

رقم المناقصة (٣) عبدالعرير جدة قيمة وثائق المنافسة ٢٠٠٠ ريال اخر موعد لتقديم العروض نهاية

-0121-/7/2

اسم الجهة المعلنة : وزارة البرق والبريد والهاتف ـ ادارة المنطقة اسم المنَّافسة ووصفها : انشاء

فتح المطاريف : الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ١٤١٠/٢/١٦ هـ حسب تقويم ام التصنيف المطلوب : درجة مكافئة لقيمة العرض في مجال الانشاءات وتقتصر المنافسة على المؤسسات

🗷 رقم المنافسة : ٣٢٨ ـ ٣٢١٢ الوسطى للاتصالات السعودية مستودع بالفايرية / الرياض

المحلات رقم ٢ مخصص محل حلاقة ورقم (٧) مخصص بقالة و(١٤) يرغب من المواطنين والشركيات والمؤسسات المتخصصية ١٤١٠/٢/٣٥ الساعة الرابعة

فقط الفان وخمسمائة ريال لاغبر مكان بيع الوثاثق : مبنى ادارة المنطقة الوسطى للاتصالات _ المرسلات _الدور الثالث _الجناح اخرموعد لتقديم العطاءات وموعد

المحلات التجارية الواقعة في سكن

أسم الجهة المعلنة . جامعة الملك اسم المناقصة تجهيز وتاثيث

■ اسم المنافسة · تامين الإعاشة

الاحمىر بساسم منديسر الشؤون الصحبة بالجنوف ويكتب على الظرف من الخارج اسم المنافسة .

ب) منافسة رقم ٥٤/٥٢/٤ هـ

أ ـشيك مصدق باسم ادارة مدينة الملك خالد العسكرية غير مسترد أ) بُقيمة ١٠٠٠ ريال للمنافسة رقم 12.9/01/20 ب) بقيمة ١٠٠٠ ريال للمنافسة رقم 12.4/04/20 ب ـ نسخة من السجل التجاري

* ص ، ب ٢٢ حقر الباطن ٣١٩٩١ ادارة مدينة الملك خالد العسكرية للتشغيل والصيانة ■ (أ) تعلن ادارة مدينة الملك خالد العسكرية للتشغيل والصيانة ـ حفر الباطن عن تمديد المنافسة رقم ٥٤/٩٥/٥٣/٤٥ لاستقدام عمال من

و امریکا . مؤسسات الاستقدام البراغية في الأشتراك في هذه المنافسة يجب ان ١ - أن تكون لها خبرة لاتقل عن

الصحى للبنين / المعهد الصحى قيمة النسخة (٥٠٠٠) خمسة الاف

-A121./1/YO -A161-/Y/YO

الساعة الحادية عشر صباحاً من

٣ ـ المحموعة الشائلة : الدول العربية وتبركينا ودول اوروبنا تمعان ادارة تعليم البنات

■ تعلن المديرية العامة للأوقاف

والشركات الوطنية السعودية فقط بشرط ان يكون لديها خبرة في تنفيذ

خلال هذه الفترة فستضطر البلدية أسفه الى سحب الارض وتأجيرها على من يستحقها حتى ولو ان المستنجر السابق اقام عليها شيئا من الإنشاءات وللمعلومية جرى ■ تعلن بلدية مدينة السرس لستأجرى دكاكين المظلات الواقعة غرب مسجد الدهامى بجوار سوق الإعلاف والذين لم يسددوا القيمة الايجارية لتلك الدكاكين بأن عليهم سرعة مراجعة البلدية في مدة اقصاها شهر من تاريخ الإعلان

ق المكان والزمار المحدد بعاليه مع العلم أز البيع نقدا وقطف الثمار

فعلى من يوجد لديه مبنى تتوفر

لتسديد الاجسار وتوقيع العقود اللازمة ومن لم يراجع البلدية نهذا

بدلا من ١٤١٠/١/١٥هـ

رغبته في تجديد العقد والدلالة على

من القيمة الايجارية للارض

١٤١٠/١٤٠٩ وذلك في هسى

لهذأ الغرض ويمكن الحصول عليها مجانا من مدير الجمرك أو من أملاك الدولة بالرياض . ■ تعلن بلدية مدينة الرس لجميع مستساحسرى اراضى المنطقة الصناعية بنان عليهم سرعية مراجعة البلدية في مدة لاتتجاور خمسة عشر يوماً من تاريخ هذا

لتامين قطع غيار محطة

المقاولين الساعة العنشرة صباحا سن يسوم الاثنسين تساريسخ * تقديم وفتح المظاريف الساعة الحادية عشر صبلحا يوم الاثنين تاریخ ۲/۱۰/۱۱هـ. ■ منافسة عامه تاجير اسواق بوزارة الدفاع والطيران الإدارة

المقعول ، ١ - صورة من السجل التجاري . ٢ _ صورة من الزكاة والدخل . ٣ ـ صورة من الاشتراك بالغرفة التحاربة

١ ـشيك مصدق بمبلغ ١٠٠٠ باسم صندوق ادارة مدينة الملك خالد ٢ ـ نسخة من السجل التجاري وترخيص مكتب العمل ساري ٣ ـ نُسَخَّة من شهادة الإشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول

المطلوب داخل ظرف مغلق باسم مدير تعليم البضات بالجنوف في ١٤١٠/١/٢٥ ولامسانسع من التقدم بمبنيين متجاورين ويفضل ارفاق صك تملك الارض مع الطلب وسوف يتم فتح المظاريف بمشيئة

وشبابيكها من الحديد ، ٣ - أن يكون بالمبنى مطبحًا لاتقل مسلحته عن \$ × ٧ متـر مـزود بحوض غسيل اوانى مجلى مع تكييف جميع الغرف بمكتفات

فعلى من درغب من المواطنين ١٤١٠/١/٢٥ وسيتم فتح الظاريف في اليوم التالي له .

لايقل أرتفاعة عن ٣/٥ متر من بجانبها يفتح لضأرج السور

المدنى بالرياض عن تمديد مواعيد استلام عرض النافسات الموضحة

أخسر مسوعند لبيسع الشسروط والمواصفات: الاربعاء الموافق ١٤١٠/١/٢٩هـ الاربِعاء الموافق ٢٩/١/١١٥هـ الموعد السلبق لتقييم العرض :

٤ ـ أن يكون للمبنى صف تعلك ياسم مالكه .

١ ـجيب شراع نيسان موديل ٨٠ ٣ -جيب بكب تويوتا موسيل ٧٩ ١٤١٠/١/٢٩ هـ الساعة الخاسية عصرا بعقر كراج المجمع بالكامل فعلى من يرغب الاشتراك في المراد التعلنى الحضبور الى المجميع للاطلاع على شروط السع ■ الرقم : ٣ اسم الجهة : الشؤون الصحبة

بتبوك الصحية بتبوك

الارمصاء الموافق ٢/٦/١٤١٨ حسب تقویم ام القری و یقدم عطاء كل صنف بأسم مدير عام الهيئة داخل ظرف مختوم موضعا عليه مسمى الصنف الـذى يتقـدم لتامينة . ■ يعلن المجمع القروى بالكامل عن عزمه على بيع بعض السيارات الستهلكة بالمراد العلني وهي ٢ ـ جيب بكب تويونا موديل ٧٩ ونلك بسوم السبت السوافسق

غرف كفصول نراسية بمقلس لايقل عن £ × ٦م وغرفتين للمختبر و1 اربع غرف ادارية بمقاس لايقل عن ٤ × مم و٤ اربع دورات بياه مسالحه للاستعمال . ويمكن قبول اضافة غرف لاكمال عدد الغرف المطلوبة بالبني على ان تكون غرف المبنى ودورات المياه منحية وجيدة الاضاءة والتهوية . ٢ ـ أن يكون للعبني بياره صرف مسلحة وخراضات مياه سطية وعلوية . ٣ - أن يكون للمبنى فناء لاتقبل مسلحته عن ۲۰ × ۲۰م \$ _ ان يكون للعبنى صك تعليك

الطلبيات لقسم الاجبور بسادارة التعليم بظرف مختوم . علما بأن أخر موعد لتقديم الطلبات ١٤١٠/٢/١٣ موعد خروج لجنة الاستثجار الى هناك العلينة البانى العروضة للايجار هو يوم السبت الموافق ٢/١٦/١١هـ ■ تعلن هيئة ادارة وتشغيئ مشروع الري والصرف بالإحساء القائمة على ادارة وتشغيل مصنع تعينة التمور بالاحساء عن طرح عمليات تامين الإصناف الموضحة ادناه لزوم تعبثة تعور سرنامج الغذاء العللي في منافسات علمة بين المؤهلين للتعامل فيها .

بكل صنف من الشؤون الملية بالبيئة موضحا اسم الندوب ومرفقا به صورة من السجل التحارى علما بأن أخر موعد لتقديم العطاءات هو نهاية الدوام السرسمى ليوم اللسلالاء ٥/٢/٠ ١٤١٠/٢/٥ القرى وموعد فتح المطاريف وأ السَّاعَةُ العَّاشِرةِ مَن صباح يوم

أسم للنافسة : عملية غسيل وكي مهمسات مستشفيات بسالسراكس قيعة النسخة : ٢٠٠٠ ريال الفين

من تاريخ بدء العمل .

 أ - أن يكون للمبنى صك تملـك ه ـُــان يكون للمبنى رخصة انشاء وتعمر أن أمكن ذلك

السبت الموافق ٢/٢/١٤١٠هـ

مسلحته عن ۲۰ × ۲۰م

وتعمير ان امكن ذلكُ

ليكون مقرآ لدرسة عمير بن سعد الابتدائية بعلب . على أن تتوفر ﴿ البني الشروط ۱ ـ ان يحتوى المبنى على ٦ ست غرف كفصول دراسية بمقاس لايقل عن ٤ × ٦م وغرفتين للمختبر وللكتبة بمقاص لايقل عن 8 × 8م و؛ اربع غرف ادارية بمقاس لايقل عڻ ٤ × هم واثنتيان دورات ميياه مسالحيه للاستعمال . ويمكن قبول اضافة غرف لاكمال عدد الغرف المطلوبة بالبني على ان تكون غرف المبنى وبورات المياه صحية وجيدة الأضّاءة والنهوية. ٢ ـ أن يكون للعبنى بياره صرف مسلحة وخزانات مياه سظية

ه ـ أن يكون للمبنى رخصة انشاء

٣ ـ أن يكون للمبنى فناء لاتقل

للبنين عن رغبتها في استتجار مبتى

خاليا من العيوب الغنية وسليما -3121./Y/10 حسب تقويم لم القري الستندات الطلوبة : العطاء للثلاث سنوات

المستدان

الساعة الثانية عشرة ظهرا من ٧ _موعد فتح الظاريف: - سيتم فتح المظاريف الساعة

- اصل للضمال الابتدائي الطلوب بنسبة المن قيمة العطاء (على ال يدونْ على كلِّ مظّروف محتويلته .

1

.

المنامة ـ واس ـ اوضح السيد

عبدالله يعقوب بشارة الامين العام

لجلس التعاون لدول الخليج العربية

أستمرار الحوارات والاتصالات بين

دول المجلس حول كيفية معالجة كافة

القضايا في المنطقة تضامنا مع

وقال في حديث لتلفاز البحرين بثه

الليلة قبل الماضية ان دول الجلس

دخلت مرحلة جديدة وفق مستجدات

لها ايقاعات يقتضي النظر اليها بصورة

اجراها رئيس مجلس قيادة ثورة

الانقاد الوطني في السودان الفريق

عمر حسن احمد البشير مع مساعد

وعربصاليم وكفررمان في اقليم التفاح

واسفر القصيف عن حدوث اضرار

من جهة ثانية ذكرت مصادر امنية

امس الثلاثاء ان جنديين نيباليين

تابعين لقوة حفظ السلام الدولية قتلا

عندما اصطدمت ناقلة الجند الدرعة

التي كالانت تقلهما بصخرة ف جنوب

مأدية جسيمة في الممتلكات والبساتين

لقصف مماثل

متطلبات العمل الجماعي ..

١٩٩٢م مما ينطلب استيعاب الكتع

من لوائم دول المجلس لهذه الحقيقة

وتقنين العلاقات الخليجية الاوروبية

تعميق المروابط وتكثيف المنافع

والمصالح المتبادلة بين شعوب المنطقة

والمخول في مشروعات خليجية

مشتركة والبدء في اختيارات اولويات

صالحة وبضاصة في الجنائب

وقال ان هدف دول المجلس الان هو

وفق هذه الوقائع .

■ الكويت ، الوكسالات ، : تسلم الشيع جابر الاحمد الصبناح امع دولة الكويت امس رسالة من الملك حسين عاهل الاردن وقلم بتسليم الرسالة الشريف زيد بن شلكر رئيس وذراء الاردن خلال استقبال الشيخ

🗷 ابـوطبى : بعث رئيس دولت الامارات العربية المتحدد الشيخ زايد بن سلطان أل نهيان برسالة خطية للرئيس العراقي صدام حسين تتصل بالعلاقات الثنائية والقضايا الشتركة بين البلدين . كما بعث الشيخ زايد برسالة

مماثلة لرئيس جمهورية كوريا الجنوبية روهتاي ووتتصل بالعلاقات الثنائية بين البلدين .. 📰 القاهرة :غادر القاهرة امس وزير

الشوون الاجتماعية والعمل بالجمهورية العربية اليمنية احمد لقمان بعد زيارة لمصر استغرقت يومين وقد أجرى الوزير اليمنى خالال الزيارة محادثات مع وزير القوي العاملة المصرى عامسم عبدالخق تتعلق بالترتيبات الخاصة بتنفيذ اتفاقية القوى العاملة بين البلدين .

-

سي ماه

.

-

·

40.

. .

...

-

....

🗷 كينشاسا : وصل وفد سوداني برياسية عضو مجلس قيادة ثورة الانقياذ الوطنى العميد مومينيك كاتسيانو اول امس - الاثنين ، إلى كينشاسا فزيارة تستغرق اربعة ايأم الى زائع يلتقى خلالها مع الرئيس مويوتو سيسي سيكو .

■ ولنجتون : قالت الشوطة ان طائرة خفيفة تقل سياحا امريكيين وكنديين سقطت امس وسط شبياب كثيف في جنوب غرب نبوزيلندا فلقي اشخاص العشرة الذين كانوا على متنها حنفهم جميعا والتي كانت في جولة سياحية ومتجهة الى ميلفورد

🕿 سيشول: بيدا نائب الرثيس الامريكي دان كويل زيارة لكوريا الجنوبية في التاسع عشر من سبتمر القائم في اطار جولة تشمل كذلك اليابان والقلبين .. واعلن في سيثول امس أن نائب الرئيس الامريكي سييحث خلال الزيارة مع المسؤولين الكوريين عددا من الموضوعات دات الاهتمام الشترك ومن بينها وضنع القوات الامريكية في كوريا والوضع الاولى بشكل غام بالاضاقية الى استعبراض الموضوعيات التي سيحثها الرئيس الكودى خلال ريارته للولايات التحية بي من يا

🛎 تیلا : دعا رؤساء دول امریکا الوسطى النين توصلوا ال اتضاق اعلن امس الاول الى تسريح شوار الكونترا المدعومين من الولايات المتحدة في غضون اربعة اشهر وعودتهم الى نيكاراجوا .

النائب الثاني في مقدمة .. تتمة

مودعيه من اصحاب الشعو الملكي الاصراء واصحاب المعالي الوزراء وكبار المسؤولين من مدنيسين وعسكريين وأعضاء سفارة سلطنة عمان لدى الملكة فيما صاقح سمو الامير سلطان بن عبدالعزيز أعضاء الوفد المرافق لجلالته.

وعند سلم الطائرة عائق سعو الامع سلطان بن عبدالعزيز جلالة السلطان قابوس بن سعيد متبنيا لجلالته سفرا سعيدا .

كما صافح جلالة السلطان قابوس بن سعيد مملَّحي السمو اللكي الأمير سعود بن عبدللمسن نائب آمير منطقة مكة الكرمة ومعالى وزير المعارف ووزير التعليم العالى بالنيابة الوزير المرافق الدكتور عبدالعريز الخويطر ومعالى رئيس المراسم الملكية الاستاد محمد بن عبدالرحمن ال الشيخ .

سرأ .. الصفقة تتمة

عرضا للافراج عن الاموال الايرانية المجمدة التي تقدريا ١ مليار دولار وف غضون ذلك استمرت المادثات السرية بشنان مصير السرهائي الغسربيين والجنبود الاسترائيليين المتجنزين في لبنان امس مع الزيارة التي قام بها امس لفاسطين المحتلة ماراك جوادنج والتقى خيلالها منع ودير الحنرب الاسترائيلي اسحق رايين في أطار المهمة التي كلفه يها السكرتير العام للامم المتصدة جافيي بينزيز ديكويلار .. كما التقى ايضا مع السفيع الامريكي ليدى الكيان المسهيوتي ويليام برأون

وقال مفاوض اسرائيلي كبع ان شهورا ستتقفى قبل أن يتم تبادل للاسرى بين اسرائيل والجماعات التي تحتجز الرمائن ف لبنان . ودكرت تقارير مسمفية أن لجنة امنیة امریکیة ـ بریطانیة مشترکة فكلفة بمتابعة ازمة الرهائن رفعت تقريرا عاجلا الى الحكومتين الامريكية والبريطانية كشفت فيه قيام اسرائيل بخطة جديدة لخطف عدد من قادة النتظيمات اللبنانية عل غرار عبلية اختطاف عبدالكريم " عُنيَد " اذا تعثر الإقراج عن الرهائن".

. عبر الفارضات وفالندن قال الناطق باسم اسقفية كانتربري أن مرص الأمراح عن إلْرَمِائِنَ الْعُربِينِ الآنَ هِي الْأَمْضِلِ

عمل - الوكالات - تفيد انساء الارض المعتلة ان ١٠٠ مـواطن فلسطيتي من بيتهم عدد من الاطفال اصيبوا بجروح مغتلفة خلال المواجهات التي جرت بينهم وبين تسوات الاحتلال طوال الليلة شبل المُأخِنية .. كما تمكن المواطنون من مدينة جنين لارتدائهم قمصانا تحمل أمنابة عدد من الجنود الإسرائيليين علم فلسطين .. وقيامت بحميلات بجراح وتدمير وحرق واعطاب ٢٦ تمشيط أل الحقول شمال المدينة سيبارة وحافلة تنابعية للقوات الأسرائيلية والمستوطنين الصهاينة . وفي اطار ممارساته القمعية اعلن وقتابل الغاز رابيو الكيان الاسرائيلي أن المحكمة العسكرية في غرة اصدرت احكاما بحق من وصفتهم برؤساء لجان

> والزجاجات الحارقة . وهدمت سلطات الاحتلال اسوار جنسود أسرائيليين بالحجارة من مدرستين بقطاع غزة سرفح الاعدادية والطبرى الابتدائية .. بعجة رشق



الدرستين في الوقت الذي تواصل فيه القوات الاسرائيلية عصارها

الاحتلال الصهيوني فجر امس نظام منع التجول على مخيم خان يونس في قطآع غزة وذلك اثر وقوع مصادمات ● الضرطوم ۽ اف ب ـ علم ز ق المخيم المذكوريوم امس الأول ادت الخرطوم أول أمس الاثنين أن ألى استشهاد احد سكان المخيم . مستقبل المساعدة الامريكية للسودان كان ف صلب المحادثات التي

واوضحت اذاعة العدو الاسرائيلي ان نظام منع التجول استمر امس مفروضا على مخيم جباليا لليوم الثانى على التوالى بسبب وقوع اشتباكات بين سكان المخيم وقوات الاحتلال .

والمدن والقرى ف القطاع والضفة

كما تغيد الانباء ان قوات الاحتلال

اعتقلت ٨٥ مسواطنا من الاراضي

المحتلة وطاردت عددا من الاطفال في

مستخدمة القثابل المضيئة والصوتية

من جهة ثانية فرضت سلطات

تتطلب التثمين والتقييم بالنسبة

المساعدة الامريكيية تتصيدر وزير الخارجية الامريكي للشوون الإفريقية عرمان كوهن . وعلم ايضا ان الفريق البشير

وأشار السيد عبدالله بشارة الى

أن سمو الشيخ عيسي بن سلمان أل

خليفة امير دولة البحرين اكد خلال

اجتماعه به قبل امس الاثنين ضرورة

تعزيز المصالح والمنافع المتبادلة بين

مواطني دول الجلس بأعتبارها القناة

الاساسية في تعميق جذور المجلس

مشيرا الى ان هذا الموضوع سيكون له

دور اساسي في قمة مسقط القادمة .

كبيرة ومن ثم فان الاهتمام الاعلامي

وبين ان طموحات دول المجلس

وكوهن بحثا مستقبل هذه المساعدة في ضوء القانون الامريكي .. واكد الفريق البشير في تصريحات للصحافيين اثر هذه المسادثات ان

يعتوب بشارة :

هدفنا تعميق الروابط وتكثيث المنسانسع المتبادلة بين شعوب الفليج

الولايات المتحدة كانت تندرك عدم صلاحية النظام السابق للصادق المهدى العاجيز عن حل مشاكل البلاد ..

يجب أن يكون بقدر الخطوات

والطموحات ودعا اجهزة الاعلام في

دول المجلس الى تكثيف الاتصالات

وأوضيح الامين العبام لمجلس

التعاون لدول الخليج العربية ان دول

المجلس تناقش حاليا مسيرة المجلس

اقتصاديا وفكريا وسياسيا مضيفا

انها تجرى الان حوارا مع المجموعة

الاوروبية للتوصل معها الى اتفاق عام

اخدة في الاعتبار أن أوروبا ستكون

قارة موحدة في اطار موحد عام

وصرح البشير ايضا بأنه اوضح لمساعد وزير الخارجية الامريكي وجهات نظر مجلس قيادة ثورة الأنقاذ

مساهشسات البشير وكوهن بشأن مشكلة الجنوب واهداف في مجال الاقتصاد والعلاقات الخارجية . من جهة ثانية قال الفريق البشير

الاقتصادي

ان كوهن اعتبر ان موقف مجلس قيادة تورة الانقاذ الوطنى موقف واقعى وأعرب عن سعادته لأن انتقال السلطة جرى بدون اية صدامات ..

مصادر أمثية امس الثلاثاء أن التوتر ما زال یلف شطری بیروت بعد ان انحسرت حدة القصف الكثيف وقالت مصادر طبية وامنية ان الاشتياكات التي طالت بيروت بشطريها وعدة قرى لبنانية مجاورة خلفت قتيلين و١٦ جريحا في بيروت الغريبة وتنيلين اخرين وااا خريحاني بيروت الشرقية.

بيروت ـ الوكالات ـ ذكرت

شعبيه بالسجن لمدد تتراوح بين

خمس وعشر سنوات بحجة رشقهم

موريات اسرائيلية بالحجارة

وكانت الاشتباكات قد انبلغت على المصاور التقليدية في العناصمة والضباحية بعد ظهنر أمس الاول وحاصرت القندائف المواطنين العابرين على معبر المتحف ت البربيع

الرابط بين شطري العاصمة . والوحظ أن موجلة العنف الت اتحسرت عن المتاطق السكنية البعيدة تركزت على خطوط التماس ف

العاصمة والضاحية الجنربية . واستمرت هذه للحاور متوترة ليلا وحتى فجير امس على النرغم من انحسار العارك واقتصار الامرعل مناوشات بالاسلحة الرشاشة ويعض. القدائف للدفعية .

تونس-الوكالات-اختتم المؤتمر

العلم الخامس لحركة التحرير الوطني

الفلسطيني ختح لعماله مساء امس

بانتخاب اعضاء جدد ف اللجنة

الركزية والمجلس التوري للحركة .

المؤتمر قرر في جلسته التي عقدها

الليلة قبل الماضية رفع عدد اعضاء

اللجنة المركزية الى ١٨ عضوا على ان

يتم تعيين ثلاثة منهم من قبل الاعضاء

الـ١٥ المنتخبين عن طريق التصويت

نعيف يحتقبط

بحوضد عكيتيار

أأق أطنار الاعتمام الندى تولي

الاسانة العامة لرابطة العالم

الاسلامي لقضية الجهاد الافغاني

وقحدة صفه ومواصلة كفلحه ، التقي

معالى الدكتور عبدات عسر تصيف

الامين العلم للرابطة بالسيد غيرت

بهير الموقد الخاص والمبير العام لكتب

المهندس قلب الذين حكمتيار امير

الجزب الإسلامي للمجاهدين الاقغان

الذي شرح تعاليه مرقف حزيه من

التطورات الاخيرة في مسيرة الجهاد الافغاني ورؤيتهم الخاصة لتحقيق

المزيد من وحدة الصف وتلاق الاثار

التي تتجت عن بعض المسلافات

الجانبية باعتبارها من المسائل التي لا

يسلم من وقوعها في أي عمل جماعي

ويتم بالتالى حلها بوساطة الوسائل

واشار موقد المزب الاسلامي

لمعالى الامين العام بلن الجهود جارية

من كل الاطراف لرأب الصدع وجمع

فكة الكرمة _خالد الطرق :

يثلثي الأعضاء ،

وذكر مصدر فلسطيني مطلع ان

سليم الحص

والمخيمات الفلسطينية صباح امس وتصدت له أللضادات الارضية . ونكر مراسل وكالة ألانساء الكوينية ف الجنوب أن ثلاث طائرات من نوع _ أف ١٦ _ الامريكية الصنع قامت بطلعات استشكافية متتالية فوق مدن صيدا وصور والنبطية ومخيمي عين الحلوة والمية وميه .



وأطلقت المضسادات الارضيسة وعلىصعيد اخر استكشف طيران نيرانها على الطائرات الإسرائيلية حريى اسرائيلي اجواء الجنوب التي شوهدت تطلق بالونات حرارية اتقاء لصواريخ ارض ـ جو من نوع ـ ستريلا ـ السوفيتية الصنع التي تطلق من على الكتف.



وقصفت القوات الاسرائيلية والميليشيات الحدودية المتعاملة معها فجر امس قرى وبلدات تبنين وشقرا ومجدل سلم في قضاء بنت جبيل .

ب تغييرات هيكلية لتعزيزموقف عرفات

وقالت المصادر ان اربعة جنود نيباليين اخترين من القوة الدولية المؤقتة ف لبنان _ يونيفيل _ اصبيوا بجروح في الحادث الذي وقع على طريق تبعد عشرة كيلومترات شمال شرقى بلدة الناقورة الحدودية وهي المقر الرئيسي للقوة الدولية .

وكانت القوة الدولية المؤلفة من ۰ ۷ر۵ رجل قد انتشرت فی لبنان فی عام ۱۹۷۸ اثر توغل استرائیلی ف

وطالب المؤتمر الولايات المتحدة

الامريكة بالاعتراف بحق الشعب

الفلسطيني في تقرير المصير والتخلي

وأعرب عن تقديره لقرارات القمم

العربية لاسيما ما يتعلق منها

بالانتفاضة ودعا الى تنفيذ هذه

وقرر تعزيز العلاقات مع كافة

مركات التحرر والعمل على تشكيل

لجان لدعم الانتفاضة ضمن اطر

وابدى البيان اعتزازه وتقديره

للشعب اللبناني وعلى اهمية العلاقات

الكفاحية بين الشعبين الفلسطيني

وانه للمرة الاولى ابدت حركة فتح

أجراء اتصالات مع بعض

حق العودة وحق تقرير المسير واقامة

دولة فلسطين المستقلة وتعترف

بمنظمة التحرير الفلسطينية كممثل

شرعى ووجيد للشعب الفلسطيني

تعبئة الجماهير الفلسطينية

عن سياسة الاتحياز لاسرائيل

القرارات .

فيما تطالب امريكا بجثة هيجنز الأعلام الموفييتي يحهل اسرائيل نتانج الازمة

بيروت -الوكالات -غادر مبعوث

تشميل مهمته أيضيا السعى الى

ومضى قائلا هناك اتجاهات معينة

وقال دبلوساسيون غربيون ان

العديد من الرهائن الغربيين .

الافراج عن الرهائن . من جراء انقسامات في ايران

مضاد لامريكا . كما بعث السيد محتشمي ايضا

الامم المتحددة النذى يسعى الى استعادة جثمان الكولونيل في البحرية الامريكية وليام هيجنز بيروت دون تنفيذ مهمته ولكنه حمل شعبورا متفائلا بشأن النتيجة النهائية لازمة

الافراج عن ١٦ رهينة اخبري ان ايجاد حل يستوجب دبلوماسية مطولة صعبة ومعقدة جدا يشترك فيها عدد

في المناخ الدولي توحي بان الظروف قد تكون أنسب لايجاد تسوية لهذه

المبعوث طلب مساعدة السيد فضل الله في الافسراج عن السرهسائن وفي استعادة جثمان هيجنز الذي قيل انه شنق على ايدى منظعة المستضعفين ف

وينفى مايسمى حزب انه اى تورط وقال السيد جولدنج أن الامم

ولكن جهود الوساطة التي تتقدمها الامم المتحدة والجزائر تبدو معقدة ودعا السيد على اكبر محتشم

الامريكيين .

وقال السيد مارك جولدنج الذي

وقال أن أزمة الـرهائن مشكلـة كبير من العناصر وعدد كبير من اللاعبين .

الشكلة الأن .

في احتجاز الرهائن ولكن يعتقد أن جماعات تعمل تحت مظلته تحتجز المتحدة وعدة حكومات ومنظمات وحركات دولية تشارك في مساعى

وزيسر الداخلية الايسراني بعض الطوائف المتطرفة فالبنان الى هجوم

برسالة ألى ما يسمى حزب أنه أتهم فيها الولايات المتحدة بالتعاون مع

من دیسمبر عام ۱۹۷۹ . وتتضمن هذه المتلكات اموالا

مجلس الشورى الاسلامى والقائد الأعلى للقوات المسلحة ولكن عرضه قوبل بالرفض من جانب حكومة الرئيس الامريكي السابق روناك

ومن جهة اخرى حملت صحيفة سوفيتية يومية مجددا الكيان الصهيوني مسؤولية التصعيد البراهن في منطقة الشبرق الاوسط وتعريض حياة الرهائن المعتجزين في

اسرائيل ف خطف عبدالكريم عبيد وهو احد زعماء ما يسمى حزب الله

ريجان .

لبنان الخطر

السفارة الامريكية ثرطهران واحتجاز طلبة متشددين للعاملين في السفارة رهائن لدة ٤٤٤ يوما ابتداءمن الرابع

مودعة في بنوك امريكية ومعدات

وقالت صحيفة سوفيتسكاريا روسيا امس ان الاحداث في الشرق الاوسط اخذت منحى مأساويا بعد اقدام اسرائيل فرنهاية الشهر الماضي عبلى اختطاف الشيخ عبدالكريم

دراية كاملة بالنتائج السلبية التي يمكن ان تسفر عنها عملية اختطاف الشيخ عبيد ووصفت تلك العملية

وقال السيد محتشمي ان هـذه غضب الشعب المناضل وستنزل الموت والدمار بالعدو الصهيونى واسيادهم وكانث الولايات المتحدة قد جمدت الاموال الايرانية التي تقدر بحوالي اربعة مليارات دولار بعد احتلال

حربية طلب شاه ايران الراحل محمد رضا بهلوى شبراعها ودفع ثمنها بالفعل قبل خلعه فيناير عام ١٩٧٩ . وكان الرئيس الايراني الجديد على اکیر هاشمی رفسنجانی قد قدم عرضا معاثلاً ف ٢٦ يوليو عام ١٩٨٨ عندما كان بشغل منصب رئيس

وشددت على أن أسرائيل كانت على

عملية الاختطاف الى تصميد التوتر ق المنطَّقة في سبيل تحقيق اهدافها وسخرت الصحيفة من منزاعم حكومة الكيان الصمهيوني القائلة بان الاهداف الكامنة وراء عملية الاختطاف هي اهداف انسانية

وأعربت سوفيتسكنا روسيا عن

ثقتها بأن اسرائيل قد هدفت من خلال

بانها ارهاب دولة

مؤكدة على استحالة مكافحة الارهاب حقوقهم والتنكيل بهم ونوهت الصحيفة ألى أن أسرائيل عمدت من خلال تصعيد التوتار و الشبرق الاوسط الى صرف انظار الرأى العام العالمي عن الانتفاضة

الفلسطينية المندلعية في الاراضي العربية المعتلة . واستطردت الصحيفة في القول ان تل أبيب سعت من خلال تصعيد التوتر اظهار العرب امام الراى العالمي على انهم شركاء غير جديين ﴿ مفاوضات بناءة حول السلام هناك أضافة الى جبر الولاسات المتحدة

الامريكية للدخول في محابهة مع الدول واكدت سوفيتسكايا روسيا عز شجب الرأى العام العالمي والامريكي لممارسات الكيان الصبهيوني القائعة على استخدام اساليب ارهاب الدولة لمحاربة الارماب وأضافت أن الاتحاد السوفييتي يعتبر مثل تلك المارسات خرفا فظا

لحقوق الانسان انها تنطوى على

عواقب وخيمة بالنسبة لمستتبل

العلاقات الدولية . وناشدت الصحيفة وخنام تعليقها جميع الدول لتكثيف الحهود والتعاون في سبيل تصفية الارهاب و جميع اشكاله بينما دعت امس الاول المجموعة الاقتصادية الاوروبية مجددا از

اطلاق سراح جميع الرهانن

وزاري

تقارير صحفية تعديلا وزاريا الحكومة المصرية بعد عودة السدكتور عساطف صيدقى رئيس الوزراء من رحلته العلاجية في الولايات المتحدة .

القاهرة ـ الوكالات ـ تـوقعت

تسروض من صنيدوق

ويعد هذا هو القرض السادس الذي تحصل عليه سوريا من صندوق النقد العربى وببذلك تبليغ فيسة القروض المقدمة لها من الصندوق حتی الان شر88 ملیون دولار امریکی

ريب من جهة اخرى حصلت الملكة دولار امريكي تقريب

النقد العربى لسوريا والمغرب

 الرياض – احمد رشوان : وافق صندوق النقد العربي مؤخرا على توسيع قرض عادى كان قد قدمه الجمهورية العربية السورية ز ديسمبر الماضي حيث اصبحت قيمته بعد الزيادة ٨ر٣١ مليون دولار امريكي ومدته خمس سنوات وبفائدة تشرأوح بين ٢ر٥ و٤ر٦ ﴿ المائمة

المغربية على قرض ممتد جديد من الصندوق بلغت قيمته در٦٦ مليور

طلبات العضوية عليه من مختلف انداء اليابان اكثر من أي وقت مضي . وقالت المصادر أن الحزب يحظى

بشعبية متزايدة بين النساء اللواتي ايدن المرشصات الاشتراكيات بمختلف المصافظات وذلك بواشع رغبتهن في المساهمة سالانشطة

دليلاً على ان الشعب الياباني يؤيد المعارضة المتزايدة ضد الضريبة الاستهلاكية وضبد الفضائح

من مختلف طبقات الشعب بالبريد وبالهاتف بحيث يترفع الاشتراكيون ان يضاعفوا عضوية حدربهم هذا العام الى مثيرن شخص .

جدير بالذكر أن كيفر نفسه كان اعترف الاربعاء الماضي ولدى ترشيح نفسه بانه قبض مقابلًا بقيمة ١١٠ الاف دولار من اسهم ريكسروت موضحاً بأن هذه المبالغ هي اموال عادية حصل طيها قبل انفجار

اشتراكية يابانية امس ان الحزب الاشتراكي المعارض يتلقى عددا كبيرا من طلبات الانتساب لعضوبته بعد انتصاره في انتخابات المجلس

انضموا للحزب الاشتراكي بمدينة اوساكا الصناعية وحدها فيما تتدفق

سوسوكي أونو بعد الانتخابات التي جرت في الثالث والعشرين من يوليو

وكان النافسان تقدما بترشيحهما في اللحظة الاخيرة لاعطاء عملية الانتخاب صورة ديمقراطية وهو اول

لاول مرة منذ ٢٤ عاما .

وَذِكْرَتْ وَكَالَةً } إلانناء البامانية

توشيكي كايقو وزيز التربية والتعليم البلياتي السابق ١٨٥ عاما _ رئيسا للحزب الليبرالي الديمقراطي الحاكم في البيابان خلفنا لسيوروكي اونسو الستقيل ليصبح بذلك الرئيس

كيوباو ـ ان كايفو خصل على ٢٧٩ صونا مقابل ١٢٠ صونا لمافسه ينوشهيرو هياش وزير الصحة والرغاية الاجتماعية السابق ردلك ف

حكومت فرنتس لليوم

طوكيو ـ ق ن ا ـ تم انتضاب

الحادي والاربعين.

الانتشابات التي جرت يوم امس

واكدت أن البركان الياباني الدايت - سوف ينتخب كايفو رئيسا للورراء اليؤم الأويعاء واته سيشكل

الملخى حيث فقد الحزب الديمقراطي

السيد ياسر عرفات على رأس جهاز تتفيذي اكثر احكاما وفعالية وخلال مناقشات استمرت حتى الساعات الاولى مَنْ صباح امس اقتراع المؤتمر العام لحركة فتتم الذي اشترك نيه ما يزيد على ١٠١٠٠ عضبو بالموافقة على تشكيل مكتب سياسي مصغبر لادارة الشؤون السومية للحركة . وقال مسؤول بحركة فتع لوكالة

الجدير بالذكر ان حركة التمرير

الوطنى الفلسطيني _ فتح _ وافقت

على تغييرات هيكلية تعزز موقف

رويتر ان المكتب السياسي قد يضم ما يمسل الى ١١ عضوا ألا اتبه على الارجح سيكون أصغر من ذلك وان آلهدف من ذلك هو تشجيع الادارة وكان المؤتمر قد اصدر بيانا هنا الليلة قبل الماضية عقب انتهائه من بحث كافة تقارير اللجان واحالتها الى لجنة الصياغة حيا فيه تضامن

الجمامير العبربية مع الشورة الفلسطينية والانتقاضة البطولية داعيا لياها الى تجسيد ذلك في اطر كما دعا الادارة الاصريكية الى الموافقة على عقد المؤتمر الدولي والي الغآء كافة القوانسين والتشريعات المعادية لنظمة التحرير الثي اصدرها

الكونقرس حتى يتواصل الصوار

الفلسطيني الأمريكي بشكل جدى وأعلن المؤتمر في بيانمه رفضه لمشروع شامير الخاص بالانتخابات معرباً عن رأيه بانه يمكن اجراء هذه الانتخابات ضمن عملية متكاملة

للسلام في منطقة الشرق الاوسط.

وينكر أن منصب رئيس وزراء اليابان اصبح شاغرا بسبب استقالة

· وقد فاز كينو كما كان متوقعا على منافسيه الاثنين وزير الصبحة السابق يوشيرو هاياشي ـ ٦٢ عاما ـ ووزير النقل السابق شنتارو ايهيشارا _ ٥٦ عاماً _ في الدورة الاولى من عملية الاقتراع بــ ٢٧٩ صوتا مقابل ١٢٠

الحاكم اغلبيته في مجلس الشيوخ

لسلاول و68 للثاني واعتبسرت اربع

انتخاب من نوعه يجري منـد ١٧

من جهة ثانية افادت مصادر

. وذكر أن ١٢ ألف ياباني قد

ويلقى الحزب الاشتراكي تشجيعا

واللبناني لمواجهة الغزو الصهيوني بغية تحرير جنوب لبنان لتظل الثورة عرفات الفلسطينية سندا للشعب اللبناني من وأعرب عن تقديره لدعم دول عدم الانحياز ودول المؤتمر الاسسلامي أجل لبنان الموحد . وأكد على العلاقات الخاصة بعن ودول المؤتمر الاسلامي ودول الوحدة الشعبين الفلسطيني والاردني والتي الاقسريقية للقضيمة الفلسطنية ولعلاقات الصداقية مع الدول عبر عن اعتقاده بانها ستتطور الى علاقات كونفيدرالية بين الدولة الاشتراكية وفي مقدمتها الاتصاد الفلسطينية المستقلة والاردن السوفييتي والمدين الشعبية وصرح مساعد للسيد عرفات بانه وشدد المؤتمر على التمسك بالمؤتمر المدولي الفعال كمامل المسلاحيات خللال مناقشات المؤتمر تمتع العتدلون ف حركة فتح بأغلبية ساحقة

برعاية الامم المتحدة ومشاركة الدول الخمس دائمة العضوية في مجلس ألامن الدوني وحضور كأفة الاطراف المعنية بالصراع العربي الاسرائيلي بما فيها منظمة التحرير الفلسطينية على قدم المساواة مع الاطراف

الاسرائيليين . وجاء في القرار الذي تم التصديق عليه أن الاتصالات يمكن أن تجرى مع القوى الديمقراطية الاسرائيلية التى ترفض الاحتلال وتساند حقوق شعينا الفلسطيني الوطنية بعا ذذلك

واكد على تعسكه بمبادى، وميثاق الامم المتحدة وقراراتها المتعلقة بالقضية الفاسطينية وادان المارسات الاسرائيلية القائمة على

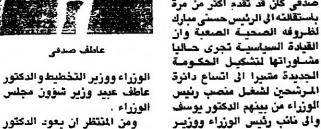
المصارر والابعاد والاعتقال ضد الشعب الفلسطيني .

الاعلى بالدايت مؤخرا .

فصيحة ريكروت العام الماضي .

وتعتبر الزيادة الحادة ف عدد طالبي الانتساب للحزب الاشتراكي

دوائر سياسية مطلعة توقعها ان يتم هذا التعديل قبل شهر سيتمير القادم حتى تتمكن الحكومية القادمة باعداد بيانها قبل بدء الدورة القادمة لمجلس الشعب اكدت هذه الدوائر ان الدكتور صدقی کان قد تقدم اکثر من مردّ باستقالته الى الرئيس حسني مبارك لظروفه الصحبة الصعبة وأز



جراحية ف شرايين القلب . كمال الجنزورى نيانب رئيس مظاهرات عنيفة في شهال الهند عنى المدينة اتر هذه الاحداث وتلقت ■ سريناغار علم من مصدر

الزراعة والدكنور صلاح حامد

محافظ البتك المركزي والسدكتور

شمال الهند

قوآت الامن أوامر باطلاق النارعل أي رسمى أن حوالي خمسين شخصا من شخص يقوم باعمال عنف بنيهم ١٦ شرطيا اصببوا بجروح وذكرت مصبادر رسمية في امس الاول اتفاء مواجهات عنيفة بين سريناغار أن قوات الامن فتحت النا. قوات الامن ومتظاهرين فاليه عاصمة لتقريق المتظاهرين الذين هاجموا مقاطعة لاداخ في ولاية جامو وكشمير الباصات وسيارات الاجرة وحاولوا اشعمال النياران في اربعت مهان وفرض نظام حظر تجول غير محدد

عاطف صدقي ألى القاهرة خسلال

الابام القلامة بعد اجبراء عملية



■ يعلن عبدالرحيم قريشي شهاب الدين عن فقدان جواز سفره E٠٦٦١٩٦ مصدره ديجي خان فعلى من يجده يسلمه الى سفارة تقدم لادارة الاحوال المدنية بابها

المدعو شريع هادي معتق طالبا اضافة الفضد والشهرة بحفيظة نفسوسته رقتم ۱۷۸۶ وتناریسخ ۱۲۷۸/۸/۲۶هـ سجل ابها ليصبح الاسم بعد الاضافة شريم هادي معتق أل معتق الشهراني فمن له معارضة فعليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه والله

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية ببلجرش انه تقدمت لها المواطن شريفة بئت احمد عوضة صاحبة الحفيظة رقم ٨٤٤٢ وتاريخ ١٢٨٢/٨/٢٢هـ سجل الباحة طالبة اضافة شهرة العائلة وشهرة الغامدي وحيث سيصبح أسمها بعد الاضافة كالتالى شريفة بنت احمد عوضة أل عوضة الغامدي غمن له معارضة على اسم المذكورة يتقدم الى هذه الادارة في خلال شهر من تاريخه والله الموفق.

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية ببلجرش انه تقدمت لها المواطنة زرعة بات فرحة سعيد صساحبة الحفيظة رقم ٧٨٨٦ تساريسخ ١٢/١٤/١٠/١٤ سجل بلجرشي طالبة اضافة اسم شهرة العائلة أل جماليه ولقب القبيلة الغامدي وحيث سيصبح اسمها بعد الاضافة كالتالي زرعة بنت فرحة سعيد ال جاليه الغامدى فمن له معارضة على اسم المذكورة يتقدم الى هذه الآدارة في خلال

شهر من تاريخه والله الموفق . ■ تعلن ادارة الإحوال المدنية انه تقدمت اليها المواطنة / حمده بنت على مسرب صاحبة المغيظة رقم ١٦٦١ رتاريخ ٢٥/٥/٢٩٢مـ سجل بلجرشي طالبة أضافة أسم شهرة العائلة ولقب الغامدي وحيث يصبح اسمها بعد الاضافة كالتألى حمده بنت على مسرب ال مسرب الفامدى فمن له معارضة على أسم المذكورة يتقدم الى هذه الادارة خلال شهر من تاريخه والله الموفق .

 تعلن المحكمة الشرعية بالمدينة المنورة انه انهى اليها مرزوق عواد محمد الجمال العروي بانهاء ذكرفيه انه من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل البلاد ومحتوياتها الواقعة في محله شجوى المحدودة بالحدود الاتي: جنوبا: شمارع بعرض ـر١٧م يفصلها عن مزرعة نراح العروى .وشمالا :مزرعة عبد حامد العروى ثم مازرعة غضى سليمان العروى . وشرقا : مزرعة عيد حامد العروى وغربا : مزرعة عليشه السعسدى العسروى وطلب اعطَائه حجة تملك له فعلى من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الي المحكمة خلال شهر من تاريخ

 تعلن للحكمة الشرعية بالمدينة المنورة انه انهى اليها سليم خضم فهاد العروى الجهنى بانهاء ذكرفيه ان من الجارى في ملك وتحت تصرفه كامل المزرعة ومحتوياتها الواقعة في محلبه منطقة شجوى المحدودة بالحدود الاتية : جنوبا مزرعة راشد بخيت العروى ثم جبل وشمالا : مزرعـة مىلاح صــويدر العروى وشرقا عجبل وغربا عمزرعة سعد سليم العروى ثم شارع بعرض ٧٠ر٢١م يفصلها عن باقى مزرعة سعد سليم العروى وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه .

 تعلن المحكمة الشرعية بالدينة المنورة انه انهى اليها سعد سليم خضج العروى الجهنى بانهاء ذكر فيه ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل المزرعة ومحتوياتها الواقعة في مطه منطقة شجوى المحدودة بالحدود الاتية : جنوبا : سزرعة عويض سالم العروى وشمالا: شارع بعرض ٧٠/٢١م يغصلها عن مزرعة اسليم خصير العروى وشرقا : مزرعة اسليم خضير العروى وغربا حرم الخط شجوى د ٢٠ يفصلها عن الشارع العام الشجوى وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم أعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالديئة المنورة أنه انهى اليها عبدالرحمن نواب الدين بانهاء ذكر فيه ان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل البلاد ومحتوياتها الواقعة ف محله وادى سدر شمال المطار المحدودة بالحدود الاثية : جنوبا : بالاد عويض عواض وشمالا: ارض فضاء وشرقا : شارع بعرض ۲۰م يفصلها عن ارض بيضاء وارض ذعار العمرى وغربا : سقـع جبل وطلب اعطائه حجة تعلك له فعلى من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ

■ تعلن المحكمة الشرعية بالمدينة المنورة انه انهى اليها الناظر بركات محمد علاء الدين البكري بانهاء ذكر فيه أن من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل اثبات زرعة الدار الواقعة في محله حوش قرة باشيا المناخة السلطانية المعبودة بالحدود الاتبة: جنوبا: قديما بالدار الصغيرة والغرشة ملك ليلى واخيها محمد ولدى مصطفى صابر وحديثا ملك عز الدين عبدالله محمد وشمالا: قديما يملك الريس أمين

فرخى حديثا ملك عبدالعزيز عليشه وشرفا : حوش قرة بأشا وحته الباب والاستطراق وغربا قديما بالبيت الملوك لورثة محمد طيار وشركائهم وحديثنا البعض محمند سنالم الشنقيطي والبعض ورثة محمود أبو عنق وطلب اعطانه اثبات زرعيه فعلى

> ثقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الطبائف المواطن عبدالله عيضب محمد السالمي مغيدا ان بطاقت الشخصية قد فقدت منه رقم البطاقة ١٠٠١٠٠٥١٦٢ مصدرها الطائف برجى ممن يعثر عليها أن يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الطائف او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام .

كل من له معارضة في ذلك تقديم

اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من

تاريخ اعلانه

■ تقدم إلى أدارة الأحوال المدنية بالطائف المواطن حمدان جابر حامد الجعيد مفيدا ان بطاقته الشخصية قد فقدت منه رقم البطاقية 1-5-044-1-١٤٠٧/١١/١٧ مصنوها

الطائف يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الطائف او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام .

فقد أن ألوحة سيارة هايلكس م٨١ رقم اللوحـة -٦٢٨٥٠٦ نقـل السعودية فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور الطائف . یعلن مستور فریحان الحارثی عز ققدان لوحة سيارة داتسون م١٤ رقم اللوحة ٦٢٨٨٢٧١ نقل

🛎 يعلن عبدالله محمد خليل باي عن

السعودية فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور الطائف. ■ تعلن ادارة الاحسوال المسنيسة بالطائف بانه تقدم لها المواطن قابل بن حسربي بن حسن المنصوري السفياني بطلب تعديل اسم جده الى حسين وذلك بحفيظة نقوسه الصنادرة برقم ٩٠٨٩١ وتناريخ ١٤٠٢/١١/٢٥ سجل الطائف ليكون اسمه بها وبعد ذلك تابل بن حسريسي بن حسسين المنصبوري السفياني وانها اذ تعلن عن ذلك نامل في حالة وجود معارضة من

شخص ما عليه مراجعتنا خلال شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان . 🗷 تعلن رئاسة محاكم منطقة عسير للعموم بائه تقدم لفضيلة المساعد المواطن على بن عبدالله بن محمد بن ملكه وتحت تصرفه الارض السكنية التي داخل حوش والده والواقعة بقرية ال بجاد ربيعة ورفيدة والتي اطوالها وحدودها مجموع المساحة كما يبلي نه من الشمال بطول ٧٠ر٢٨م يليه برحه وخزان وساحة مشتركة . ومن الجنوب بطول ٧٠ / ٢٨م يليه ملك محمد بن عبدالله بن مشهور ، ومن الشرق ببدأ من الشمال الى الجنوب الغربي بطول ٠٥ر٩٩م يليه ارض فضاء ومن الغرب يبدأ من الشمال الى الجنوب الغربي بطول ٥١٩٠م يليه خط ترابى ومجموع المساحة ٢٥٥٦٠ وقد الت اليه من من والده عبدالله بن محمد مشهور . ويطلب بـذلك حجة استحكام . فمن له معارضة فالبنقدم بها لهذه الحكمة ف خلال

حرر ۱۲/۲۸/۱۲/۹۰ اهـ . 📰 يعلن محمد سالم حسن مهدي عن فقدان جواز سفر رقم ۲٤٤٧٠٠ تاریخ ۲۸/۲/۲۸ مصدره صنعاء فعلى من يعثر عليه أن يسلمه الى مؤسسة سعيد سالمين بسائصر - X3VYV-V . 774 078A-

شهر من تاريخ نشره . للمعلومية

 تقدم الى أدارة الإحوال المدنية في جدة المواطن حسامد حميد محمد الخرماني الحربي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٧٤٤٨٤ وتاريخ ١٤٠١/١١/٢هـ سجل جدة قد فقدت منه ، يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها لادارة الاحوال الدنية في جدة او اقرب أدارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية ق مكة المكرمة المواطن مرزوق محمد متلع ال روق القحطاني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٥٠٤٢٧ تاريخ ۲۲/۷/۲۳ هـ سجل مكة قد فقدت منه ، يرجى ممن يعشر عليها أن يسلمها لادارة الاحوال المدنية في مكة أو أقرب أدارة أحوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحقيظة او اخضائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غج صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن السيد / سيد محيوب على جانب على بنجلاديشي الجنسية عن فقدان اقامة رقم ۲۰۲۷۸۳۹۸۳۲ تاريخ ۱٤٠٩/۲/۱۲ هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها أن يسلمها ألى السفارة البنجلاديشية .

■ يعلن محمد خالد محمد يشبح باكستاني الجنسية عن فقدان اقامة رقم ۲۰۲۵۲۱۲۷۰۷ مصدرها حدة فعل من يعشر عليها يسلمها الى السفارة الباكستانية او الاتمسال

🗷 يعلن حسين محمد ابو سعده عن فقد دفتر اقامته رقم ۹۷۹/۵ مصدرها جوازات جدة فعل من يعثر عليها يسلمها الى مصندرها او الاتصال ت ۱۷۲۷۹۷۸ .

ت ۲۰۱۷۲ .

🔳 يعلن محمود فخر زاد محمد بشر عن فقدان جواز سفره رقم ۲۲۱۹۲۷ مصدره جدة في ٧ / ١٩٨٦/٩م وكذلك جواز سفر زوجته حكمت عبدالفشاح محمد السيد مصدره جدة فعلى من يجدها بسلمها الى القنصلية المصرية

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بريدة المواطن مشيقح عبدالرحمن عبدالعزيز المشيقح مفيدا انه قد فقدت منه بطاقته الشخصية رقم البطاقة ٥٠٠٠٥٧ مصدرها جدة يرجى ممن يعشر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في بريدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها بعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

عليها النظام . تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بجدة انه انهى اليها المواطن محمد بن على محمد المرواني الجهنى قائلا ان من الجماري في ملكمه وتحت تصرفه كامل (الدار) والكائن في (الكيلو العاشر شمال طريق مكة) والمصدود كما يلى ... شمالا : ١٤/١٥ متر ويحده ملك لفي منيع الله المطيري وجنوبا: ١٢٦٦ متر ويحده ملك ابراهيم عيد احصد العروي وشرقا : ١٨ر٥٦ متر ويحده

فعلى كل من له معارضة ف ذلك عليه

الاحوال المدنية في جدة او اقرب

ادارة أحوال مدنية ـ لأن حيازة هذه

البطاقة او اختائها او العبث

بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير

صاحبها يعد مخالفة يعاقب علها

تعلن المحكمة الشرعية باضم انه

انهى اليها المواطن محيسن حسين

الغيشي العمري ان من الجاري ق

ملكه وتحت تصرفه كامل الارض

الزراعية الواقعة في محلبه وادى

العرج بجوار قرية الشريعة

المحدودة بالحدود الاتية : جنوبا :

مسقاها وطنول الضلع ٢٥٠م

وشمالا: زييرها وطول الضلع

١٦٠م وغربا : مسقاها ومحرضهاً

وطول الضلع - ١٦م وطلب اعطائه

حجة تملك له فعلى من له معارضة في

نك تقديم اعتراضه الى المحكمة

تعلن المحكمة الشرعية باضم أنه

أتهى اليها المواطن محيسن حسين

الغيش العمري ان من الجارى في

ملكه وتحت تصرفه كامل الارض

الزراعية الواقعة في محلبة وادي

العرج المسعاة الشريعة المدودة

بالحدود الاتية : جنوبا : زابنها

مساقيها وطول الضلع ٠٠٤م

وشمالا: مساقيها ومحرنها من

وادى العرج بطول ٥٠ \$م وشرقا :

رَابِنها بطول الضلع ٢٥٠م وغربا:

مساقيها بطول الضَّلع ٠٠ عُم وطلب

اعطائه حجة تعلك له فعلى من له

معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى

المحكمة خلال شهرين من تاريخ

🔳 تعلن مؤسسة الرشاد التجارية

عن فقدان اقامة مكفولها السيد /

تركى الجنسية - ويحمل اقامة رقم

۲۸/۱۰/۸۸ وتنتهمی فی

۲۲/ ۱۰/۱۰/۱۰ هـ مصدرها جدة .

فمن يجدها رجاء الاتصال على

■ تقدم الى ادارة الاحوال الدنية في

مكة المكرمة المواطن رضا عبدالله

محمود لبان مفيدا أن دفتر حفيظة

تفسوسه رقم ۱٤٠٤٦٢ تساريسخ

١٤٠٤/٨/٢٨ عاهـ سجل مكة المكرمة

قد فقدت منه . پرجی ممن یعشر

عليها ان يسلمها لادارة الاحبوال

المدنية بمكة المكرمة أو أقرب أدارة

اوال مدنية _ لان حيازة هذه

الحفيظة او اخفائها او العبث

بمدوناتها الو استعمالها من قبل غير

عليها يسلمها الى مصدرها .

عليها يسلمها الى مصدرها .

يسلمها الى مصدرها .

مصدرها .

المدئى عن فقدان رخصة قيادة

خصوصی رقم ۱۱۹۰۵۸ تاریخ

۱۲/۱۰/۱۳ مصدرها مرور

ت ٦٥٢٠٨٢٦ وله جزيل الشكر

تساريسخ

فخر الدين محي الدين كجكو

خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

ملك جميعان عبد الحبيشي غربا : ۲۰ ۲۲ متر یحده شارع ۲۰ ر۹ + ٨٠١٠ ثم ملك مسلاح صبويليج المطيىرى وطلب اعطبائته هجبة استحكام لكامل المحبود اعبلاه .

تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال ■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية ف جدة المواطن عبدالعزينز محمد عبيدان القصيمي مغيدا ان بطاقة الاحوال المدنية قد فقدت منه رقم ١٠١٧٠١١٥٢٥ جدة يرجى معن يعشر عليها ان يسلمها لادارة

L. 75\50YY al, A\

خلال شهر من تاريخه .

صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها من تاريخ اعلانه . ■ يعلن احمد الصاج محمد موريتاني الجنسية عن فقدان اقامته ١٦٠٦٥ تاريخ ۱۲/۱/۱۸ هـ مصدرها جوازات العاصمةُ المقدسة فعلى من يعثر

فقدان اقامة رقم ۲۰۲۵۸۲۰٦۹۱ يسلمها الى جوازات جدة .

العاميمة المقدسة فعلى من يعثر يسلمها الى مرور جدة . يعلن محمد احمد صالح باخذاق عن فقدان شهادة الدراسة المتوسطة الخاصة به لعام ١٤٠٨هـ مصدرها مدرسة بن ماجد المتوسطة بمنطقة جدة التعليمية فعلى من يعثر عليها

خلال ۱۵ خمسة عشر يوما من تاريخ

🛎 تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية في

🖿 يعلن محمد عادل محمد محمد الديب مصرى الجنسية عن فقد اقامته رقم ۷۱۷۰ وتاریخ ۱٤٠٩/٥/۲۹هـ مسادرة من جوازات المبينة المنورة من يجدها يسلمها الى مصدرها . 🖷 يعلن امين احمد يحى قحطان

يماني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ۱۹۸۹ ف ۷/۱۰/۲۸۶۱م صادر من صنعاء من يجدد يسلمه للقنصلية اليمنية بجدة واقامة رقم -112-V/Y/11 & 1/TET صادرة من جوازات الدينة النورة من يجدها يسلمها غصدرها

خلال شهر من تاريخه . ■ يعلن محمد اكبر علام مصطفى باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ۱۷۷۸۸۹ عمادر من كراتش من يجده يسلمه الى

القنصلية الباكستانية بجدة . يسلمها الصدرها .

📰 يعلن رضوان عياده عبوده الاحمدى عن فقد استمارة سيارة کرسیدا مودیل ۸۲ رقم ۱۳۲۷۲۵۱ صادرة من جدة من يجدها يسلمها الى مرور الديثة النورة . 🕿 بعلن سعلامة واد التار موريتاني

المذكوره عليه أن يتقدم لهذه الادارة

 تعلن المحكمة الشرعية بخيير انه انهى اليها فالح بن فضى بن جازى الرشيدي أن من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل المزرعة الواقعة فى محليًّا رحبة الحسيني بالثعد ضواحي خيير المحدود بالصدود الاتية : جنربا : شارع يفصل عن منزرعة مقلح بنن راشد وزرعته ١٥٥٤م ثم ١٥٨٠م ثم • کر۲ ۹م ثم ۲۹ر۲۰م ثم ۲۵ • ۸م ثم ۷۷ر۷۹م ثم حر۱۸م وهو تمام الحد . وشمالا : مسيـل وادى الحسويلية وترعتيه ١١ر٥٥م ثم ١١٦ر٥٥م ثم ١٩ر٥٨م وهـو تمام الحد . وشرقا : ارض بيضاء وزرعته ۱۲ر۶۸م ثم ۲۰ر۱۷م وهو تمام الحد وغربا : شارع ترابي وزرعته ۱۲ر٠٤م ثم ۷۱ر٤٤م ثم ٥٩ر٦٦م ثم ١٠٠٠م وهـ تمام الحد . وطلب اعطائه حجة تملك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين

عليها يسلمها الى مرور الطَّائف. ■ يعلن ممالح عبيد صالح أل على

■ يعلن / انور على بــاكريــه عن فقدان استمارة سيارة دانسون م ٨٠ رقسم اللوحسة ١٩٣٧١٦٤ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها

■ يعلن مكتب المواليد بحدة مانه تقدم اليه السيد / فاروق محمد شعلان طالبا الحصول على شهادة بدل فائد لابنته / ولاء .. الصادرة

■ معلن عبدالله احمد القرشي عن فقدان استمارة سيارة بكب هاى الاعلان والله الموفق . لوکس مودیل ۷۶ رقم ۲۰۱۱۵۱۷ مصدرها مرور العاصمة القدسية ■ يعلن عبدالله عبدالرحمن محمد شراحيلي عن فقدان استمارة دباب فعنى من يعثن عليها يسلمها الى سونوكى م ٨٢ رقم اللهومة

■ يعلن عويد مساعد البيشي عن فقدان استعارة سيارته الكرسيدا موبيل ۱۰۲۱۲۲م رقم ۱۰۲۱۲۲ مصدرها مرور العاصمة المقدسة فعلى من يعتر عليها يسلمها الى

المدينة المنورة المواطن محمد عبد الرحمن حمزه البوق مفيدا ان بطاقت الشخصية رقم ١٠٠٢٢٥٨٥٨ وتماريخ ١٤٠٦/٢/٧ سجيل المدينة المنورة قد فقدت منه . يرجى ممن يعشر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية بالدينة المنورة او اقسرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب

₩ يعلن على جوهسر حاجي بسريل باكستاني الجنسية عن فقدا رخصة قیادة خصوصی رقم ۷۱۰۲۹ فی ۱۲/۷/۱۹هـ صادرة من مرور المدينة المنورة من يجدها يسلمها ■ تعلن مؤسسة النعيم لصاحبها

احمد محمد النعيم عن فقد استمارة سيارة مرسيدس شاحنة موديل ٧٧ رقم ٦٨٥٩٢٢٢ نقل السعودية من يجدها يسلمها الى مرور المدينة

تعلن ادارة الاحوال المهنية في المدينة المنورة انه تقدم لها المدعوه أسيا عيدالله حسين بطلب اضافة لقبها الهوسه ليصبح اسمها الكامل بعد ذلك أسيا عبدالله حسين الهوسه فعن له معارضة على اسم المذكوره عليه ان يتقدم لهذه ألادارة

■ يعلن قبل حسن على عن فقد استمارة سيارة تويوتا كرسيد موديل مرور الدينة المنورة من يجدها

الجنسية عن فقد اقامته رقم ٢٦٩٤٥ وتاريخ ٢١/٩/١٩ أهـ صادرة من جوازات الرياض من يجدها يسلمها الى جوازات نجران ■ تعلن ادارة الاحسوال المدنية بالمدينة المنورة انه تقدم لها المدعوء فاطمة ممالح عبدالله بطلب اضافة لقيها الهوسه ليصبح اسمها الكامل بعد ذلك فباطمة صبالع عبدالله الهوسه فمن له معارضةً على اسم

■ يعلن يحي حسن يحي الفيفي عن فقدان استمارة سيارة كرسيدا م٨١ رقم ١٩٠١٨٧٦خ السعولية مصدرها مكة الكرمة فعلى من يعثر ■ يعلن / افرز مياه عبدالخالق عن

مصدرها جدة فعل من يعثر عليها

من المكتب المسخي بجدة انه من يجدها يسلمها للمكتب المسعى

١٧٢٩١٤ مصدرها جدد فعل من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة . ■ يعلن جسيم الدين محعد سراج عن فقدان جواز سفر بنجلاديش رقم ۱۹۸۲ ۱۸ ۲۲ تاریخ ۲۲/۸ (۱۹۸۲ د مُصدره دكا فعلى من يعثر عليه يسلمه الى القنصلية البنجلاديشية . ■ يعلن عبد الغفار المسادة القايدي عن فقدان لوحة سيارة هاي لوكس م ٨٧ رقم ٧٢-٢١٨، تاريخ

١٤٠٨/١١/٩ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة ■ يعلن محمد اقبال سجادخان عن فقدان دفتر اقامة رقم ۲۰۱۸/د شاریخ ۲۸/۱/۱۹ هـ مصدره جدة فعلى من يعش عليه يسلمه الى الجوازات بجدة . ■ تعلن ايمان على محمد بغلف عن

فقدان جبواز سفر رقم ١٥٤٠٢ تاريخ ١٠٢٠٢١٤هـ مصدره جدة فعلى من يعثر عليه يسلمه الى ادارة جوازات جدة . ■ يعلن خالد أدم الصدومالي عن فقدان رخصة خصوص رقم ۷/۱۰۸۲۲ تاریخ ۲/۶۰۵/۵ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها

يسلمها الى مرور جدة . 🛲 يعلن محمد نواز ولند محمد صديق عن فقدان جواز سفره وكذلك بطاقة شخصية بلكستانية مصدرها كجراوالا فعلى من يعشر عليهما

يسلمهما الى سفارة الباكستان . يعلن حسين ماجد الفلاتي عن فقدان لوحة سيارة فولفو م ٧٨ رقم اللوحة ٢٧٧٥٦٤ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور

■ تعلن الشركة الدنمركية السعودية للالبان عن فقدان لوحة سیارة مرسیدس رقم ۲۰۵۷۱۸ نقل مصدرها جدة فعلى من يعثر

عليها يسلمها الى مرور جدة ، ■ تعلن الشركة السنمركية السعودية للالبان عن فقدان لوحة راس فسوافسو رقسم ٥٣١١٢٩١ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة .

π تعلن الشركة المنمركي السعودية للالبنان عن فقندان استمارة راس فوافو رقم ٢١١٢٩١ نقل السعوبية مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى

قاعلن عفیف ایر یکر فلبینیة الجنسية عن فقدان اقامتها رقم ۲۰۰۸۱۲۲۹۲۲ تساریسخ ١٤٠٩/٦/٢٣ مصدرها جدة فعل من يعتر عليها يسلمها الى جوازات جدة او ت ٦٦٥٦٦٩٢ .

🖷 يعلن. عبد الرحمن محمد حياد لبلكستاني عن فقدان اقاميه رقم تاريخ ٥/٥٨٢٩ م ٧/ ١٠/٨٠٤١هـ. مصندرها جندة قعلى من يعثر عليها يسلمها الى جوازات جدة او ت ٦٦٥٦٦٩٢ .

🛎 يعلن ضيف الله عويض القثامي عن فقدان استمارة سيارة جيب صالون تايوتا م ٨٨ رقم اللوحـة ١٥٢٩٢٣٢ مصدرها جدة فعلى من يجدها يسلمها الى مرور جدة . تعان شركة نسما والفضل للمقاولات المحدودة عن فقدان سيخل تجاری رقے ۱۱۲۸ تاریخ

١٤٠٣/٧/١٩ هـ لقرعها في الجبيل يسرجى ممن يجده الاتصال: . 777747 - 777767 📰 يعلن مستوصف الدكتور غسان تجيب فرعون عن فقدان اقامة السيد أبسرأهيم حسافظ ابسراهيم رقم ۲۰۲۱۷۰۳۵٤۷ متاريخ

١٠/١٠/١٠ عاهـ وكذلك جوازات جده والرجاء من يعثر عليها يسلمها بجوازات جدة مشكورا . 🖿 يطن فتحى بن الحبيب مقنى عن فقدان اقامته رقم ۲۰۲٤۳۰۱۷۳۷ تاریخ ۲۹/۱۱/۲۹ مصدرها

مكة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى جوازات مكة تعان شركة التنمية الصحية الدولية عن فقدان استمارة سيارة جالثت سيدان ٢٠٠٠ موديل ٨٤ ۳۱۲۹۷۱ تاریخ ١٤٠٤/٧/٩هـ مصدرها الرياض

فعلى من يعش عليها يسلمها الى شركة التنمية الصحية الدولية . 💂 يعلن احمد على كدسه عن فقدان أستمارة سيارة كرولا لفت باك مودیل ۸۲ رقم ۱۲۲۷۲۷ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى

مرور جدة او ت ٢٥١٠٦٥١ . ■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بجدة انه انهى اليها المواطن زاهر محد مداوی الشهری قائلا ان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار ارضا ويناء والكائن في الكيلو الرابع عشر جنوب طريق مكة المكرمة والمعدود كما يلي :

شمالا : ملك أحمد بن عايض الشعراني بطول الضلع ١٨ر٨١متر وچئویا : مصر ۵ر٦ ثم محمد بن احمد الشهرى بطول الضل ۱۲٫۷۰ متر و شرقا : ممر ۲۰رام ثم ملك مخاسر بن احمد بن مخاسر الحربي بطول الضلع ٥٠ر١٦ متر وغريا : ملك محمد بن احمد القرني يطول الضلع ١٦٦٥ متدر وطلب أعطانه حجة استحكام لكأما المدود اعلاه فعلى كل من له معارضة في ذلك عليه تقديم أعتراضه الى المحكمة خلال شهرين

من تاريخ نشره ولذا حرر. عيفلن السيد / زامل جميل ملوائي عن فقدان بطاقة عمل رقم ٢/٦/٢ معادرة من ادارة امن معطة تطية جدة فعل من يجدها يسلمها الى ادارة الامن بالمحطة او الإنمسال عبلى البهاشف رقسم ٦٨٢٢٩٧٩ وله الشكر .

اعلانات مبوبة • اعلان مبوبة ■ يعلن حسن محمد يونس عن فقدان اقامة برقع ٢٠٢٥٠٢٠ مصدرها جدة في ۱۷/۷/۷/۱۷هـ. وكذلك رخصة قيادة خصوصي مصدرها جدة فعل من يجدها يسلمها الى مرور جدة او جوازات

> 🗷 تعلن مؤسسات عبدالغنى حسين احمد عن فقد اقامة السيد / ابسراهيم محمد ابسرافيم على رقم ٢٠٠٢-٩٢١٢٤ مستشفى السدار ورخصة قيادته خصوصي واقامة السيد / عبدالرحمن كامل محمد نجم رقم ١٠١٠م١٧٦٠ الؤسسة التجارية للمصاعد ورخصة قيادته خصوص فعل من يجدهم برجاء الاتصال الهاتفي ١٩١٦٥٠ جدة . 📰 يعلن وليد عبدالغني حسين احمد السعودي الجنسية عن فقد رخصة قیادته خصوصی رقم ۱۹۹۱۶ه الصادرة من جدة بتارينغ ١٤٠٤/٣/١هـ فعلى من يجلها

الاتصال هاتفيا برقم ١٩١٦٥٠٠ يعلن مكتب المواليد بحدة بائه تقدم اليه السيد / حامد حسن حامد العبيدي طائباً الحصول على شهادات بدل فاقد لابنته بشرى حامد حسن حامد العبيدي ١ _. شهادة ميلاد رقم الشهادة ١٠٥ تاريخها ١٤٠٨/١/١٠ الصادر من المكتب الصحي بجدة من يجدها يسلمها للمكتب الصحى خلال ١٥

خمسة عشر يوما من تاريخ الاعلان والله الموفق 📰 نقدم الى ادارة الإحوال المدنية في جدة المواطن محمد عتيق الله مقيت العيدى السلمى مفيدا أن يطاقة الاحتوال المدنية رقم

٨٧٤٨٢٨٢٧٨ جدة قد فقدت منه . يرجى ممن يعشر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام . یطن السید / مطلق عقیل هنریم

العنزى عن فقدان شهادة الصف السادس الابتدائي بتاريخ ٢٩٤١هـ ــ ١٢٩٥هــمصدرها من مدرسة ابي أيوب الانصارى بجدة وشهادة الصف الاول التوسط بتاريخ 1790هـ _ 1791هـ، مصندرهنا

المنهل الثقاق . غملي من يعثر عليها يسلمها الى مصدرها مشكوراً . 🖿 يعلن حساسن محسن حسين العبيدى عن فقدان استعتارة وشهادة الصف السادس الابتدائي والحاصل عليها من مدرسة أبو بكر الصديق بجدة لعام ١٩٤/ ٩٥ هـ قعل

ف النطقة الغربية 🗷 يعلن محمد خليل عصفور عِن فقدان وثيقة سفر رقم ٢٧٦٧ تاريخ ١٩٨٥م مصدرها جدة فعلى من يعثر

عليها يسلمها الى القنصلية المسرية ■ يعلن السيد / عبود سالم عبود المولد عن فقدان بطاقة عمل رقم ٢/٢/ ٥٥٧ مصدرها جدة تحلية المياه المالحه فعلى من يعشر عليها يسلمها الى تحلية المياه المالحه

🗃 تقدم ألى أدارة الأحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن عبود سألم عبود المواد مفيدا أن بطاقته الشخصية رقسم ۱۰۰۵۲۱۷۷۰۷ وتساریسخ ١٤٠٦/٥/١٥ سجل مكة قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الادارة الاحوال المدنية بمكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها بمدوناتها او استعمالها من قبل غير

صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظلم .. 🖷 يعلن فهعي حسن على ينتي عن فقدان سجل تجاری رقم ۲۹۱۵۸ مصدره جدة فعلى من يعثر عليه يسلمه الى وزارة التجارة بجدة ■ يعلن عبدالله اسماق حسن تنبكتي عن فقدان استعارة سيارته

كروسيدا تويوتا م٧٧ رقم اللوحة ١٣٤٧٠٢٤ خ السعودية مصدرها مرور جدة فعلى ممن يجدها ان يسلمها الى مصدرها مشكورا ■ يعلن محمد مسعود القرشي عن فقدان استمارة سيارة كروسيدا م٨٣ مصدرها مرور جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مصدرها . يعلن يوتو احمد فلبيني الجنسية

عن فقدان اقامته رقم ۲۰۱۹۲۲۱۸۸۹ تاریخ ۱۵۰۸/۸/۱۰ مصدرها جوازات الرياض فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مصدرها . ■ يعلن عشايت بيك باكستاني الجنسية عن فقدان جواز سفره للعموة وتذكرة سفر صادرةمن الخطوط السعودية فرع كراتشي

والجواز صادر من كراتشي فيرجو معن يجدها أن يسلمها لسفارة الباكستان بجدة . 🖿 يحلن بدر سلطان. ال زييد عن فقدان لوحة سيارته الرنيت هاي لوکس مودیش ۱۹۸۱م رقم ٥٠٠٦٤٩٩ نقل السعودية تاريح ١٤٠١/٢/٣٠ عمدرها مرور جُدة فعل من يعثر عليها.بسلمها الى

عيملن نخيل الله ضيف الله القرشي عن فقدان استمارة سيارته الكرسيدا موديل ١٩٨٠م رقم ١٢٨٢٢١٥ مصدرها مرور العاصعة المقدسة فعل من يعتر عليها بسلمها الى مصدرها .

📰 تقدم إلى أدارة الإحوال المبئية في مكة المكرمة المواطن فاير سعد مجول المرق مفيدا أن بطاقته الشخصية رقسم ۱۰۱۲۲۲۸۸۲۲ وتساریسخ ۱٤٠٨/١١/١٨ سينل مكة

الكرمة قد فقدت منه . يرجى ممن يعتبر عليها أن يسلمها لادارة الاحوال المنية في مكة الكرمة أو اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة أو اجْفَاتُها أو العبث بمدناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها

بموجب النظام . ■ تقدم الى أدارة الاحوال المنية برابغ المواطن على بن عليل بن عيد المواد مفيدا أن حفيظة نقوسه رقم ١٠٥٤ وتاريخ ٢٠/٤/١٢ هـ سجل رابغ قد فقلت منه . يرجى ممن يغتر طيها أن يسلمها لادارة الاحوال المدنية برابغ او اقرب ادارة حوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة إو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها بعد مضالفة يعاقب عليها بمسوجب

النظام . ` . 🛎 يعلن عبدالشهيد عبدالخافظ باکستانی عن فقد جواز سفر رقم וסידין ניונים ו/ו/۱۹۸۲ صادر من كراتشي من يجده يسلمه الى القنمطية الباكستانية بجدة .

 تعلن إنعام منحمد الفاتح الحمد رضوان مصرية الجنسية عن فقدان حبواز البيقير رقبع ٨٥٤٥٨ ق ١٢/٢/ فيدام صائر من المنزلة _ دقهاية من يجده يسلمه الى القنصلية المبرية .

🔳 يعلن مشعلن دليم تعيمان السهار عن فقد ملف دراسي عن الرحلة الابتدائية من مدرسة بني النجار الابتدائية بالديثة المبورة من يجدد

يسلمه الى مصدره . علن غنيمي على عبدالقاس مصرى الجنسية عن فقد اقامته رقم Y-77-7777V ١٤٠١/٢٩ عام مبادرة من جوازات المنينة المتورة من يجدها

سلمها لصدرها . 🛎 يبعلن مخصد نستر الاسبلام بنجلاديش الجنسية عن فقد اقامته رقم ۲۰۰ ۷۹۶۲۲۲۲ مسادرة من جوازات المدينة المنورة ويخمسة قيادة خصوصي صادرة من مرور الدينة المتورة من بجدهما يسلمهما الى مصدرهما

🗷 يعلن ثائل سليمان على كردي عن فقد استعارة سيارة ونبت ماردا موديل ٨٥ رقم ٢٤٢٥٦٦١ نقبل السعودية من يضِّها يسلمها الى مرور المدينة المورة . 🗯 يعلن ناظر وقف إل محبت محمد

سعيد عمر محبت عن ققد الصك الشدرعسي رقيم ٢٦٤ وتباريسخ ١٣٢٧/١٢/١٩ مسانن منن المحكمة الشرعية بالنبينة المنورة من يجده يسلمه المسرو 🕿 يعلن حميـد حـامـد محمـد

الحسيني عن فقد رخصة قيادة . خصسومي راسم ١٠١٤٥٩٥٨١٥ صالحة من مرور النبيئة المتورة من يجنفا يسلمها لصدرها يعثن سليم حامد رويفد المزيني عن فقد استمارة سيارة دانسون

-ع٢إل م٨٦ رقب ١٧٤٤٢٤٢ صافرة من مرور الدينة المنورة من يجدها يسلمها الصدرها . 🖿 يعلن حسين حسين عيضه يماني الجنسية عن فقد رخصة العمل رقم ٠٠٤٠ وتساريسخ ٢/١/٥٠٤١هـ

صادرة من مكتب عمل الدينة النورة من يجدها يسلمها الى مصندرها . 🗷 يعلن مراح بن بادى عبدالعريز عن فقد الصك الشرعي رقم A/7/Y & 1/1/0-3/A والصك الشرعي رقم ١٠/٢/١٠ ق ١٤٠٥/١/٦٩ مسادران من كتابة عدل الدينة النورة من يجدهما

يسلمهما الصدرها . ■ يعلن أحمد محمد على ادريس سوداني الجنسية عن فقد اقامته رتم ۱۷۲۱۲ فی ۱۷۲۱۲۸- ۱۵ صادرة من جوازات الدينة النورة مِن يجدها يسلمها الى مصدرها . 🗷 يطن غالب يرسف ديولي عن مقد الصنك الشرعى رقم ٣٦ وتاريخ

٤/٢/٢/٤هـ صادر من المكمة الشرعية بالمبيئة المنورة من يجده سلمه المندره . ■ يعلن الركز الصحى بالعابدة باته تقدم اليه المواطن سبعيد موسى بن ميارك السعود بطلب التعديل في شهادة ميلاد ابنتيه الاتي : ١ -مني

۲ _ حنان تاريخ الميلاد : ١٤٠٢/٦/١٠هـ -A1E-1/1/4E رقم الشهادة : ٢٤٣٥ ، و١٢٥ تازیدها: ۱۱۵۰۲/٦/۱۵ و٢/٢/٢ ماهـ وثلث من سعيد موسى السعود عشق جلالة المك الي سعيد موسى بن مبارك السعود ومن له معارضة على ذلك عليه التقدم الي

الركز الصحى بالعاسدة ف خلال خمسة عشر يوما من تاريخ هذا الأعلان يعلن المواطن مهل معزى الحريق عن فقدان رخصة قيبادة عموسي ميادرة من مرور جدة برقم ١٢٧٨٠. وتاريخ ٢٢/٤/٢٦هـ يرجي معنّ يعشّن عليها أنّ يسلمها الى مصدرها مزور جدة او اي مرور حائل

او الى الرب ادارة مرور وله جزيل الشكر # يعلن المواطن ناصر عودة مرزوق الحربى من حائل عن فقدان تصريح قيادة مؤقت صادر من مرور حائل برقم ٨-١٥ وتاريخ ١ ﴿٢ / ٩- ١٤٨ــ يرجى ممن يعثر عليه ارساله الى مصدره مرور حائل او اقرب ادارة

مرور وله جزيل الشكر عند خليف عائد خليف عند. الشمرى من حائل عن فقدان لوحة سيارة مرسيدس ترييلا مودييل ١٩٧٢م صالرة من مرور حائل برقم ١٧٠٤٤٢٤ نقل السعودية يرجى ممن يعسر عليها ارسالها إلى مصدرها مرود حائل او اقرب ادارة مرور وله جرط الشكر .

🕿 يعلن مخميد الحصية المتراقيم العديقي عن فقدان رحمة عادة خصوص رقم الرخصة ٢٢٥٧٣٢ تاريخ ١٠٠/٨/٩٠ ١٤٠ فكر أثن يعشر طبيعا أن يسلمها إلى المجادة

العنيقي عن فقدان استمارة سيارة صالين م٨٦ زقم اللبحة ١٤٧٤ ١٤٧٤ فعلى من يعثر عليها يسلفها أتى خُركر شرطة قبور او مرور القنفية وله ■ تعلن المكمة الشرعية بالقين سانه تقدم اليها المواطن حسن بلقاسم القوزي ـ باستدعائة المؤرق في ٧/١١/١٧ - ١٤هـ المقيد المهيد

برام ۱۳۹۷ - ۱۳۹۷ وتاریخ ۱۳۹۷ - ۱۳۹۷ و التفییر کاید استحكام لارضه السكنية في التور المندودة كالأتني برشيبالا استطراق عرض الم يُعُولُ المُسلِم ٢٠ ٢ وجنوبا : استطراق عرض الم بطول الضلع ٢١م وشوقان استطراق من الشميال إم ومن الجنبوب ٢٠٧٠م بطول الضا ٣٠ر٠ ٢م وغربا : ملك جديجة على-القورى ومدخل بيوت بطول الصلع - ٢ر١٤م ثم كسترة من الغسرب الشمال الشرقي المراالم ثم كسرة شمال ۲۰راء ثم كسرتشرق ۷۰سم ثم كسرة شمال الم والحكمة الرتطن .ذلك للعموم قمن لديه معارضة في لحدود المذكورة عليه مراجعتها خلال مدة شهرين من تاريخ نشره . تقدم إلى إدارة الأحوال المتية ق جيزان الواطن / صفر احمد سالم راجح جعفر مفيدا ان بطاقت

الشخصية رقم ١٠٥٢٤٨٥٢٥٢. يتاريخ ۱۸/۷/۱۸ د درسجال جيزان قد فقدت منه برجى مدن يعثر عليها أن يمبلمها الادارة الاحبوال المدنية في جيزان أو اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة أو أخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها بعد محالفة يعلقب عليها النظام 📰 يعلن / محمد عبدالرحمن التويجري ويحبى عيدالعنزيل

السديري عن فقدان هنك ارض رقم ١/٢٠١ يتاريخ ٨/٥/١٠٤٤٠ مصدره مجكمة عدل بريدة الأولى قعل من يعثر عليه بيسلمه مصدود وله الشكر 📰 يعلن عبد الله بن ابواهيم السعود عن فقدان رخصة قيادة خصوصي وقسم ١٤٨٤٠ - يتساويسخ

١٩٠٤/٢٥ معمدرها مرور القصيم _ بريدة فعلى من يعثر عليها يسلمها مصيرها وله الشكر 🗷 يعلن عبدالله بن منالح الركيان عن فقدان رخصة قيامة خصوصي رقيع - ١٥٢٨٦ - بقارنيخ . ١١٥ - ١/١٠ ١٤٠٤ مصعرها مرور

القصيم ـ بريدة فعلى من يعثر عليها يسلمها مصدرها وله الشكر ■ يعلن محسن على البدري محمد عامر عن فقدان أستمارة سيبارة دانسون ۲۰۰ ال م ۸ رقسم ۱۷۲۷۰ خصیومی بیاریخ، ٢/١٢/١٦ معبدرها مرور ، عنيرة فعلى من يعثر عليها يسلمها

مصدرها وله الشكر ■ تقدم لادازة الاحوال الدنية ق يتبع المدعو / حامد محمد عيد محمود خريفيش البرقاعي حامل حقيظة تفوس رقم ٢٦٢٧٧ بتاريخ ٤٤ /٨/ ٥- ١٤ هـ سنجل يتبغ كالبا اضافة الجهنى وحنف خريفيش بحيث يكون اسمه يمد الاضافة حامد محمد عيد محمود الرفاعي الجهنى فمن له معارضة على ذلك

-

- -

فليتقدم بمعارضته خلال شهر من ■ تعلن شركة مراما غومي المصودة عن فقدان استمارة خافلة كبيرة رقم ١٤٩٦٦ أ سادرة من مرور الدمام قعلى من يجدها يسلمها

لرور ينبع وله الشكر .

🛎 تعلن شركة منزاما غنومي المدوية عن فقدان استمارة حافلة كبيرة برقم ٧٢٦٧ عسادرة من مرور الدمام قعلي من يجدها يسلمها لرون ينبع وله الشكر . 🕿 تقدم الى ادارة الاحوال المنية في . . . يتبع المواطن / ياسر احمد محمد : حسنين مغيدا أن يطاقته الشخمسة رقم ۱۰۱۸۷۸۲۱۰۰۱ سجل ينبع قد فقدت منه برجی ممن بعش علیها أن يسلمها لادارة الأحوال الدنية في ينبع أو أقرب لدارة لحوال مدنية لان حيارة هذه البطاقة أو لحفائها أو

العبث بمدوناتها إر استعمالها من

قبل غير صاحبها بعد مخالفة يعاقب عليها النظام تقدم الى ادارة الإحوال المدنية في ينيع البحر المواطن / خالد ابراهيم مسقر الطوع مفيدا الردفتر حفيظة تفسوسته رقم ١١٠٨٦ يتساريسخ ١٤٠٩/١/٢ عاهـ سجل ينبع قد فقد منه برجى ممن يعتر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال الدنية في ينبع او أقرب أدارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحقيظة او اخفائها او العيث معدوناتها أو استعمالها من قبل غير ماحبها يعد مخالفة يعاقب عليها

العلياني منالح مبارك العلياني عن فقد لوحة سيارة مرسيدس قاطرة رقم ٧٩-١٦٨ ٤ منادرة من الرياض فعلى من يعتر عليها يسلمها مصدرها وله الشكر .

🔳 تعلن شركة أبراهيم محمد يومره واولاده عن فقد عبد ٢ لوحة معدنية مرسيدس رقم ٢٢٥٦١٦٤ بتاريخ £7£7-17, -12-£/7/Yo بتاريخ ١٧/١٠/١٤ من نقل السعودية فعلى من تعشر عليها يسلمها مصدرها مرور البعمام او الاتصال تـ ٧٧٢ ، ٢٦٨ وله الشكر

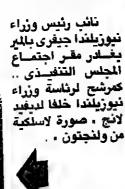




الهندوراس

حياته الي عبد من زملائه اثناء انتخامات اللبيسرالي في العاصمة التعانية وثيسا لوزراء اليابان





احد مسؤولي المطار

بهوئج كونج يعرض

على اثر اكتشد

عمليات تهريبه عبر مكبرات الآشد

طيون دولار امريكي ا صــور لاسلكيــة هونج کونج .







الثانوية بالإحساء ٢- أيصال المياه لدرسة الكلابيه التوسطه بالإحساء ٣٠- انشاء بوابة حديدية بمعهد الامل للبنين بالبرز ٤ - صياتة وتشغيل اعمال التكييف والتبريد المركزي لمعهد الامل وامتلاح البدالية الهاتفيه بالإدارة بالاحساء

مكان بيع قسم المحاسبة قسم المحاسبة قسم المحاسبية الظاريف الساعة العاشرة صبلحا عن نفس هذا اليوم .

مكان تقديم قسم الشتريات قسم المستريات قسم المشتريات فسم للشتريات لخر موعد لتقديم العطاءات يوم الثلاثاء ٥/٣/٠/٤١م... يوم الثلاثاء ٥/٢/١٤١٥. بوم الثلاثاء ٢٠/١٢/١١٩هـ يوم الثلاثاء ٢/١٢ - ١١١هـ يوم الثلاثاء ١١/١٧ / ١١٥١هـ .. موعد فتح المظاريف .. يوم الاربعاء ١٠/١٠/١٨هـ يوم الاربعاء ٢/٦/١٤١٨ــ يوم الأربعاء ١٣/١٧/- (١٤ هـ

يوم الاربعام ٢/١٢/١٤ هـ يوم الاربعاء ١٢/١٢/١٤١هـ . فعلى من عرض التقدم لهذه المنافسات ملاحظة مليلي و ١- ارقاق خطاب ضمالٌ بنكي ١٪ من قدمة العطاء سارى المعول لدة تلاثة سهور ولاتقبل الشيكات مهما الشروط التالية :

٣- ارفاق بشهادة من احد الدنوك الوطنية تنوضح للركز المالي و القَدْرَةُ الْائتْمَانْيَةُ لَلْمُقَلُّولَ ومدى قيامه بالوفاء بالترامات تجاه الأخرين بشكل غام ٣- ارفياق صبورة من شهادة الغرف عن ه×£م الاشتراك في الغراضة التصارية سارنة المقعول . ٤- أرفياق صبورة مِنْ السجيل

٥- أرفاق صورة من شيهارة الركاة والصالات والدخل سارية المفعول أ- يَقْتَصَلُ الْمُحَمِّقِلُ فِي هَـدَهُ المُسْاقِصِاتِ عَبِّي لِلْقِاولِينِ ٧- تَغُضُّلُ لَلْنَتْجِاتُ الْوَطِنِيهِ عَلَى غيرها او المنتجيات ذات المنشآ

لنذلنك والمرفقته يسالقسروط والمواصفات ولايجوز على غيره من أمل وثلاث معور داخل ظرف محُثُوم بالشمع الاحمر مع كثابة الاسعار بالارقام والحروف وعدم التشطيب مع الالتزام والتقيد يما ورد في نظلم مشتريات الحكوميه وتنفيذ مشروعاتها والملائصة التنفيذية المعمول بها حاليا ، علما

دون ابداء الاسباب . متنوية للمبني

فعلى من يرغب الاشتراك في هذه

الشركات ، تعلن المديرية العامة للشخون الصحية بمنطقة تجران للمرة الثانية عن رغبتها في استئجار مبني ليكن مقبرا لسكن المبرضيات التابعين الستشفى نجيران العام بالبلد على ان تتوقر في هذا المبنى

١- أن يكون المبنى من الاسمنت

بللوكيت المتازمع تركيب الكيفات بكامل الغرف وللصالات وعمل الستائر اللازمة بجميع غرف المبني ٤- ان يخضع البنى اا تقوره

استمارة أملاك الدولة كلحرة أذا الجبهات المختصبة مستقبيلا ة÷ ان لايكون المالك من منشوبي

ان للأدارة حقّ التجزأة والألغاء

■ تعلن مديرية الشئون الصحية سالطانف عن رغبتها في طرح المنافسة رقم (١) تأمين الماء العنب للمستشفيات والراكز الصحية داخل مدينة الطائف وحدد قيمة شرأء نسخة الشروط والمواصفات مبلغ وقدرة (٣٠٠) ثلاثمانة ريال وأخر موعد لتقديم العطاءات الساعة التاسعة صباحا من يوم ۱٤١٠/٢/١٠هـ وموعد فتيح

النافسة مراجعة الشؤون الصحية بالطائف بالادارة المالية للحصول على نسخة الشروط والواصفات مصطحبا معه تفويض مصدق من الغرقة التصارية على أن تقدم العطباءات داخل ظرف مختوم مشفوعة يخطاب ضمان ابتدائي بنسبة (١٪) من قيمة العطاء الإجمالية وشهادة تسديد الزكاة والدخل وصورة من قيمة العطاء الإجماليه وصورة من السجل التصاري واشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول واحضار صورةٌ من الاوراق التي تثبت خبرة

المسلح ومقام على شيارع اسقلت عام وقريب من المستشفى العام باليلد ٢- أَنْ لِاتْقَلَ عدد غَرَفُ الْمَبْنَى عن (٤٠) عَرفة حَالَف النَّافع والصبالات وان لاتقل مسلمة ٣- أن يقوم المالك بفرش الغرف

دعى الأمر لنظيك وان يخضيع للتخفيضات التي سوف تقرر من وحاضرا

٣- صُورة للمخطط الإنشائي £- صورة من رخصة البناء ُ ٥- مو أفقة المثلك على قبول ماتقرره استمارة املاك الدولة كاجرة

السنوية المطلوبة لدارة في طلبه

رغبتها في طرح عملية النظافة والصيانة (المعوعة الثالثة) وعددها ٢٥ مركز صحى خبارج المدينة المنورة بموجب الشروط والمواصفات الموجودة لدى ادارة المسريات بالديرية علما بأن: (١) قيمة النسخة مبلغا وقدرة ٥٠٠٠ حُمسة الإف ريأل .

١- صورة من السجل التجاري ٢- صورة من الاشتراك في الغرفة ٣- صورة من شهادة تسديد الزكاة \$- صورة ضمان بنكي يعادل ١٪

ثلاثة شهور ه- شهادة تُصنيف سارية المفعول ٦- تقدم العطاءات بظرف مختوم بالشمع الاحمر

خُمْسَةُ الإفريال (ب) موعد بيع الشروط والنواصفات الخاصة بها هو بوم الاثنين الموافق ١١/١٢/ ١٤١٠ هـ (ج) موعد تقديم العطاءات هو يوم الاحد الموافق ٢/١٧/١٤ أهـ

وزارة الصحة او فروعها فعلى من يتوقر لديه عينى بهذه الشروط الموضعه اعلاه أن يتقدم بطلبه ألى مدير عام الشئون الصحية بنجران (الأدارة الملية) خلال شهر من تاريخة مصطحباً معه الاتي :

١- صورة الصك للمبنى ٢- صورة من بطاقة الإحوال

٦- أن يحمد المتقدم الاجسرة

 تعلن المديرية العامة للشنون الصحية بمنطقة المبينة المنورة عن

(ب) موعد بيع الشروط والمواصفات الخاصة بها هو يوم الاثنين للوافق ١١/١٢/١٤ هـ. (ج) موعد تقديم العطاءات هو يوم الاثنين الموافق ١٤١٠/٢/١٨هـ وسيتمفتح المظاريف فينفس انيوم الساعة العاشرة صباحا (د) مدة العملية ثلاث سيوات ،كما يجب على صلحب العطباء ارفاق

من قيمة العطاء سارى المفعول لدة

٧- بيان لمركز الشركة او المؤسسة المالي معتمد من بنك معترف به

■ تعلن المديرية العامة للشنون المحية بعنطة للدينة المنورة عن رغيتها في طرح عملية النظافة والصيانة (للجموعة الثنانية) وعددها ٣٤ مركز صحى خبارج اللبينة المنورة بموجب الشروط والمواصفات الموجودة لدى ادارة المُشْتَريات بللديرية علما ان (١) قيمة النسخة سلفا قدرة ٠٠٠٠

وسيتمفتح المظاريف فينفس اليوم الساعة العاشرة صباحا .. علما ان مدة العملية ثلاث سنوات كما يجب على صاحب العطاء ارفاق الاتي :

١ - صورة من السجل التجاري ٢- صورة من الاشتراك في الفرفة التجارية ٣- صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل

٤ - ضمان بنكي يعادل ١٪ من قيمة العطاء سارى القعول لدة ثلاثة ه- شُهلاة تصنيف سارية المفعول

٦- تقدم العطاءات بطرف مختوم بالشمع الاحمر ٧- بيان لمركز الشركة او المؤسسة المالي معتمد من بنك معترف به

 تعلن الإدارة العامة لللوقاف والساجد بمنطقة حيزان للمرة الثانية عن شغور وظيفة مؤذن مسجد الروضة بجيزان . فعلى من يانس في نفسه المقدرة وتتوفر فيه ألشروط المطلوبه عليه مراجعة الإدارة في مسوعد اقصساه يبوم

-6121-/1/17 ثعلن بلدیة مدینة الـرس عن رغبتها بتمديد اعلانها لتاجير أرض ليقام عليها مشروع سوق لللابل والماشية في الساحة الواقعة شمال المسلخ وفق الشبروط العبامية للاستثمار ومنها

حاصلاً على سجل تجارى سارى المقعول ٢- يقدم المستثمر ضمان بنكي مقدارد عشرة بالمائة ١٠٪ من كامل الامجار غدة التاجير

١- ان يكون سعودى الجنسية

٣- مدة التأجير خُمسة عشر عاما اعتبارا من مرور سنه على توقيع العقد أو اكتمال تنفيذ المشروع ايما à- يلتـرم المستثمـر بـان يقيم

المشروع على الارض حسب الغرض المصند وبمسوجب المخططات والمواصفات والدرأسات المعتمده من البلديه ٥- يحق لن اراد الاستثمار الاطلاع على الموقع قبل تقديم العطاء

٦- يلترم المستثمر بان يراعي الإنظمه والتعليمات النافذد ٧- على راغب الإستثمار المصول على نسخة الشيروط العاسة والمواصفات ونسضَّة العقد من البلدية مقابل دفع مبلغ (٥٠٠) خمسمائية ريسال غير قيابليه للاسترجاع تم دراسة الشروط والتقدم بطلب الاستنصار للاستثمار موضحاته القيمه المراد

أسم المشروع

دفعها سنويا للارض مرفقا ب الضمان المحدد والدراسة الفنية ونسخت المخططات داخيل ظرف مختوم معنون باسم رنيس بلنية مدينة الرس موضحا على الظرف

٨- اخرموعد لتقديم العطاءات هو يـوم الاثنين ٢٠/١/١٠هـ .. الاثنــين ۸۲/۲۸ مــ . وسيكون موعد فتح المظاريف يوم الثلاثاء ٢١/١/١/٨ هــوسيوقع العقد على من يعدفع اكثر قيمة ايجارية للَّارض .. ولَّن يلتَّفَّت الى

اى عطاء يقدم خلافًا للشروط والمواصفات المجدد .. 🛎 تعلن جامعة الملك سعود عن رغبتها عن بيع ثمار النخيل بمحطة التجارب الزراعية بديراب . فعلى من لُديهُ الرغْبَة في الشراء الحضور الى مقبر المحطة (منزرعية كليبة

الزراعة بديراب).. حيث سيبدا المزاد العلنى في تمام الساعية الرابعة عصراً من يوم التسلاثاء الموافق ١٤٠٩/١٢/٢٩هـ وعلى المشترى تسديد القيمة نقدا في مكان ووقت البيع . ■ تعلن وزارة المالية والاقتصاد الوطنى عن بيع سيارتين صغيرتين

مستعملتين بالمراد العلنى وذلك بسلحة فندق مسرة انتركوتتننتال بالطائف السّاعة ألرابعة من عصر بوم الانسين الموافق ١٤١٠/١/٣٠هـ علما بان علي المشترى ان يدفع ١٠٪ عشرةً ملئاته من قيمة السيارة فور رسو المزاد عليه يضاف على ذلك السعى • ٥ر٢٪ اتنان ونصف بالمائه ويتحمل المشترى كافة المصاريف المترتبة على السيارة من تجديد

استمارة او اية مصاريف اخرى . تعلن ادارة التعليم بحاثل عن رغبتها في استنجار مبنى ليكون مقرا لمدرسة متوسطة وثائوية الحليفة السفلى في قرية الحليفة السفل وفق الشروط الأثية

١- انْ يكون المبنى من الخرسانة ۲- از بحتوی علی عشرین غرفه لاتقل مساحة الغرقة الواحدة عر الاقل همام وواحدة على الإقل همام ٣- يكون أمام الغرّف مظلة

ا - تُحتوى كل غرفة على مروحة واحدة على الاقل ومكيف ه- يحتوكن المبنى على اربع دورات مياد على الاقل ٠٠ بحثوى على فضاء لماولية الالعلب الرياضية لاتقل مسلحته عرتنعة

٧- يوجد به تمديدات كهربيانية وكذلك تعديدات صحية ٨- جبد التشطيب وجيد التهوية والإضاءة ﴾- يوجد به خزان ارضي وخزان علوى ومصحة لرفع اللاء

١٠- بجب ان لايكتون الماليك او وكيله احد منسوبي وزارة المعارف فعلى من بجد في نفسه الرغبة النظيم بعرضه الى ادارة التعليم قسم الاجور موضحا فيه السعر الذي يرغب ومرفقا به صورة من صك اللكية علما ان اخر موعد لقبول

العبروض هو نهاية دوام پيوم

١ – أن يكون المبنى من الخرسانة

الالعلب الرياضية لاتقل مساحثه

عن ١٠٠م٢ ٧- يوجد به تمديدات كهربانية وكذلك تمديدات صحيه

والإضاءة ٩- يوجد به خزان ارضى وخزان علوى ومضخه لرفع الماء ١٠- يجب أن لايكون المالك أو وكيله احد منسوبي وزارة المعارف فعلى من يجد ف نفسه الرغبة التقدم بعرضُه الى ادارة التعليم قسم الاجور موضحا فيه السعر الذي برغب ومرفقا به صورة من صك اللكية علما ان اخر موعد لقبول العروض هو نهاية دوام يـوم

الاربعاء الموافق ١٤١٠/١/١هـ

■ تعلن ادارة تعليم البنات بمكة المكرمة عن رغبتها في استنجار مبنى للمدرسة السابعة والسبعبور الاستدانية للبنات يمكة المكرمة حي العثيبية - شارع الإندلس بدلا منّ مبناها الحالي على ان يكون المبني المراد استنجارة من الضرسائة المسلحة وسطيم انشانيا ومعماريا وجيد التهوية على ال تكوّن غرف المبنى ٢٠ خمسة وعشرون غرفة خلاف المنافع الإخرى وتشريطة أن تكون غرف آلمبني لاتقل عن ٤٪هم ومرود بالمياد وآلكهرباء ويفضل المبنى الموجود به ساء لعمل مظلة لتفسيح الطالبات فعلى الاخبوة المواطنيين ممن يوجد لديه المبنى المساسب والمتفق مع السروط والمواصفات المطلوبة التقدم آلي ادارة تعليم البنات سكة الكرمة -حى الغريزية مصطحبا معيه استدعاء موضح عليه عنوانه

المبنى + بيسان بعسدد السغسوف ومقاساتها الفعليه فقطوليكن فترة الاعلان شهر من تساريخه واللسه الموفق . ■ ثعلن المديرية العامية لتعليم البنات بالمدينة المنورة عن رغيثها

في استنجار مبنى ليكون مقرا للمدرسه الشائية والستور الابتدآئية بحى القيصلية جنوب المسامعة الاستلامية وذلك وفق

غرفة صالحة كغصول دراسية

٣- يكون المبنى مكيفا ومزوداً باناء

والكهرباء ذات الجهد العالى لتحمل

تشغيل الكيفات ويفية الإجهزة

الميني بعيدا عن أماكن

التجمعيآت ومندارس البنان

«- لايكون سبق تاجيسوه لادارة

حكومية واخلى بناء على طلب المالك

٦- ألمالك من منسوبي الرساسة

العامة لتعليم البنات او معه شريت

٧- استعمداد المماليك بتنتيب

التعديلات والاصسلاحيات التي

تبراهنأ الادارة طسرورينة عنبذ

٨- تأمين عدد كافي من برادات المداد

والسخبانات والطفيايات وفيرش

فعلى المواطنيين الذين لديهم صاني

تتوفريها الشروط النطلوب التقدم

الى المديرية العامه لتعليم البنات

سالدينية المنورة بحي العوال

موضحا بطلبه مقدار الآجرة ورشم

التليفون مع ارفاق صورة مصدقه

من صُلَّ المُلْكِيةِ وَرَحْصِةِ الإنشاء

وأخر موعد لتقديم الطلبات شهر

من تاريخه . ■ رقم المناقصة ١٤١٠/١هـ

اسم المناقصة تظافة مبنى مكاتب

الامانة العامة لمجلس القوي

قيمة المناقصة ٢٥٠ ريالا فينة

النسخية الواحدة من الشيروط

موقع العمل الريساض - شطيء

تاريخ تقديم العروض السنت

غرة شهر ربيع الاول عام ١٤١٠هـ

تاريخ فتح المظاريف الساعة

الواحدة بعد ظهر ينوم السنت

ولريدمن المعلومات برجى مراجعة

ادارة الششون المالية والأدارية

بمجلس القوى العاملة - الامانة

تعلز المديرية العامة للاوناس

والساحد بجده انها سوف تنزل

الدكاكين الواقعة يسوق الندى

(وقف الباشا) بالزاد العلني

الموافق ۲/۱۱،۱۱۹ دهــ

العامة - ت ٢٣٦٢ : :

العاملة ورعاية نياتات الزيئة

والمواصفات

العليا العام

والاسواق والدوائر الحكومية

او زيادة في الآجرة

الاستئجار

غرف الإدارة

LLIG

■ تعلن ادارة التعليم بحاثل عن الشروط التاليه رغبتها في استنجار مبنى ليكون ۱ - أنَّ يكون الْمِنى مسلحا وحديث البناء وجيد الاضاءد والتهوية مقرأ لدرسة تحفيظ القرآن الكريم بيقعاء فأمدينة بقعاء وفق الشروط ولأبريد أرتفاعه عن اربعة ادوار ٢- يحتوى المبنى على ٢٠ - ٢٥

المسلحة أو من البلك (شعبي) ۲- ان بحتوی علی اربعیه عشر غرفة لاتقل مسلحة الغرفة الواحدة عن ١٧٤م وواحدة على الاقل ٥٠٨م ٣- يكون امام الغرف مظلة اً - تُحَدُّو يَ كُلُ عُرِفَةً عَلَى مروحة

واحدة على الاقل ومكيف ه- يحتوكَ المبنى على اربع دورات مياه على الإقل ٦- بحقوى على فضاء لمزاولة

٨- جيد التُشطيب وجيد التهوية

بالكامل ورقم تليفونه ليمكن الاتصال عليه عند الكشف عل

وسيكون المزاد بمسينة الله تعانى في صباح يوم الاتنين المواعق ى ــــرى 1410/1/7ھـ ومن يسرغب ق الاستئجار علية الحضور في الموعد المحدد في نفس الموقع ولربادة الابضياح الاستفسيأر ميز ت *٣٠ قسم الإستثمار

🗷 اسم الجهة ادارة التعليم بعنطقة رجال المع أسم النافسة تامين الماء لدارس النطقة 12-4/1 القيمة بالريال للبنين والبنات أخر موعد لتقديم العطاءات السبت ١٤١٠/١/٢٥ ة فتح المظاريف قيمة وثائق

المتأفسة

٥٠ ريال

۵۰ ريال

۰۰ ريال

الوثائق

العروض

السنعودين .

0 121 · / 1/ 17 Jay على أن يرفق بالعطاء الاتى : ١- أن يكنون العطاء من أصبل وصورتين داخل مظروف مختوم بالشمع الاحمر ويوضع داخل مظروف اخر مختوم بالشميع الاحمر . ٧- شهادة تسديد الزكاه ساريــة

٠٥ ريالا

المفعول ، ٣- شهيادة الاشتراك في الغيرفة التجارية والسجل التجارى سارى - قسم المحاسبة اللقعول ـ ٤- ضمان مبدئي بنسبة ١٪ من

كامل قيمة العطاء لدة ثلاثة اشهر. ٥- ملاحظة ان يكون العطاء خاليا من الكشطوالمحوفي الإسعاروان تكون الاسعار واضحه مفقطة كتابة ورقما . ١- مراجعة قسم المسريات بادارة

التعليم للحصول على الشبروط والمواصفات . ٧- جميع الشروط السابقة تعتبز جـزء من الشروط الاسامىية ق المناقصة ويجب ان تتوقر في كل عطاء وسوف يستبعد اى عطاء

لايتوفر فيه ذلك . ` 🔳 اعلان بيع سيارات قديمه بللزاد

العلنى نوع السيارة ۱- جیمس یکب ٢- تايوتا شرّاع طويل 🕙 ۳- شفرلیت لوری وایت ٤-- نيسان اتوبيس الموييل - Y4 -Y1 - Y7 - YA

رقم اللوحه TINTYTE - VIOTITY 7A-77 - V107779 تعلن ادارة التعليم بالاحساء عن بيع عدد (٤) سيارات قديمه والموضحه اعلاه بالبراد العلني

فعلى الراغيين القراء التواجد يعقر كراج الادارة وذلك يوم التلاتساء المسوافق ٢/١٢/١٤ في تمسّلم الساعة التاسعة صبلحا حيث يتم بيعها افراديا ودفع القيمه تقدآ في محل البيع وعلى المشبري نقل السيارات الراسية عليه حالًا من

التاليه

■ تعلن ادارة التعليم بالاحساء عن تمديد موعد قبول المنافسات

الوطني . ٨- يقدم الغطاء على النمودج المعد ١- ايميل الياه لمدرسة القبارة

انخفاض نسبة المحدرات

انخفاض نسبة وحبود المضدرات

وانخفاض مستوى ترويجها داخل

يجب على الشباب البعد عنه واجتنابه

وعليهم أن يدركوا أن ذلك فح نصبه

أعداء الإسلام والمسلمين للنيل من

شرفهم وصحتهم واموالهم وهي في

نظرى حرب خطرها اشد من خطر

وقال سمودان المخدرات داءخطح

الله به ورسوله لضرر الحروب الدموية وهي تدمر المنسات هذا الداء الخطير .. وقال سموه لقد والألوف من الاسر . وأضاف سمود يقول من منطلق

لسنة نتائج هذا القرار الحكيم

فالطريق الواسع المقسم الى مسارب حسب اتجاه السيروالطريق المستقيم المستوى بختلف تماما عن الطربق السلامة ان الحركة المرورية على الضيق ذي الاتجاهين المتعاكسين الطبريق تسير بتبوازن ايقباعي كثبر التعرجات والحفر وذى السطع المنزلق احيانا كل عده الامور يجب على السائق تقديرها بسرعة وحدَّر وعليه ان يحسب لها الف حساب اثناء وجوده خلف عجلة القيادة وهذا معناه أنهآ كلما ساءت حالة الطريق وجب على السائق اتخاذ الحيطة والحذر جالة المرور . القاعدة المرورية تقول . (أن الطريق ليس لك وحدك) وهم للجميع من مشاة وسيارات

خالة السيارة

غالبا ما تكون حالة السيارة عاملا اساسيا ف تسبب الحوادث لذا وجب الحوادث .. ويراعى التركيز على الفرامل والانوار والمساحات الامامية والعجلات الأربعة واعددة التوازن والكنداسة وماسورة العادم وغيرها

• حالة السائق:

كما أننا بمناسبة العام الهجرى الجديد ننصبح كل سائق ضعيف البصر والسمع أو مصاب بصرع أو غيره من الامراض تجنب القيادة نهانيا وعدم تعريض نقسمه وغيره

ذكرتها يتضّح لنا انها يمكن أن تؤدى الى حوادث خطيرة اذا لم ياغذها



العمرى أحد منسوبي الحرس الوطنى رزق بمولود سمام • رسان • وقد وعد الزملاء سأدنة عشاء دسمة بهذه المناسبة .. الف مبروك لأبو





الامير محمد بن سعود :

قرار اعدام المروجين س

البلحة - أوضع مناهب السمو الملكى الامير محمد بن سعود بن عبدالعزيز اميرمنطقة الباحة ان قرار توقيع عقوبة الاعدام لمروجى المخدرات يعتب شرارا حكيما وحمانيا . وقال سمود انه عمل على

عزيزي القاريء .. عزيزي السائق : كلفا نستخدم الطريق وكلنا مسؤولون عن حماية ارواح الغير من مستخدمي الطريق والقيادة الوقائية في مفهومنا المروري هي فن المحافظة على الحياة واتخاذ الاحتياطات الدفاعية اللَّازمة لتجنب الحوَّ ادث يغض النظر عن استانها واحوالها والمؤثرات الخارجية المتعلقة بها .. ومن هذا المنطلق نبحث عن القيادة الوقائية باعتبارها سبيلا رئيسيا يؤدي الى تحسين القدرة لدى السائق وتقليل نسبة

> لهذا فاننا لابد ان نحدد مهمة القيادة الوقانية ونعثم دعلى ذلك التحديد الذي تبنته لجان السلامة الدولية في العالم والذي مضمونه (أن القيادة الرقانية تهدف الى منع وقوع حوادث المرور على الرغم من اخطأه الغَير والحالات المعاكسة) وبالاحظ ان هذا التعريف يركز علَى أَخْطَاء السيانف ألافرين والعالات المعاكسة باعتبارها احد مسبيات

تعرضه او غيره للخطر .

الصوادث التي يجب على السنائق الحذر متها وتجنبها وتستطيع ان نصدد الصالات المعاكسة بما يلى

 درجة الأضاءة وذلك لعلاقة الضوء بوضوح الرؤية فلأ يمكن للسائق قيادة سيارته دون الاعتماد عليها .. ومما لاشك فيه أن الضوء الطبيعي أو الانبارة المتواسرة اثناء القيادة بمكن أن يؤثر في المقدرة على البرزية . فالضوء الضعيف يقلل الرؤية والضوء القوى اذا كان مبهرا للعين يؤدر على الرؤية خاصة أذا كان قادما من الجهة المقابلة للعين .. وقد يكون سوء الرؤية فاتجا عن انساخ النزجاج الاصامى مثلا او الانسوار الأمامية .. كما انه قد يكون ناتجا عن اسباب طبيعية خارجة عن الارادة كالضباب والغبار المفاجيء او العواصف الترابية والامطار على كل حال فعلى السائق تكييف نفسه وسرعته حسب حالة الصوء ومدى الرزية المكنة الى درجة الوقوف التام اذا تعذرت الرؤية تماما الى ان يزول المؤتر سواه بأصلاح او تنظيف المؤثر على السيارة أو زوال العوارض

اهمينة بالعنة بالنسبية لتسلامتنا





اخدى ، الَّخ لَهِذَا فَانَ السَّانُوّ

محمد الحكيم - مرور جدة

ليمكنه التصرف الناسب حسب مقتضى الحال .. وقد الاحظ خبيراء

مسؤوليتي في منطقة الباحة وبعد

مندور الأمر السامى وصدور الوافقة

الشرعية على قرار أعدام المهرسين

والمروجين اقول ان هذا قرار حكيم

جدا وما ارجوه هو ان يطبق هذا القرار

ف جميع الدول العربية والاسلامية

وقد سمعنا أن بعض الدول بدأت

وقال أن الالتزام به وتطبيقه يأتي

فعندما يقود احدنا سيارته على طريق رئيس يجب ان يحافظ على مستوى السرعة النظامية التي تسع مها السيارات الاغترى اللا يبطىء بحيث يعطل الحركة ولايسرع بحيث يعرض نفسه لخطر الطريق.

والسائق الذي يتجاوز هذا الرقم السوسيقى يعترض نفسته لخطر

علينا جميعا ان نقحص سياراتنا على فترأت متتابمة فحصنا دقيقا للتعرف على الاجزاء الثالغة والعلل الثي تسبب من الامور التي نرى انها ضرورية

نظرا لكون السائق مو السؤول الاول في تجنب الحوادث وهو المعنى في كل ما أوردناه أعلاه وهدفنا حمايته وحماية غيره من مستخدمي الطريق فيجب عليه ان يكون يقظا متفتح النذهن اثناء القيادة وعليه تجنب العوامل المؤثرة وتناول الادوية المهدئة او توتر الاعصاب او تناول السكر

السائق بعين الاعتبار ،

 حالة الجو وهي تمثل تأثيرا كبيرا على الرزية كما يحصل في حالات الضباب أو الرمال أو الرطوبة أو المطر وتساقط الناوج .. الَّخَ . . كما ان لحالة الجو تاثيرا عـلى الطبريق فتسبب حوادث الاشزلاق وتقلل من سيطرة السابق على سيارته

لذا ومن خلال هذه العوامل التي



• باشر الرائد حسان حامد المربى الضابط بسوحيدة الحوامأت البرمانية عمله بعد انهاء دورة مكتفة في اللغة الانحليزية في فرع معهد

الموزراء ورنيس الحمرس الموطني

وسمو نائبه صاحب السعو الملكى

الامح بدر بن عبدالعزيز يواهسل

سيرته بخطى تابئة تاحذ من

الماشر احدث ما رصل اليه في جميع المجالات تتمسك بتعباليم الاسلام المنيف وتأخذ بالتقالب المربية

الاصيلة الثي تتميز بروح الفروسية

والرجولة والشهامة وكريم الاخلاق

ونبل المقصد وتجدة الملهوف وبذلك تميز المرس الوطني بين الكيانات

العسكرية فرجعيع انعاء العالم

بأخذه الامسالة والتحديث حيث اظهر

أنا الجندى المقاتل المقدام المتفاني

من أجل النفاع عن الدين والمليك

والنوطن وينقس المماس والقندر

يشارك في بناء الوطن بكل ما اعطى

من طاقة وذلك هني تتحلق الرسالة

ومن هذا المنطلق وعلى هذا الاساس جاء الحرس

من حياة الملكة العربية السعورية كما انه لبيثه من لبنات البناء ورمز من رموز التطور والبقاء واساس من بناء شامخ عبل البنيان رسيخ دعائمه المغفور لبه الملك عبدالعزيز بن عبدالرحمن أل سعود .. لذا فأن سفيته الحرس الوطئي مشت وسارت ولن تتوقف يقضل أته تعالى ثم بفضل المسؤولين الساهرين عليها والعاملين بغرح وقوة واصرار دون تعب وعناء ..

الحرس الوطنى مؤسسة عسكرية حضارية تنبع من

اصالة متينة وتاخذ باسباب التقنية الحبيثة كجزء مهم

والحرس الوطنى مثى وسار ق طريقه المبارك وبقيادة صاحب السمو الملكي الامج عبدات بن عبدالعزيز ال سعود ولى العهد وناتب رئيس مجلس



النقيب جرمان

اجمد الشبهرى قبل ايام انطوت سنة من سنوات العمر ورحل عنا عبام ١٤٠٩ هـ تكيل منا تضمنه ذلك العهام من المنحزات العظيمة ألتى حققتها دولتنا الرشيدة ووفرتها بكل اقتدار في سبيل راحة ورفاهية الشبعب السبعبودي الكسريم . ولقت تفضيل

مشكورا تلفزيوننا العزيز

بعرض تك المنجزات في

برنامج خاص بعد ظهريوم

التلاثآء التاسع والعشرين

من شهر ذي الحجة لعام

١٤٠٩ هـ المسوافيق ١

اغسطس ١٩٨٩ م وهـي

بالحق منجزات عظيمة

ومشاريع جبارة لم تتحقق

من فراغ او تخطيط

عشسوائي وانسا تحققت

بفضل تضافر الجهود

المبنولية عيلى جميع

المستويات والتي ارتكزت

عبلى اسس راسخية من

التخطيط السليم والتنظيم

الجيد المنبثق عن دراسة

عميقة ونظرة يعيدة الدي

لكل ما تحتاجه هذه البلاد

العزيزة من تطوير وتقدم

وصولا الى اقصى درجات

السعادة والرفاهية . كيل

ذلك كأن بتوجيهات خلام

الحرمين الشريفين وولى

عهده ألامين ببندل الغالى

والنفيس لاسبعباد

المواطئين وتلبية رغباتهم

ومتطلباتهم وذلك المانامن

حكومتنا الرشيدة بان

المواطن هو شروة الوطن

الحقيقية ومن ثم اولته جل

اهتمامها لتحقيق ما يصبو

ومع بزوغ فجر يوم

الاربعاء غرة محسرم لعام

١٤١٠ هـ الموافق ٢

اغسطس ١٩٨٩ م اطــل

علينا علم هجسرى جدييد

فارتفعت الإيادي ولهجت

الالسن في مسحمة ذلك

البوم متوجهة الى الله

العلى القدير أن يجعل هذا

العام وكل الاعوام القادمة

اعوام خير وبسركة وان

محفظ لهذه البلاد الطاهرة

أمنها واستقرارها ويديم

علدها نعمة الإسلام التع

خصها الله بها فجعلها بلدآ

أمنا مطمئنا لاعتمادها عإ

كتاب الله يستورا وعلى

الشريعة الاسلامية منهجا

ونبراسا في كل أقوالها

وافعالها ، فصريدا بالله

الضعر من الامن والاسان

والنقدم والاردهار وكل عام

وانتم بخير

اليه حاضرا ومستقيلا .

معرفة واستخداما ، 0 الاتجاء الثالث ويهدف الى توفع الخدمات لبرجال العبرس الوطني حش يتفرغوا لواجبهم القثالي دون ان يشغل بالهم شباغل او يعطل همتهم عاطل أو يثني عزمهم مانع . الرطنى بجعل الخطط التي يسبع عليها تسع في خطوط مقوازت ومتصلة بحيث لانتخالف ولانتسابق وأن كان الاهتمام الاكبر على اعادة بناء الفرد قد اعطى صفة معيزة فلائه هو الاسلس رهر مثلب الكيان العسكرى فهو الذي ييني ويضع الاساس ويدير المعارك ويستضيم الاسلمة لأن المعدات مهسا زادت تظل بدون الفرد الذي يستخدمها الاستخدام الكامل كتلة من الحديد الاصم رجريها كعمها .

مثاء الفرد

وحيث أن بناء الفرد يبأتي من تعليمه ، جاء اعتمام صاحب السمو اللكي الأمع عبدات بن عبدالعزيز بالتعليم في الحرس الوطني باديء ذي يمده حيث انشئت المدارس المسكرية والتقنية في علم ١٢٨٤ هـ واغذت تمد المرس الوطني بالرجال الدربين القدريب الكافي والعاملين في المرس الوطئى غنياطا تتوقو لديهم المنَّفَاتُ القيادية ، وعلى مستوى السؤولية وذلك بعد أن نضجت مواهبهم حتى اصبح منهم الرجال النين تقلبوا المراكن القيابية وتمرجوا بالعمل في التشكيلات المنتلفة حتى سافموا بعد ثاك في عملية النطوير والتحديث .

كلية الملك خالد

ومع تقدم عملية التطوير ظهرت حاجة الحرس الوطنى الى ضباط اكثر تأميلا فتقرر انشاء كلية أنلك خالد بن عبدالعزييز رحمه الد المسكرية بالحرس الوطني حيث وقع عقد انشائها ف ١٩٨٨/٧/٧ هـ مع احدى الشركات الأللثية المتخصصة لاقامة الكلية ومنشاتها وطعقاتها على مساعة ١٨٦ ، الف متر مربع بِنَكُلُمُ اجمالية بلغت ، ٤٦٠ ، مليون ريسال ... وتضم الكلية الخبراء

ثلاثة اتحامات والصرس الوطني ايمانا منه بوضع الخطط من اجل البناء اخذت مناهبه وخططه تسير ل شلاشة

الامع بدرين عبدالعزيز

O الانتجاء الاول ويعمل على توفير الاسلحة والمعدات العسكرية من أفضل نوعية لرجاك وتطيمهم وتدرييهم عليها . الاتجاء الثاني ويهدف الى تعليم رجال الحرس الوطني وتأهليهم حتي يتمكنوا من فهم التثنية الصدينة

ولقد قلم المسؤولون في الحرس

العسكريين الوطنيين وكبار اساتذة الجامعات من السعوديين واستقبلت الكلية ابل دفعة من طلبتها في علم 7-27 Ben 11

الوطئى برجاله الاوقياء بعد ان جعل من كتَّاب انه وسنَّةٍ

رسوله صلى الله عليه وسلم منهجا ويستور حياة جاء قويا

بحكمه يحارب التفرقة والعنصرية ويؤمن بالوحدة

ويسعى الى الاسلام ويجعل من البناء والاصلاح طريقا

واتجاها ويقف بكل ما اوتي من قوة ﴿ وجه الاعداء يسالم.

ولا يهادن يعمل من اجل حملية الدين والمقدسات كما انه

يساهم في عمليات البناء والتحديث التي باخذ بها حكومة

خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو

التعليم والثقافة

وام يفقسل المسؤولسون عطية! التطوير عن المسويين الذين خدموا أ العرس الوطئي مثذ سنوات والذين فاتتهم فرصة ألتطيم فانشات ادارة الثقافة والتطيم بالحرس البوطني منات المدارس الابتدائية والمتوسطة والثانوية بالاضافة الى مدارس مكافحة الامية وتعليم الكبار فرجميع الناطق لاتأمة الفرصة لينهل الجميع من منأهل العلم والمعرفة وقد وشبعت حرافرُ عادية ومعنوية للدارسين .

كما أن مدارس تعفيظ القران الكريم بالحرس الوطني تعتبر من السمأت المعيزة للعملية التطيبية بالعرس الوطنى وتبين عبرس المرزاج على توسيد الاسلام المنيف رقيعة في نفرس منسوبية وترغيبهم على استيصاب اللرأن الكريم وتتظيم المسابقات حتى يتم قراءة القرآن الكريم قراءة وحفظا وتجريدا وشرها .. كما أن من مهام اعتمام العرس البرطنى بالتطيم اعتماماً بالثقافة وما ينعي العرفة والمكتبة المركزية واحدة من تكك الرواقد فقد الأمت أدارة العلاقات العامة بالحرس الرطئى لكبر مكتبة مركزية في مبنى مجمع الصراف الوطني والتي تفتح ابوابها يوميا

الجبيع لتتبح الفرصة غن يبريد

الأطلاع من التسويين كما انها تضم

أكثر مَنْ مَانَةُ اللَّهِ كُتِلْبِ فِي مُعْتِلُف العلوم والفتون هذا بالاضماقة الى عشرأت الكثيات الفرعية بالرهدات

أرمغتك انحاء الملكة الخدمة العامة

وألحرس الرطئي لتطبلاقا من مجنه أل خدمة المراطن ، وجيث هر الساهر على حمايته يأتي اهتمامه بشؤرنه الغلمة الثي تمثل لنوات الاتصال وجداول المعرفة لهذا اهتم الغرس الوطئي بالشاركة وأ التاسيات العلمة حيث يشارك في اسابيح العتاية ببيوث الشكل عام وكذك في أسليع الشجرة والنظافة والمرود والصحة واليوم المريع للشرطة وغيره من الأسابيع والايام ذات العلاقة بالصلعة العامة وخدمة الوطن الغالى كما يشارك الحرس للوطئي أل معارض الكتاب المتتافة القامة (الملكة والتي تقيمها المُرْسَبِأَتِ التَّعليميةِ وِالثَّقَافِيةِ .

وكسالسة الحسرس البوطني بالغربية

ال جهود الحرس النوطش ق خدمة ضيوف الرحمن تتم بتوجيهات خادم الخرمين الشريقين وسفو ولى عهده الامن بتهيئة كل الجهود والإمكانيات لشوقع سبيل الراهسة والطمأنينة لعجاح بيت اند الحرام ليزدوا غريضة الحج فريسر ومعهولة

وامن وأمان ،

كما أن السؤولين بوكالة المرس الرطني بالنطقة الغربية والمقدمتهم صاحب السعو الملكي الأمير خالد بن عبدالله بن عبدالعزيز حريصون على تنفيذ توجيهات صاحب السمر الملكي الامير غيداك بن عبدالعزية ولي العهد وتأنب رئيس مجلس الوزراء ورثيس الحرس الوطئي وسنمو ثائبه صاعب السعر اللكن الامير بدر بن عبدالعزيز بالرتى بمستوى خدمات الحرس الوطني الى الافضال في كل المجالات وأن تكون مشاركته تعالة ودُلت مودود ايجلي في المشاعر المنسبة حيث أن استعدادات وكالة الحرس الوطئي بالمنطقة الغربية تبدآ منذ شهور لخدمة ضيوف الرحمن .. من فذه الحيمات السهر على أمن وسلامة الججاج وتقديم الخدمات الطبية في كل من مكة الكرمة ومنتي

ومردافة وعرفات

المتروف الفج

إختاجات

الماطين

قبوق الرحن

أن السبوم البيضناء تؤثر على أجهزة الجسم المختلفة تاثيرا سيثا مما يسؤدى بسالتسالي الي الاضطرابيات التفسيية والعقلية

مع تحياتً الادارة العامة للكافخة المخدرات

خدمات عاجلة

• شرطة النحدة - ٩٩٩. • الدِّفاع ألدني - ١٩٨٠ . • الهلال الإحمر -- ٩٩٧ .

• حوادث المرور - ٩٩٣ . • نسلاح ﴿ الصدود -TYPPYAF

• ادارة المحدوات : ٩٩٥ .

اذا تعطلت سيارتك ٠ اخي قات السيارة ماذا تعمل

فيما أو تعطلت سيارتك في الطريق ؟ عليك أن تخرج السيارة من الطريق الى اقصى اليمين .. ثم افتيم غطاء المنرك واشعل وماضات الطواريء .. واربط مندبلا أو قطعه من النجاس الابيض على هواني الراديو او مقبض الياب : واذا كنت مضطرا للوثوف في الطريق فاحرص على ومسم منات التحذير على بعد ٢٠٠ قدم خلف السيارة .. مع تمنياتنا لك

بالسلامة . مرور الطائف

اقام نادى الفروسية حفل سنباقه

الثاث ضمن موسم سياقات الخيل للمصيف بالطائف لمعام

١٤٠٩/ ١٤٠٩هـ على كأس جامعةً أ

الملك عبدالعزيز بجدة وقد تكون

السباق الذي اقيم على ميدان سباق

الخيل بالحوية من سنة اشواط بلغ

مجموع جواشرها المالية سبعا

وسبعين الف ريال وجاءت على النحو

📺 الشوط الاول للخيول المبتدئة على

جائزة العقيق ومسافقه ٢٠٠٠هـ

ومقدار جائبزته تسعمة الاف ريال

ألاول بنت باشا للأستاذ سعيد بن

محمد فتحى ابو الجدايل والشاني

شالت لسمو الامير عبدالعنزيز بن

مساعد بن سعود والثالث الجفول

لسمو الامير ينزيد بن سعنود بن

عبد العزيز والرابع تروق وتحل لسمو

الامع فيصل بن مساعد بن سعود

والخامس ممدوح لسمو الاميرفيصل

بن بدر بن عبدالعزيز . الما الشوط الثاني فكان لخيـول

الدرجة الثالثة على جائرة رضوان

ومسافته ٢٠٠٠م ومقدار جائزته احد

عشر الف ريال وجاحت نتائجه كمايل :

الاول ريان لسمو الامع فيصل بن

خالد بن عبدالعزيز والثاني الخندل

السعو الامير فيمسل بن الجالات ابن

عبدالعزيز الثالث الدلل لسمو الامع

مساعد بن سمود بن عبدالمريز

والرابع ابو الطيب للاستاذ سعيد بن

محمد فتحى ابو الجدليل والخانس

شيهان لسمو الامير محمد بن سعود

■ أأشوط الثالث لفيول الدرجة

الثانية على جاشزة ابحر ومسافته

١٤٠٠م ومقدار جائزته ثلاثة عشر

الف ريال وكانت نتائجه على النحو

الاول ممتون لسمو الامير سعود.ين

تركى بن بدر بن سعود والثاني البشير

لسمو الامع محمد بن سعود الكبع

والثالث الريم لسمو إلامج فيصل بن

خالد بن عبدالعزيز والرابع سياف

للاستاذ عبدالله بن مشرف مطلق

القحطاني والخامس وقاد لسمو الامير

🖬 الشوط الرابع للخيول المبتدئة على

جائزة الجسوم ومسافته ١٤٠٠م

ومقدار جاشرته تسعنة الاف ريال

الأول نجود لسمو الأمير مساعد بن

سعود بن عبدالعزيز والثاني رعود

للاستاذ سعيد بن محمد فتحى ابو

الجدايل والثالث وهج لسمو الامع

طلال بن بدر بن عبد العزيز والرابع

جساس لسمو الامير فيصل بن خالد

بن عبدالعزيز والخامس هنوب الريح

للاستاذ عبدالمحسن بن عبدالله

فيمل بن خالد بن عبدالعزيز .

وجامت نتائجه كما يلي :

. مُكانت نتائجه كما يلي .

اثرذك الخلاف .

وقد علمت والمديشة وان-

كلقت الرئاسة ثائب الرئيس وامين الصندوق بتسيير امور النادى

الجود الفائز .

الاقريقية الرابعة .

• وضمت البعثة التونسية الى بورشلونة اللاعيين

الادارية والمطية حتى عقمد

الجمعية العمومية القادمة .

للدفاع .. توقيق المهذبي وعلى

للوسط .. طارق ذياب وهيثم الرويمي وخالد سعيدي .

وسيلتحق نبيل معلول الدى انضم حديثًا الى هاتوقر الالمائي

وشمس عامد (احمد حمودة) ..

ومعتى هذا أن المسؤولين بالأهلى

قرروا عدم قيد باقى لاعبى قريق

٢١ سنة الذين تجاوزوا مسابقات

الشياب والذين ظهروا بمستوى

طيب في دولة مجلس التعماون

جندة - عناصبم عبلي

صعدت اربعة فرق من ضمن

ثمانية لدور الاربعة وذلك في اطار

كأس كرة القدم بين المراكز

ـ المركز الصيفي بمـدرسـة

الاندلس - المركز الصيفي بثانوية

الثغر و الخالدية ، _ المركن

الصيقى بمللعهد التعلمس

د ألامسلم » ـ المركسر الصيقى

ذكر ذلك والمدينة والاستاذ

عبده خياط نبائب المشرف عبلي

المركز المسيغي بشادي الاتحاد

وقال أن فريق المركز الصيفى

كافحة الحشرات نظافة الخزانات

تليفوك ١٨٨ ٣٩٨٣

مصرى الجنية فمرارع قويه تجا والمذكور عليه

مراعِعة المؤسسة خلال أسبع من ماريخت

وللفلاءالميتولية جري نشره ا

ت ٦٦٥٣٣٨٨ خلاك اسبوع من تاريخه والخوسة غيرمستولة بعد هذا التاريخ

بمدرسة التحفيظ الاولى .

الصيفية بجدة ، واللراكر هي :

العربي بالاردن.

عبداللطيف :

كأس العالم ١٩٩٠م للمجموعة معسكر تدريبي استعدادا للقاء منتخب المغرب الاحد في المقبل في الدار البيضاء ضمن تصغيات

وسبق للمنتخب التونسي ان اقام معسكر تندريبيا في مندينة بوردو القرنسية ولعب وديا امام منتضب مالاوى فقاز عليه ٣/صفر ،

لحراسة البرمي .. احمد بورشادة وصلاح القاسي وقوزى

بن نلجي رخالد بن يحي وتوفيق الهشيرى ومحمد على محجوب وحبيب التونسي ورشيد فرح ونور الدين بوستينة

للهجيرم .. الاسعد عبداله وعبدالحميد هرقال وجمال الامام وقبوزى الرويسي وقهد درميش وزياد التلمسائي ،

معمر ومدير عام شادى الفروسية الاستاد راشد بن عبدالمسن النزنيدي وجمهور كبير من محبى

الغريق الاول وبمض المشاكل على رأس جدول الأعمال

هؤلاء يلعبون سنة .. وهؤلاء للبيع !! اليوم .. مشكلة لوائح الفرق

اليوم و الاربعاء ، لبحث العديد

التي انتشرت في الثادي . · وعلمت « المدينة ، إن انسور صبالح سيتقدم بأستقالته من متصنبة اذا لم يوافق المجلس على عبرل حستي أدم مبديس امن

مجلس ادارة الاهلي ف اجتماع

بسبب الخلاف بين الادارة واللاعيين .

قدم الدكتور هجاد الغيامدي رئيس نادى غامد استقالته مساء أمس الى المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالباحة بعد ترتر العلاقة بينه وينين اللاعبين وبعض اغضاء النبادي الذين خملوه مسؤولية اخفاق النادي في دورة الصعود الحالية الى جانب مطالية خنسة منَّ الْأعضِياء منهم نائب الرئيس والاستاد على بردان الشرف على النشاط الذين طليوا منه الاستقالة وكانوا لا يدخلون النادي منذ فترة

الاستقالة ستناقش في لجنماع الجمعية العمومية القادمة التي ستعقد أل غضون اسبوعين كما يتوقع أن يتسلم رئاسة النبادى المتدس سعيد الحسيل أو الاستاذ أحمد ونان ولازالا حتى الأن اقبوى المرشحين لرئاسة النادى في دورته القادمة . وقد

■ وكان الشوط الخامس على كأس

جامعة الملت عبدالعزيز لخيول السرجة

الثالثة ومسافته ٢٠٠٠م ومقدار

حائزته مشرون الف ريال وجاحث

. للإول بإقوت إسمو الامع فيصل بن

خالد بن عبدالعزيز والثاني البكور

لسمو الامير قيصل بن خالت بن

عبدالعزيز والثلاث بختان للاستأذ

سبعد بن خالد بن شفلوت القحطاني

والرابع طريب لسمو الامير يزيد بن

سعود بن عبدالعزيز والخامس جذِّيله

للاستاذ سئيد بن محمد فتحى ابو

وفي نهاية هذا الشوط سلم وكيل

عنادة شؤون الطلاب بجامعة الملك

عبدالعزيز الدكتور محمد رشاد مفتى

نتائجه على النحو التالي :

منتخب تونس يستعد فى برطونة تونس ـ اف ب - غادر تونس الى سرشلونة يوم الائتمن لبدء

كأس جامعة الملك عبدالعزيز لصاحب

💥 الشوط السابس وللاخير لخيول

الدرجة الاولى على جائزة بصرة

ومسأفته ٢٠٠٠م ومقدار جائزته

خمسة عشر الف ريال وكانت نتائجه

الأول ثابت لسمو الامير فيصل بن

خالد بن عبدالعزيز والثاني هنداب

للاستاذ سلطان بن حمدان المرزوقي

فيصل بن خالد بن عبدالعزيز .

البقمى والثالث عسير لسمو الامير

وقد حضر الحفل اصبحاب السمو

الامراء وأمج الطائف الاستاذ فهدين

َ الرَّيَافَيةِ ... ومن المُؤكد أَنْ يجرى الجاس تخفيضا جدريا لبتود هذه

اللوائح في الطار سياسة النادي

لترشيد الانقاقات أن ظل الازمة

كذلك سييمث للجلس قائمة

لأعبى القريق التي أعدها المدير

الفنى للفريق « مستر فيايتسا ،

والتي تشمل ٢٤ لاعبا فقط .. ومن

المنتظر ان يضيف للجلس اسماء

٤ لاعبين اخرين ليس بهدف

استفادة الفريق من امكاناتهم

خلال الموسم الكروى وانما من

اجل بيعهم لاتدية اخرى _ عدا

الزمالك _ طبعة _ مقابل ميالخ

مالية تنعش خزانة الافسلي شبه

الخاوية .. مع ترك مكانين في

القائمة (غدما الاقصى ٢٠

لاعباً) لامكانية قيد اي لاعب

يتضم حديثا للاهلي .. وف كال

الاحبوال لن يتدرب البلاعبون

الاربغة الذين سيضيف مجلس

الادارة اسمامهم على القائمة ..

مع زملائهم بالنادي تجنبا لاي

مشاكل مع فايتسا الذي سيق واكد

اكثر من مرة أنه لن يسمع بتواجد

راي لاعب في المران غير الذَّين حدد

اسمامهم بنفسه اي الـ۲۶ لاعبا

النذين أختارهم وهم الندوليون

التسعة طاهس أبو زيد وحسام

حسن وابتراهيم حسن ومحمد

عبدالجليل وايمن شوتى واحمد

شوبير وهائى رمزى ويدر رجب

وربيع ياسين بالاضافة الى ١١ لإعناهم علاء ميهبرب ومحمود صالح وحسادة معدقي رشابت

اليطبل ومجمد سعند وعبلاء

عبدالصادق وعادل عبدالسرحمن وعمرو انور وطارق تخليل وشبياء

السيند وصندينق الجمال .. وجميعهم من لاعبى الفريق الاول

في الموسم الماضي ليصبح المجموع

٣٠ لاعبا ومعهم ٤ من اللاعبين

الصباعدين وهم حمادة يوتس

وعصام ربيع زياسر محمدين

وييقى موقف أسامة عرابي

الــــلاعـب الــدوق الســـابــق ..

والمساب حاليا .. غامضا لحين

وغنوح مدى اصابته وامكانية

عودته للملاعب .. اما الاسماء

التي يفكر مجلس ادارة الاهلى في

قيدها لمجرد بيعها والاستفادة

بثمن البيع فهي حمدي أبوراخي

ومحمد ألسيد وايهاب جلال

ومحمد عبدالعظيم .

المالية التي يعاني منها

ياقوت يحرز كأس الجامعة

عبيب وسمير السليمي ولطقى

الغربي بزملانه في الدار البيضاء .



اجتماع صاخب لادارة الاهلى مساء اليوم

الاهلى المصرى اجتماعا مساء

القاهرة _مكتب للبينة كتب : وحدد حلمي يعقب مجلس أدارة النادي

من المشاكل الملقة وعلى راسها مشكلة مدين أمن النادي العميد أحسنتني أدم والذي مبدر مسده قرار بتجميد مهانه من انور صالح مستيز علم النادي بعث تكرار السنرقات والنادئ ... وقد تقدم انور صنالح بمذكرة لجلس الأدارة يطلب فيها بعزل مدين الامن بالنادي تماما . . على ان يتولى انور منالح بنفسه الاشراف عل قطاع الامن ولوافترة مؤقتة ومن المنتظر ان تندور مناقشات حادة بسين جبهتي مجلس الادارة حول هذا الموضوع فالبعض يؤيذ وبجهة نظر أنسور صبالسع والبعض الاخبر يتعاطف مع مدير الامن ويؤكدون انه ليس مسؤولا عن السرقات

التادي 📒 🔻 ومن الشاكل التي سيبحثها

فطوط میاسوی أو اس کی م م عن وصبول اليواخر الآسية إلى مسناء جدة الإسلامي حست الجدول،

اسم الساحسرة العمالجلة تاريخ الوصول 14/A/PV

على السادة التجار المتصوير للرستبلع الفسوجات الخناصة ميضائره لمشتونة على المواخر المذكورة اعدا على الله يقدموا بوالص الشحن الأصلية أو الضمانات البنكية بهذه البضائع . ولمزيدمن المعاومات المرح والاتصال بسه

الورئشة العرتبة لليحارة والمالاح فتسنم السواحسر

عمات الجوهرة والعدرال في رصي ٢٣٢عمة ق ١٤٢٢٨م ١٤٢٢ ومسلقت ٢١٦/ ٢٠١ - تلكس ١٦١١١٦ إن إى ت ابن - ما ينتعل مد مساعًا إلى ٣ ظهرًا



من الدورة

النرهة بكرم الجميع

● المقدم فيصل بن غالب النزمة مدير مبرور منطقة الساحة بقيم مساء اليوم الاربعاء حفل عشاه تكريما للجان البطولة ورؤساء الاندية المشاركة . وكمان المقدم النزهة قد اقام مساء امس الاول

حقل عشاء تكريما لادارة ولاعبى تادى الانصار بمناسبة مشاركتهم في الدورة وصعودهم الى دورى الاربعة .

غداء اعلامي

یقیم الزملاء مدیرو ومراسلو

مكاتب الصحف المطية المقيمون

في منطقة الباحة ظهر اليوم

الاربعاء حفل غداء تكريما للزملاء

الموقدين من خارج المنطقة لتغطية

البطولة لبعض الصحف وسيقام

الحقل في أحدى منتزهات الباحة

وبحضور عدد من الشخصيات

ناصر عريس

• الزميل ناصر غالب القمطاني

مندوب جريدة البوم لتغطية الدورة

سيقادر يـوم غد المّعيس ألى

المنطقة الجنوبية ليبدأ

استعداداته للاحتفال بزفافه على

كريمة أحدى الاسر هناك ..

استعدادات مكثفة

ادارة مرور الباحة واللجنة

الامنية وضعت مؤخرا خطة مكثفة

للعمل بها يوم غد الخميس اخر

ايام الدورة وذلك من اجل مواجهة

ازدهام السيارات والجماهي

الذبن يتوقع أن يحضروا باعداد

كبيرة لشاهدة المباراة الختامية

احتباطات للامطار

• اللجنة الفنية للبطولة اتخذت

احتياطاتها فرحالة هطول الامطار

التي بدا موسمها على النطقة حيث

تمت أتضاد بعض الاحتياطات

اللازمة فيما يخص الاضاءة ،

وملابس اللاعبين والمدرجات وغير

لكرة القدم ليلاقى الفائز

فی دوری کساس

المراكز الصيفية بجدة

وحفل افتتاح البطولة.

والمسؤولين .

الكروى واتمنى ان تقام جميع الدورات المقبلة في هذه المنطقة وذلك لما تتمتع به من جو لطيف. واضاف بأن الجميع في منطقة الباحة من الاهالي والمسؤولين في الادارات الحكومية يبرحبون بضيوف هذه الدورة فالجميع كان

بعد ان حقق فريق الخليج نتائج طيبة واشار الزاكي بالتنظيم الرائع الذي تشهده دورة الصعود

واكد بانها تعتبر من احسن

السدورات التي اقيمت من حيث

الترتيب والتنظيم حيث الجميم

كان في مستوى المسؤولية وجميع

اللجان المكلفة بالتنظيم في الدورة

كانوا يعملون ليل نهار وذلك في

سبيل راحة الفرق المتماركة واشاد

الزاكي بالجو العليل لمنطقة الباحة

وأوضح بأن هذا الجو هو الجو

الزاكى يتماءل لماذا لا تنظم الباهة كل الدورات ؟!

مصل حفاوة وتكريم من جميع الاهالى والمسؤولين بالمنطقة ولا انسى أن أشيد بدور صاحب السمو

المنطقة الذي وفرجميع الإمكانيات للوفود المشاركة واتمنى ان نعود لهذه المنطقة في أللكي الامير محمد بن سعود امير الأعوام القادمة .

ادارة النزمالك تناقش تشكيط البعثة لدورة السالية بالكويت

القاهرة : مكتب المدينة بعقد مجلس ادارة نادى الزمالك المصرى اجتماعا هذا اليوم (الاربعاء) برئاسة المستشار جلال ابسراهيم وكيل النادى ورئيسه بالانابة لمرض المهندس حسن ابو الفتوح الذي

اعتذر عن حضور الاجتماع . ويناقش مجلس آلادارة الشؤون الكروية بالنادي ءواهمها دراسة التشكيلات المقترحة بشأن الفريق الاول للكرة بالنادي من خلال التقرير الذي يقدمه الكابش زكى عثمان المدير الفنى للفريق .. وذلك للموافقة عليه وحتى يتم ارسالها لاتحاد الكرة المصرى قبل يوم ١٢ اغسطس الحالي .. وكما هو متوقع فلن يزيد عدد اللاعبين في قائمة الزمالك عن ٢٧ لاعبا من أجمالي و ٢٠ لاعيا . المسموح

بقيدهم في الرسم . وسيبحث المجلس ايضا تشكيلات فرق الناشنين في المراحل السنية المختلفة والتى قدم الكابتن احمد مصطفى رئيس جهاز الناشئين تقريرا بشأنها. كما يختار المجلس رؤساء

البعثات خلال الفترة القادمة ، حيث يتم تحديد المراد بعثة الزمالك ألى دورة السالمة الكروية بالكوبيت ، وايضا بعثة الزمالك الى البطولة العربية للاندية ابطال الكؤوس التى يستضيفها تادى اتحاد جدة في سبتمبر القادم . وعلى صعيد الموضوعات غير

الكروية يبعث مجلس الادارة توصيات اللجنة الرياضية الخاصة بمرتبات اللاعبين، بالاضافة لمشروع تنظيم تذاكر المباريات الذي تقدم به احمد عفت رئيس لجنة الاسن والنظام بالنادي .. وهو المشروع الذي يلاقى معارضة داخل النادي لانه سيحرم بعض (المنتفعين) من تجارة التذاكر بفضل الاحكام الكامل لعملية طبع وبيع تذاكر المباريات ، بجانب الاستعانة

بشركة متخصصة في الامن . فمازالت قائمة اللاعبين في الموسم الجديد هي الحديث الساخن

ف ظل الظروف الجديدة التي والزمالك _على وجه الخصوص _ الجهاز الفنى لقيد ٢٢ لاعبا فقط ،

مستقبل طيب ..وبدلامن أن يلجأ اصبح المجآل متسعا قليلا بقيد ٢٧ لاعبا .. لتبقى هناك تبلاثة اماكن خالية تحسبا للظروف الطارئة خلال الموسم . وق الزمالك ظل الشد والحذب بعد تولى الجهاز الفني بقيادة زكي عثمان مسؤولية الفريق الاول ،

تسولى الكنابتن عصسام بهينج المسؤولية في العامين الماضيين ومن امثال هؤلاء مدحت مكي ومجدى طلبة وعلاء فوزي .. وقد احترف مجدى طلبة في اليونان وبقى مدحت وعبلاء .. ثم ثبار تساؤل حول ضم ابراهيم يوسف للقائمة خاصة مع تقدم سنه في الملاعب وقلة عطآته بالاضافة

ولقد حرص الكابتن زكي عثمان على اعطاء الفرصة كاملة لجميع اللاعبين (القدامي) وأيضاً الناشئين ، ومن بينهم اللاعبين تحت السن (تحت ٢٠

وبعيدا عمأ يتضده مجلس ادارة الرمالك من قبرارات ، داخل اروقة ألنادي ، ويتور الجدل عمن سيبقى .. وعمن سيرحل ..

خلقها قرار اتحاد الكرة برئاسة حسن عبدون ،، حيث الغي قرار المجلس السابق بقيد ٢٥ لاعبا فقط في الموسم الكروي واعباد عدد اللاعبين المسموح بقيدهم الى ٣٠ لاعبا ليزيل بذلك كثيرا من الحرج أمسام مدربى فسريقى الاغسلي عند اختيار اللاعبين . خاصة عند المفاضلة بين اسم نجم كبير ذي عطاء كبير وبين ناشىء ينتظره

وثار الجدل حول قيد الملاعبين الذين لم يشاركوا مع الفريق خلال

لايقافه من الاتصادين المسرى والاقريقي .

محاولة للقراءة الواعية في قائمة الزمالك في الموسم الجديد ومن واقع المباريات التي خاضها الفريق منذ عودته من معسكبر يوغسلافيا فان قائمة البزمالك ستضم ۲۷ لاعبا هم:

ايمن طاهر وايمن بدورى وطارق عبدالعليم وحسين السيد وخالد جلال ونبيل محمود واحمد رمزى وبدر حامد وابراهيم يوسف وعشام ابراهيم واشسرف قاسم ومشمام يكسن وايمسن يسونس واسماعيل يوسف ومحمد حلمي وعفت نصبار ومحميد جنيدي وحسين عبدالرسول ومدحت مكى ورضا عبدالعال وايهاب عثمان وجمال عبدالحميد واحمد الشاذلي وطارق يحيى وحمادة عبداللطيف وزكريا ناصف وعماد صلاح. ريبقى مناك ثلاثة أماكن

وبعد غربلة الاسماء، وفي

خالية ، لامكانية ضم لاعبين خلال الموسم مثل الطيب شعبان من إزمالك قلين ومصطفى نجم لاعب الاتحاد السكندري والفلسطيني الجنسية وهشام عبدالرسول

بالإضافة الى الاستعانية بلاعبين من تحت السن الذين يجبوز لهم الاشتراك دون قيب اسمائهم في الفريق الاولى ، مثل خالد الغندور ومصطفى أبراهيم واللذين ظهرا بمستوى طيب في ألباريات التجريبية





للزيد من القوة بما يضمن لها

التجاح اسوة بينورة الصداقية

التامل لدور قبل النهائي للدورة اذ

ان رمىيد الغريق تلاث نقاط مى

حصيلة تعادله مع الاسماعيل في

مباراة الافتتاح ثم القور على قريق

الملل البحرين بهدف تطيف ..

ويشآرك القادسية فرصيد النقاط

الشالاشة كنل من المسرى

والاسماعيلي .. ولما كمان فوز

البطولة ركيزة لرفع مستوى اللعبة

ورئيس الاتصادين السعودي

الدوري بدول مجلس التعاون لدول

ريي حرب سام . ان بطولة الاسدية ابطال

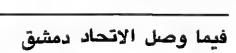
والعربي لكرة القدم.

السريساض (واس) اكسد صاحب السمو الملكى الامسير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام للرعاية الشباب

الاهلى يستأذن اتحاد الطائرة

● كتب : عيضة حمدان بعث النادي الاهلي ببرقية الى الاتحاد السعودى للكرة الطائرة يستأذنه في السفر الى القاهرة لاجراء معسكر خارجي استعدادا للبطولة العربية المقدر اقامتها خلال شهر ربيع الآخر في العاصمة العراقية بغدآد . وكان النادى الاهلى قد تلقى دعوة من الاهلى المسرى لاقامة معسكر مع تهيئة كافة الاجواء والفرق لهذا المعسكر ووجدها المسؤولون فرصة سانحة

للإستعداد للبطولة العربية .



قرعة الاندية تجرى اليوم



فريق الإتحاد _.

 دمشق _ المدينة : تجرى مساء اليوم سحب قرعة مباريات بطولة الاندية العربية الاولى لكرة الطاولة التي تشارك فيها اندية الاتحاد من الملكة ، القصاحيل الكويت ، الجزيرة الإمساراتي ، الرشيد العراقي ، الاهلى المسرى، فلسطين على دمشق بدءا من يوم الاثنين القلسطيني ، البحرين ، الاهلى

القطرى ، الوحدة اليمنى ، وبطل ويحضر القرعة مديرى الفرق ورئيس الاتحاد السعودي واللجنة الفنية برئاسة الدكتور محمد وكانت الفرق قد بدأت بالتوافد

• كتب : عيضة حمدان تواصل سلة الاهلى تمارينها اليومية المنتظمة باشراف المدرب حمدی سعودی ویتخلف عن هذه التمارين لاعبو الغريق المضتارون لمنتخب المملكة الموجود حاليا في

الخليج العربية لكرة القدم تمثل احدى المسابقات الهامة في دول المجلس والتي اسبهمت بشكل كبير في غرس روح الأخوة والمحبة من خلال تجمع الشباب وكذلك تنمية وتطوير لعبة كرة القدم التي تبوات مكنانة مسرموقية على السياحات الرياضية العربية والأسيوية والدولية بفضل من الله ثم بدعم وتشجيع ورعابة حكوماتنا الرشيدة التي وفرت كل الامكانات لصالح الشبأب وقال ان هذه البطولة تعتبر احدى الركائز الاساسية للرفع من

المستوى الفنى للاعبين وتتمية مهاراتهم للوصول بهم الى المنتخبات الوطنية لدول المنطقة والحصول على شرف تمثيل دولهم في المنافسات الرياضية الدولية .. بالاضافة الى أن مثل هدده البطولات تفتح المجال امام الكوادر الوطنية القادرة على استضافة وتنظيم المدورات الرياضية على مختلف انواعها. واضاف سموه في كلسة بمناسبة تنظيم البطولة السابعة للاندية ابطأل الدورى بدول مجلس التعاون لدول الخليج

ان استضافة دولة البحرين الشقيقة ممثلة بنادى المحرق الرياضي لهذه البطولة يعد تواصلا لبطولة سابقة حققت الهدف من تنظيمها وهو التقاء الشباب والتنافس الشريف في جو من الاخوة والالفة والمحبة ونتمني من خلال هذه البطولة ان نشاهد ارتقاء في المستويات الفنية يؤكد الجهود الكبيرة والمخلصة أأتى تبذل من قبل المسؤولين عن قطاع الشباب والرياضة فادول المنطقة

سلة الاهلى تواصل تمارينها

بغداد وتبحث ادارة النادي الأهلى هذه الايام موضوع مدرب للسلة للنهوض بمستوى هذه اللعبة .



الامير فيصل

في استمبرار التطبور للكبرة اختتم سموه كلمته بقوله انه لا يسعني بهذه الناسبة الا أن اقدم



احمد راضى يقود الرشيد

حدة _ المبنة الرياضية : انفردت المدينة الرياضية في عدد يوم الجمعة الماضى بنشر بعشأت فرق البرشييد المبراقي والفتوة السورى وشباب بلكور الجزائرى والكويت الكويتي المشاركة في بطولة كأس الكؤوس

يستضيفها نادى الاتحاد خلال شهر صفر القادم . وفرجملة استعراضها لاسماء بعثة فريق الرشيد العراقي سقط سهوا اسم نجم القريق وهدافه احمد راضي .. وتكررت بعض اسماء اللاعبين .. ولتلاق هـدا نعاود نشر كافة أسماء لاعبى الرشيد العراقي وهم على النحو

احصد على حسين وسمير عبدالرضى شساكر وعمساد هاشم حسين ويدر شاكر حسين ومظفر جبار توفيق وسلام هاشم وشرار حيدر محمد وجلال شاكر وعبدالكريم سلمان وعباس عطية وسمير شاكر محمود وكريم محمد علاوى وحبيب جعفر وليث حسين ويوئس عبد على وعلى حسين وسعد قيس ورياض عطية ونعيم صدام واسماعيل محمد شريف واحمد راضى وعلى عبدالقادر سعيد وباسم حسن فرهود ومنتظر خلف ومظهر خلف وعلى عبد على وناصر حسين واحمد دهام وهيثم صبرى وعدنان زيدان وعلى كفته واحمد حسين على .

العبربية لكبرة القندم التي

العلاوى:



فيصل علاوي

احدى الزميلات ان النادي سيلغي عقد مدربي كرة القدم بالنادى وهم الكابتن سعيد غراب للفريق الاول ومساعد العمرى لفريق الرديف والشبهاب واسماعيسل بهادور للشبال حيث اشار بانه لا توجد اى نية بهذا الخصوص ولا من اين استقى ناشر الخبر تلك المعلومة فمن غير المعقول ان يلغى النادي عقذ مدريه بعد مضى اربعة اشهر من العمل استعدادا لضوض مباريات دوري المنطقة القادم . • واضاف العلاوي قائلا كيف نبقى بدون مدربين لو كان الخير صحيحا ثم هل من السهولة استقدام مدرب اجنبي ف هـ ده الفترة المتأخرة والحرجة ؟ عموما نحن مقتنعون بمدربينا وثقتنا فيهم كبيرة ان شاء الله لتحقيق طموحنا وابوابنا مفتوحة لاي نقد



شكرى لاتحاد كرة القدم بدولة البحرين الشقيقة لاحتضانها هذه البطولة وللقائمين على نادى المحرق الرياضي متمنيا للجميع التوفيق.



في كأس الكؤوس

مدربونا باقون



 نفى الاستاذ فيصل العلاوى نائب رئيس نادي الربيع ما نشرته مبنى على حقائق من ادارة النادي ويرجو من أقد التوفيق.

الدور الاول لدورة الصداقة طوكيو في لقاء الذهاب على الكأس الأفرواسيوية للانسية .. وقد كان المحربية الاولى بمندينة هذا الاعتبار الفنى التدريبي وراء الاسماعيلية .. ولا بديل لقريق القادسية عن الفور .. يل والفور اعتذار الاملىءن الشاركة فدورة نادى السالمية الكريتي . باكير عدد من الاهداف ليضمن

الاهلى المصرى وافق مبدئيا

اعلن شحتة المدير الفنى لنادى

القادسية السعودي أن السعى

حار للحصول على موافقة الرئاسة

العامة لرعاية الشياب بالملكة

للمشاركة في الدورة الصيفية

بالاسكندرية والتي تبدأ عقب

انتهاء دورة الصداقة العربية سألاسماعيلية والمعمروف أن

الاشتراك في الندورة الصيفية

مقصور على منتخبات المن ومن

هنا لابد من موافقة رعاية الشياب

والرياضة بالملكة على أن يمثل

فريق القادسية مدينة ، الجبر ، في

الاهلى المسرى موافقة مبدئية على

الاشتراك في الدورة الصيفية

بالاسكندرية ممثلا لمدينة

القاهرة .. وقد رهن الاهلي موافقته

النهائية للمشاركة في النورة على اسماء الغرق الاخرى المشاركة

وموعد انتهائها لان الفريق مرتبط

ببرنامج تدريب خاص يستلزم

ألبدء ف خفض الحمل التدريبي

من يوم ٢٥ اغسطس الحالي وذلك

قبل أسبوع بالتمام والكمال من

مباراته مع نادى يوميرو الياباني في

من ناحية اخرى ابدى النادى

وتآمل اللجئة للدورة الصيفية

ان يواقق الأهلى في النهاية على

الاشتراك في الدورة ليضنى عليها

في السادسة من مساء اليوم

(الاربسعساء) يلتقني فسريسق

القادسية السعودي مع الصقور

الليبي في إخر مباريات الفريقين في

البحرين ويقترب من التأهل من احراز هدف الباراة الوحيد حقق نادى القادسية فورزا غاليا وفي النسوط الشاني اشتعل ف دورة الصداقة العربية الاولى حماس لاعبى الاملى البحريني . لكرة القدم بمدينة الاسماعيلية ومع الموقف مصول الحماس الي وتزايد امله في التأهل للدور قبل خشونة وهاول الحكم استخدام النهائي للدورة .. وذلك بعد فوزه الكرت الاصغر لقضاء على هذه بهدف نظيف على النادي الأهلى البحريني احرزه النهم المسألق خالد الدوسري في الشوط الاول التسمت المباراة بالمسرعة والحساس في تصفها الأول ..

الظاهرة فاضطر لطرد لاعب من كل غبريق ليضمن السيطيرة عبلي المباراة .. قطرد محمد الصاوي من الاصلى البحسريني ويسدر الخالدي من القادسية . ولم يكن في الشوط الثاني وتحولت الى الخشوبة في نصفها الشاني من جانب فريق الاهلي الخشن منا يستجق التعليق البصريتي .. وقد كمان ضريق باستثناء اللمحات القنية الميزة القادسية هو الاقضل والاكثير لخالد الدوسرى لحد أبرز نجوم هجوما والاخطر على المرمى في الدورة حتى الأن معظم فترات المباراة التي بدأت بَهْدًا الفُورُ اربَعْم رضيد كل من يسيطرة كاملة للقادسية يقضل القابسية والمبرى والاسماعيل تحركات لأعنى الوسط ومهارات الى ثلاث نقاط ولكل منهما مباراة الندوسرى ومحمد قبرجبان .. ولحدة على ضرء نتائجها يتحدد واللذان اربكا دفاع فريق الأهلى الفريقان اللذان يتأملان لدور قبل البحريني .. واستمرت السيطرة التهائى للدورة عن الجموعة

الاسماعيل مسوقع على اهنل البحرين ف تاتي مباريات البوم ... وكذا قور الضنرى على صرباط العمائي غدا الخميس .. وادن فان فيارق الاهنداف سيلعب دورا طاسما ف تجييه تربيب الفرق الشالاتة الاولى في المجمئوعة ت والعسروف ان اول وشائي كسل مجموعة فقط سيتأهلان للدور قبل النهائي .. ومن هنا ضان فريق القادسية لا يسعى في لقاء اليوم امام الصقور لجرد القور واتما في نعن لاعبيه السعى لاحرار اكبر

شمسار الشادسيسة والاسهساعيلي

فى مباراتى اليوم

عدد ممكن من الاهداف . وقىد برز قبريق القانسية بمسترى طيب وثابت في مباراتيه السابقتين وتال استحسان جمامير الاسماعيلية .. زهناك شبه لجماع عبلى ان عدم تأمله البدور قبل النهائي يعد جسارة حقيقية

وفي الثامنة من مساء اليوم الاربعاء) تقام الباراة الثانية في للجنوعية الاولى فلتعنب الاسماعيلي مع أهلي البصرين وما قبل عن ظروف قريق القانسية ينطبق على الاسماعيلي ايضا اذ يسعى لاعبره لفوز بعدد وافر من الإهداف تكبن رصيدا لهم عند الاحتكام لغارق الاهداف فتحديد تبرتيب الراكيز الشلاشة الاولى

ř

المعرى كسب الصقور فاشتعل الصراع

الكريم بطبعه

الاولى القوية .

مدرب اهلی بنغاری :

وسط بوادر عودة العلاقات المصرية الليبية الى طبيعتها كان اشتراك نادى اهلى بنغازى في دورة الصداقة العربية القامة في الاسماعيلية حيث احسن الجمهبور المسيري أستقبال الفريق الليبي الشقيق وكان للمدينة هذا اللقاء السريع مع مدرب الفريق و يوسف ابراهيم ، حول الدورة وزيارة

للقادسية حتى نهاية الشوط

الاول .. وتمكن خلاله الدوسري

الفريق لمر فقال: ان مثل هذه الدورات لتعفيد أواصر الترابط والمصة بين الاشقاء الغرب خاصة في ظل التطورات السياسية الاخيرةكما انها ترفع الستوي الفنى والبدني للفرق المشاركة ق سبيل الاعداد المناسب للموسم القيل .

اما عن فريق اهلي بنغاري فانه يمكن تسميته بالفريق التجدد لأن اغلب عناصره من

اللاعبين صغار السن وتتراوح إعمارهم بين ٢١ - ٢٢ سنة ويعض السلاعيسين صسلمين الخبرة أمثال إعلى منوسي البشاري ظهير ايسروين محمد ويضم الفريق ايضا لاعبين دوليين هما سعيد عبوض ً، وخيرالله عبدالله اتمتى أن تظهر الدورة بمسورة جيدة تشرف الكرة المصرية والعربية وان يكون لنادي النصر الاردني .. فريق أهلى بنعازى في احسن مبورة لتمثيل الكرة الليبية وان يقدم عروضا قوية ليترك الطباعا طبيا لدئ الجسامير المسرية . واشكر شعب الاسماعيلية الدى قابل القريق

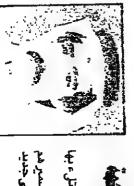
القاهرة _مكتب الدينة : التنص فريق المسري البورسعيدى نقطتى مبازاته مع شادى الصقور الليبي بغضل الهدف الذي احسرره التعلب ه جمسال جسوفه ع .. قنساص الامداف .. في الشوط الثاني من اللقاء الذي جاءت تتيجته على عكس سير المباراة .. فقد كان -فبريق الصقور هبو الافضيل والاقريب للفوز ولاحت للاعبيه عدة فرص سهلة التهديف ولكنه أفتقد ألهاجم الذي يعرف طريق الرمى وهز الشباك .. وإذا لأن هجومه ظل بلا فأعلية أما فريق المسرى فكأن ف حالة سينة للغاية وعنذره انسه لم يكن مستعدد للاشتراك في الدورة ثم اضطر للمشاركة في الخير وقت الانقياد الموقف بعد الاعتبدار المقلجيء وقد تحسن اداء الصري بعد اشتراك هدافه جمال جوده .. ق الشوط الثاني فقد بعث الحيوية في غط هجوم فريقه بفضل تحركاته الواعية واستطاع أن يقتنص هبدف القور والبياراة الوحيد فسريقه أ ومعه نقطتا المساراة الليبي بحفاوة بالغبة اعطتهم ليرفع رصيد فريق المسري الي ٱلاحساس والشعور بانهم ق شلاث نقاط متساويا مع بلدهم وهذا ليس بغريب على أأشعت المسرى الاصيل الاسماعيني والقادمنية ويندلل

يشارك ف التافستة التاعل لدور قبل

النهائي البخولة

٣٦ الأربعاء الأسبوعي *

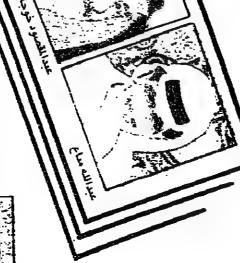
سئل احد النقاد الفنيين عن الاصوات الجديدة التى تمتلىء بها الساحة وامكانية ظهورها فاجاب رغم الزحمة فان محمد ماجد واسامة عبدالرحيم وسامر سمير هم الاصوات التي يمكن ان تتجاوز الزحمة لتشكل ملامح جيل فني جديد في الساحة المحلية ماجد والعامة وهامر اصوات تتجاوز الزهمة



Chambia in the first way of a part of the first way of th

الزميل عبدالله الحكيم ونيس تعدد من المجموع المناسبة عدد من المناسبة المرادة المجادة المحادية والاعمال الشعرية والاعمال المعادة وذلك بغرض تقديمها على حلقات المحق الاربعاء المحتدد الم





بمسرحيتي (السنين السنين السنين العجاف) و البطيخ الازرق) وقعتب هذه الازرق) المسام الثاني بعد الشاركة للعام الثاني بعد مسرحية عويس التاسع عشر التي قدمت في المهرجان الماضي .

更

أني المسلم !! لم

وتاتي هذه المساركة عن طريق الجمعية العربية السعودية للثقافة والفتون بمسرحيتي (السنين

المرج التهريهي تقرر مشاركة الملكة في مهرجان القاهرة للمسرح التجريبي في شهر سبتمبر القادم

الملكة تشارك فى مصرجان

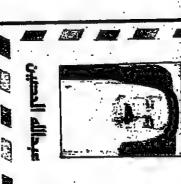
محمد الشدى

الكتاب الذي سوف ينزل الى المكتبات خلال الاسبو عين القادمين قد ازدان غلافه متصميم المخرج توفيق فايد Creation B. R. S. Section

للزمیل محمد صادق دیاب .. وقد احتوی الکتاب علی دراسهٔ علاقات ، فرع جدة ، صدر كتاب ، عبالارة الفن والادب جنونهم وفنونهم اولئك العباقرة مع المراة والفقر والجنون والشهرة والسخرية











صبدائر همن

E STATE

E





AND AND CHIEF PARTY

> į Ē

يحيى باجنيد على السرير الابيض

ALT AND CENT

CAD AND

SE

1

على الدمينى

الصيخان

عبدالله الدعيم

وارتفاع في درجة - P. C.

هرارة النقد

يلقى الليلة الدكتور راشد بن راجح مدير جامعة أم القرى ورئيس نادى مكة المكرمة الإدبي محاضرة بعنـوان ، اللغـة العربيـة ومكانتها في حفظ القراث ، وذلك في نادى منيف بمدينة قربة

الليلة اللفسة المعربيسة ومكانتها فى عفظ التراث د . راشد بن راجع

4.67

E. 3

(C)

عباقرة

وداكرة مؤرخ يبوح للاحيال بقصة وطن شامح وكيان متجد . و بقد ما نهنك بالانجاز بقر ما نتمنى ان يقرا هذا الكتاب قراءة ناقدة حيدة وان يترجم ال اللفات الحية ومزيدا من الجهد و العمر المديد .. ان شاء الله الواشع رحلة قلم في عمق انتمائنا الي من هنا كان اختيارك ليس اختيارا لقدرتك بقدر ما كان دافعا لحسك الوطني من اجل ان يبدع وقد كان لخطوك ايقاع . المسؤول ووهج الاحساس ..

جيل المسالات والخدمات الهائشة الإنصالات والخدمات الهائشة المناقة المورية و سنوات مضت تأكيد اكل الهواجس مضت تأكيد اكل الهواجس التي عمقها الشمور بدور التي عمقها الشمور بدور الشياب المؤسل في رحلة

يحد افيرها . دعداك ال تعبيق انجاد الدي ودراساتك لتجسيد الامن الدي معيشه وكان هذا السقر الجامع

ال سربه معاق في بدنة عنده قوت يومه فكرانما حييزت له التونيا يحد افيرما . الرهان على العطاء قضية Circ regio

:.

F

لزجاجي :. اخطساء شسائعــة ، الثقاق : لحسة عن الإدب ق رجاء عالم في البيت فضاء الشقحاء ود درويش ق مجمتنا =

وتقدم هذه القصة نموذجين و اقعيين للفتاة العصرية ، هيام التي تسعى بحركة دائبة لنيل فرصتها وتقتحم الاضواء في ثبات تام وجراة وثقة « نظرات الإعجاب تتساقط مثل الرذاذ الخفيف

اية براءة واي عهر واي ميناء ذاك الذي وقفت عنده ديما حتى يعود الملح يتكون بكثافة بغيضة على جثمان ديما » ؟ وفي الحقيقة ، ان الغموض الشديد والالتواء الذي نحا اليه

كل الذي يرويه عنها محمود تراوري انها « طفلة تخرج راحلة ال تجاويف الحلم » ثم « راوها نتجه صوب الميناء تبيع غزل الإرامل » و« يقولون ان ريما لم تكن بريئة » بل « امتدت من طغمة العهر »

Selfinisher

المسترفان على الفنوب

20105019

المشرقن الثقالي

وكم حاولت جاهدا التعرف على « ديما » محصود تراوى وتحديد ملامحها او الإمساك بطرف خيط فيع لاستكناه سرها ، الا اننى صرت كمن يحدق في الظلام ولا يرى غير السواد ويمد يديه ذات اليمين وذات الشمال ولا يقبض شيئا . مسفوخة " .

بثاريخ ٢٢ مندي الحجة ٢٠٤٢ هـ قصة « بيان الرواة قاموت نيما » لحمود تراوري وقصة « مغرورة » لوقاء الطيب وكنت قد استمتعت بكلتا القصتين وان كان هنالت فرق عند الحوانين بين الشاي « الصاموطي » وغيره من انواع الشاي الاخرى فالقصة الاولى موغلة في التجريدية ومتذرة غاية التذرق شأب الإنهام والغموض ، حيث يفاجئك ذلك من اول فلة ، الضوء نهر ، الدم مستنقع اساطير كل دفاتر القبيلة

かんからしから

جبرلفال المتريم

اسمحوا في بصفتي احد القراء الذين يلتقون عند مائدة «الاربعاء » الاسبوعية اخذين منها اطيب الحديث ، دون عظاء ، إن احاول ولو يجهد ضئيل المساهمة في اثراء هذه المائدة العامرة ابدا باذن الله . فقد طالعت في ملحق « الاربعاء » الصادر

politics or resident and the single

A PARTIES

الصحافة والنشر

أزهرى عيسى مختار

القصصي عبر الجرائد والمجلات وقل ما استوقفني منها ما هو جدير بالالتفات اليه ، اماقصة ، معزورة ، فقد كانت بحق اية من الفن الاصيل الذي ينم عن جدية الكتابة ومجهود مقتدر من جانب

هادى بلغياط بانه سوف يقوم بملاحةة معيرة سعيد وزميلاتها يتوك الغناء هذا ما لعبيت ايضاحه لكم ولكم منى الشكر والذى بتلفزيين للملكة العربية المعووية عدم عرض اغاني عبدالهادى ن الرجل هذا جاد ف تغيير صورته القديمة وقتل ماضيه وعلى ان يهتم بابنائه ف مختلف هجالات الحياة عبر او من خلال ت والمعلملات المعووية الهادفة التي تحكي الوافع السعودي

بر الذي قمت ينشره ياعزيزي مرعى السالم تأكد لنا نجاح 4 عبد الهادي بلغياط ف مهمته وسوف تقرا خلال الإيام القادم؟ فتاتة مميرة سميد وبعض فنانات المفرب العربي للغناء بعد ان

لفنون بعدها أخيرين عبدالهادى بلخياطابانه سوف يعرق فرهاد أن المدرية المدرية الميدرين عبدالهادى بلخياطابانه سوف يسافر ال المدرب المدينة المنوية المنوية المدرية المدرية المناب ويعقب الدوكال ويعقب فناش المدرب كه بال مهمته هذه شديد الصمورية فقال بلغياط اعرف ذلك شاما ولكن من الله أن يساعدني في ذلك وسوف المياط اعرف ذلك شاما ولكن بالبري بتقسه تكثل جماعة الاحورة إلى الله وسوف اقتمه بالسفر ال ليري بنفسه تكثل جماعة الاحورة المسلمين والمدينة الخاصة بهم يقسب المدينة الخاصة بهم وقا السنوي والذي يضم اكثر من ١٥٠ الف شاب مسلم من شباب وقا الاسلامية

el Kur

وق النعش

ئ امن وب

4

ð

لى الشو

ما حلى عناق الكفوف

3

Ilitation and strange of the state of the strange of the state of the state of the state of the strange of the state of th

" الرمل في الطريق". اما قصة وفاء الطيب " مغرورة " فقد جاءت عقدا منضدا من العبارة المشرقة و الحبكة او السبك القصصي الرصين الذي ياخذ بيدك من البداية ويقودك مهلا مهلا ال النهاية دونما كلف او

الكاتب، عن قصد أو بدون قصد، قضلا عن التعتيم اللفظمي والتعبيري وعدم وضوح الرؤية اضافة الى فقدان الرابط الزمني أو التسلسل المنطقي هو الذي تكون « بكثافة بغيضة » على شخصية ديما وحجب عنا نصاعة الهدف والمضمون ، هذا مع اعجابنا بقدرة الكاتب على الرسم بالكلمات التي نامل أن تتم مستقبلا على أرضية صلبة من الرؤي الواضحة وليس على

اقز بردائد

46491

24/10/



1

سری بین بط

ان ا

જે વઃ

وني بشد

انتانک

مجيس مجيس المياب هذا الاعتزال غامضة لديان مرسول الحب يعتزل المن بلا رجعة المياب هذا الاعتزال غامضة لديان ولهذا اكتب الديمين الرئيات والتي زيزى مرعى : فرمضان ٢- ١٤ هـ اجتمعت مع الاستاذ عبدالهادي إلا المقتل سابقا في منزل الملحن المقابل وهو برنامج تلفزيوني بعنوان وأسوال دوسول يقم عرضه بعد اسابيع وحابا الانتهاء منه . وكان ناع بعيد الهادي بلخياط والذي احميم الان داعية اسلامية يدور حول أن عرب عبدالهادي بلغياط المعاجيء من فتان يعشق المبدع والوسيقي وأن شرب عبدالهادي بلغياط المعاجيء من فتان يعشق المبدع والمهودة بكل قوة الى الله وأن شرب عبدالهادي بلغياط الاسياب وتركه لمعياة العبد والمهود ولت بيئيده موع حارة وتكمن حرارتها فينمه على ٢٠ سنة ومو غلوق لاماذات تئاذ الزميل مرعى السالم بعد التعية ومزيد من الاحتزام وكل عام بعيع الزعلاء بالف خير وتهنئك باعزيزى بصفحتك الجميلة المقيقة كوائيم » والتي لرجو أن تستعر فهن مطاربة وخفيفة على قراء

3 3 لى ئبت الســـ 4 ما حلى عناق الكفوف احب دوب بیا —وقى ... والسم الى · والـ اناط اناط

ما حل عناق الكفوف 45

3 the Party <u>ا</u> رگ 457 40.4 清 3 4 ٠ • 4 ئې انتمش وارتعش ŝ 争 ð

3 ہی بھی بط ું ક ما حلى عناق الكفوف જે ધઃ 457 かず وي شا <u>ط</u> چين الا الا **S** ij <u>ئ</u> ş Ĵ

معود حسين الزهواني ما حلى عناق الكلوف

THE PROPERTY OF

شط البحر والرملة والكورنيش يضويها

يقول جدة عروس البحر جدة الحنب ومغنى الحب ولد فيها ام البحر تتباهي وثوب الخضرة يكسيها وهذه الخضرة لك تحكي ود وطيب إهاليها حداثق والجنان غناء تفرح بالمنتك روابيها وسيب الظن واتفضل تعال شوف ملاهيها زهت العروس وعاد الشاطيء بالأمواج يناغيها زهت العروس وطير البحر للفرحة يهتيها

وكم ميدان ومجسم وإن عديت ما تجعه وعاش الكل في جدة يباركها يغنيها قصة فن في جدة مدي الأيام ترويها يقول جدة عروس البحر أهيم فيها وجدة الحب ومغنى الحب ولد فيها واما الحبراء لاتسأل كفي تحكن شول المسن واتأمل تيه وجال تلاقيها نتوف الكورنيش متحفها لباب مكة وبو أيحر باللقاء تهفوا مع نسبة عصاريه



أمسمأعييل عيبد

ا٣] * الاربعاء الاسبوعى *

الأربعاء ٨ محبرَم ١٤١٠هـ

أحمد جأبر – ألمدينة ألمنورة

S

187

شمس الحقية

14

No.

1

: -7

﴿ فَفَهِفْتَ ١١ شُوقًا .. وترثيمة عشق فأمتلي يك حلم رامل ..

الح والم

.ن<u>ا</u> نخ آ

و باست الصبايا ، تتوسدين الذاكرة ولا بمساحات شاسعة ۽ ..

٠ <u>۲-</u>

ا. حا

ا خ

هذا الجنون .. الذي لا يعترف و يحدود ۽ الياس ..

oos forty if 2

أيها الثائر ضدى ضد نفسك أنت من ؟؟؟

<u>ا۔</u> ب

يا ت. س

. اح

رسط أك

كطائر نورس و مواسم ، هجرته لاتنتهي .. !!

وعذابات اللياتي الطوال .. يستقبلني ميناء ويودعني آخر ..

رہ کی

اءً ولا نا

رسط أكم

« يهيم » على كل الشواطيء .. «يرتل ۽ قصائد جزنه ..

مؤنته حكايات قديمة .. وبحه موال حزين . ذلك البحار المسافر..

ساردخ الس

الم بي ال

<u>ال</u>ا تا

وتزداد المسافة ... بيني ويينك .. اتساعا ، وخوفا ، ويأسا ، وضياع .. وأنا يا سيده ا الجنون ، ..

الن ال

ي و

اجين ا

صالح القرنس

ويطري عاما أخر

٠٠٠ رياني عيد لا جديد ۽

T

الم الم

ایها الثائر ضدی ضد نفسك انت من ؟؟؟

٤. <u>ا۔</u> د

<u>.</u> عطون

درناال اران ء <u>ر</u> آ ا م <u>ار</u> الح المساط ي ئ

ال ال 4.0

بردند. المرق في السنة

عرب والسا

100

بها الثائر ضدى ضد نفسك أنت من 355

الرحلة ما بدات بطفولتي .. فلا طفولة لي .. في الوعى الاول .. في الحافظة الاولى .. في السطر الاول انغمست بين اقبية (الزمن المر) حيث يكون طعم كل شيء كالتراب .. كنا نحفر في (الوادي) وجوهنا معفرة بالجوع .. كان (الحامي) يرصدنا كانت اقدامنا الحافية تسرق شوك الارض .. كانت نصف ذراع حتى نشرب الماء والارض حبلي بالمطر الرحلة بدات بشقائي فقط !! والطير معا بالحجر ..

لكن السؤال كالجرح هل لازالوا يتذكرون ثوبه بدت الرغبة في داخله اكبر لو انهم جميعهم في ضيافته الآن الآن فقط ؟! تحت الشمس ؟!

- اين ذهبوا .. اين عيونهم الطويلة .. السنتهم المهذية ... ووقارهم الفظ ؟! عيونهم

يدرا بها اشعة الشمس .. يود ساعتها ان - الشمس .. حيث كان يضع يده على عينيه تصجب انظار الناس عن ثوبه (المرقع) !! - والظلمة .. حيث يكون الآن .. ولم تكن معه

بعمق نومها يستذكر الخطوة قلقا ما بين بعيدة لازالت ف جدولها الرقراق .. ونومها الحريرى .. لازال « هو » خارج طقسها .. الشمس .. وظلمة المكان !!

هنا سجل كلمته التوام .. الاولى

والأخيرة ..

« ولندت وفي فمي ملعقة من ذهب .. لكنها

قرأها ثلاثا .. مكترثا .. وتذكر .. انكسرت في جوفي !! » . • • منا يقف الآن .. حيث قذفت به الموجة

- أه ياراسها الصغير .. وانت ناعم هكذا .. نعومة • و رمقها في غفلة منه .. منها .. لازالت الماء في جدول بلا حجارة ١٩

- ما كان معها .. انطفا بعيدا .. بعيدا .. كالسيجارة وكانت كالرماد على

طريق طويل طويل . . !!

 من معی وراسی یتذکر .. یتذکر .. ۱۹
 صمت قلیالا .. ما لیث ان خسرجت من فمه كالحماقة :

يعد نفسه .. حركته توقفلها .. ولم يعد يمسح بعينيه تفاصيل واركان لم تعد الجدران تلتقي عند اطرافها .. والغرفة توغل في الظلمة .. لم في خطوة اكبر .. في مساحة عناء بعيدة .. على موجتين متناثرتين حول بدت المساقة بينهما رحلة طويلة .. طويلة .. كل نفس عميق ياخذهما مرکب تاکه !!

عبدالله سلمان

سحب نفسا عميقا من الهواء المظلم بينما نتف الغرفة الضيقة تمر بحرين منقصلين .. لا يسجل حضورهما كشبحين سوى المرأة الموصدة كالغياب .. كالفقدان . كان فقط يسرق غفلته من غفلتها .. حتى غرقا في بعينيه المدعورةين . في هدوء .. لا يمسح غبارها .. لا يتفحصها .. كانت في وجه الحائط الإخر . . !!

البسيطة التي حفل بها عمرها القصير القامة .. ماكان يقرأ معها سطرا .. ماكان يلود بالصمت .. ليقاسمها صورها السادجة وذكرياتها الماتعة سطرا . كما تقعل .. ما كان يفعل !!

يرقبها بعينيه المدعورتين كانه يشاطرها التداعي .. يستوقف نفسه .. حركته .. كي لا يوقظ نزيف جدولها .. وكي لا يفزع راسها

●● أبتسم للشقاء المنسى .. ما كان لراسها الصنغير

ان يعرفه .. تساءل في عبث ..

وكنت اقول .. ليته وحده « همى »!!

- ما انعس من

- من مع رأسي يعرف طفولتي .. يتذكرها .. يريقها على وجه السماء .. وجه المساء .. في تجاويف

(ثوبي) المرتق بخيوط ورقاع لا لون لها .. لا لون

يحرقني كلما اقتربت منه .. يحرقني كلما ابتعدت • من معى ورأسى يتذكر رائحة الخبر في موقد

النوم .. على وجه استمس ...
• من معى ورأسى يتنذكر الشمس وهي تفضيح

النوم ... على وجه الشمس ؟!

وكان رفيقى يقول ... ما أتعس من كان همه بطنه !! فاية هوء تعميها السائر الكثيلة ، شرائع الظلام النف هول رأسها الصغير وتعرها الناهم التصير . ويمض الصور الفائية عن يعض ايامها تزورها في انسياب رقر ان كالجدول اللامتناهي

الحجر » كنا نجرؤ على الإحجار وهي تنثال فوق رؤوسنا ، ما كنا نستطيع الجوع الذي حرضنا على الحامي كثيرا !! ياتي عاليا ، ياشياطين النرع

<u>ئے</u>

느

سولی دم

٠ ج

صالح الجوهس

اً الأربعاء الاسبوعي *

أيها الثائر ضدى ضد نفسك أنت من ؟؟؟

ومع أن تلك المؤسسات مدعومة ماديا بما يكال ومع أن تلك المؤسسات مدعومة ماديا بما يكال الاستمرارية وتؤفير الجو اللائق لوتاديها .. الا أنه قد ترك لنسوبيها مطلق العربة الكملة للمل اليومى خلالها ويضع الذوائع الداخلية لها الاستفادة منها شسرط عمم الاخلال بالمقيدة السمحاء أو مصلحة الوطن المليا أما ما عدامما لكل أن يبدى رايه ويحاور غيره ويبرز انشاجه

المات المجيية .

والمراة دورما الواضع في المسيرة الثقافية جنبا .

ل جنب مع اخبها الرجل فقد اثبت وجودها في المامات والجمعيات النسوية .

وكل الرافق والخدمات الاجتماعية وتنامى عدد .
لبرزات منهن في الطب والتدريس والمسيدات .
الشعر والقمة وإلى غيداك من انواع النشاط ..
إصبح حضور المراة السعودية فاعلا ومتناميا حتى .

ومنكت ان تدرك في سنوات محدودة وكب اختها ..

تتحدد مهام ادارة الفنون الشعبية بالرئاسة المامة لرعاية الشباب بما يل: ١ - عملية مسج [فيلكورى] شاملة كل مناطق الملكة . وتضيف المواد الشعبية الجموعة ودراستها واتاحتها لاهل الفن والادب والدارسين والجمهور ؛ كما يعمل على تحقيق

اشمال

المربية بهذه الصورة البدائية ولا يؤدى ال المتيجة الرجوة بالمل عرضها ل هذه الصورة البدائية يؤدى الى تتيجة عكسية . ولابد ان يصاغ صياغة فنية جديدة في قوالب عصرية تضمن عنصرى التشويق والجده في اطار فني يتكامل يراعي فيه القيم الجمالية والفنية . هريطة عدم المالاة في التطوير بحيث تبقى الفنون الشعبية مصاقطة على اصالتها

ومن الشعواء من حصل على وينام باريس من فرنسا كالامير عبداته الفيصل ومن النقاد من نال جائزة مجلس التعاون الخليجي كالدكتور عبداته القذامي ومنهم من اصبح عضوا في الجامع العامية وعبداته بن خميس وعبدالعزيز الراباعي واحمد محمد جمال وحمن عبداته القرش ومنهم من اصبح له مدايرة ينتمي اليها كمحمد حسن عواد وحمزة

للرئاسة العامة لرعاية and Ities listed يرة التامعة







المملات وتوثيق الروابط بين التراث المربي في هذا المجال . كما تتولى عمليات التبادل الفني والادبي والفولكاوري على تطاق مراكز الفنون المبيعيية في المالم الممربي وعلى المستوى عن الفنون الشعبية التي يقوم بها مركز الفنون الشعبية بهدف تبادل الخيرات الفنية . • - عقد المؤتمرات لجميم الهيئات العربية والعالية المهتمة بالفنون الشعبية بهدف المختلفة مسنويا العميد كارق Y = تنظيم المعالمت ال والندوات في
 بالات الفنون الشعبية الختلة .
 Y = تنظيم مهرجانات الفنون الشعبية اصدارنشرة سنوية تضم الدراسات تبادل الخبرات الفنية .
- تحليل وترجمة اهم الكتب المسادرة في الهنون الشعبية والتي لم تترجم .
- تطوير الفنون الشعبية من خبلال برامج فرق الفنون الشعبية التابيمة لها في المناطق المناطق .

۸ - تاليف فرقة فنون شعبية سعودية تضم نخبة بالمازفين والمنين والمدين والردين .

٩ - تاليف اوركسترا حديثة تضم نخبة من العازفين والمنيية والإعاني بالسلوب من العازفين والمنين والاغاني بالسلوب من العازفين الميضية الماسيقية والإغاني بالسلوب .

١ - تاليف فرقة موسيقية الموبية العربية .

١ - تلليف فرقة موسيقية الشبياب .

العربها الرئاسة العامة وماية الشباب .

المرضات في الخمس مناطق وتنظيم جولات والإين المعربية التراسة المعلية ومسورا لكل البرهات المعيية والمحاسة في المنابية .

المرضات في المعرب مناطق وتنظيم جولات والتسبيالات المعربية والمواسة .

المرضات في المعارض بالخل المكة وخارجها .

المرضات إلمائية متخصصة في المنابية المنابية المنابية . والدراسات في مختلف اعمال والمنابية المنابية الإثرية وذالة والمنابية المنابية المنابية بولاية من المنابية المنابية المنابية المنابية وتمان من المنابية المنابية من المنابية المنابية المنابية من المنابية المناب القديمة ونماذ ج من آللابس الشعبية المتوعة . ونماذ ج من الألات الشعبية والتقاليد السعودية الاصباة . و تخييرا ان النهوض بالفنون الشعبيـة

وازاء زحف الفنون السريع ف كل المالم حرص الانسان على ان يؤكد شخصيته وينطلق باشمال ابداعه وتقاليد مجتمعه فهذه المادة الشعبية مادة يستخدمها الفنان المثقف

A.

العديث فاعماله الفنية بالعدث الاساليب ليعلو بصوت اغانيه وموسيقياء فوق صدوت الانة وضعيج الدنيا العديثة .

ضجيج الدنيا الحديث فالشعب يعطى لياخذ من جديد . ويعلم يناءه ليقدوا له خبرتهم ازاء حركة التطور

الملقة الالنية TO SIGHT . SE And the sound of the state of t حنمات اسبوعيا للاربماء الاسبوعي

يُقَافِعُ

لعبة الزمار الشعبي السعودي

Marie of the

عبدالمصود خوجة

والمنساء وعائشة بدت اليي بكر دات المساوم والمساوم والمساوم والمساوم والمساوم بدت اليي بكر دات المساوم والمساوم والمساوم والمساوم المساوم والمساوم المساوم المساوم والمساوم المساوم الم

| ti, | 3 To

4 4 4

a eling land د ايني تناولنا

بالحياة مسب والاقتصادي

بالملكة وتطويرها ينبغي أن بيقي دائما نابضا بالحياة مسبايرا لتطبورنا الاجتماعي

معالد المعمل التي تجرى المسحح في المنحون المسحم في المملكة الماكنة المربية السموبية الشمالية . باماكنها الجغرافية في الملكة ويحدة الشريية . الموبية المربية الموبية المالة ويحدة المدوبية المالة ويحدة المدوبية المالة الموبية المدوبية المالة الموبية الموبية المدوبية المالة الموبية المالة الموبية المالة الموبية المالة الموبية المالة الموبية وعاداتهم وما المالة الموبية موارية ومالية الموبية موبونة واعائبهم معلومات تتعلق بتقاليدهم وعاداتهم ومازا تبرز اهمية اجراء مملية الموبية من طريق ومائزوالين في الملاقا من الامتمام بغنوننا المسووليين وياداته المالة عن المناية بنتمية الموبية بنتمية الموبية بنتمية المدينة من المناية بنتمية المدينة من المناية بنتمية المدينة على المس

۱ – تدریب باهتین م مل المیدانی فی جمع وتس باحثين من ابناء البلاد من ابناء البلاد على سجيل مواد الابداع

لمسلب آل يمصرها ولا يغيب عن البال هذا أن البدع السمودي بخاصة وابن الجزيرة العربية عموما لم ينطلق في فاهن وعطانه الفكرى من فراغ ... فهوسليل المهابل وامرى «القيس والنابئة ويغيرهم من لمحل المصر وعنترة المبسى والاعشى وغيرهم من لمحل المصر الباهلي ثم من تلاهم من عمالة الشمر في الإدوار وينية وابي تطام والبحترى وابن زيدون وابي الطيب المتني وابي العلام الموي ويعيش ذات الاجواء الموجة ويدرى في الدابع التي طالة الهمت اصحاب المرائح الذكية

وجائزة الك فيصل المالية التى حفقت نجاهات مستمرة جعلها تساوى جائزة نويل او تتقوق عليها في عدد الفروع التى تهتم بها والاعلان بمسفة دورية على مدى العام عن مسابقات ثقافية متعدودة من الجامعات والاندية الادبية وغيرها من المؤسسات الظافية يرصد لها مبالـغ طائلـة فتشجيع ذوى

يستارض الكتاب الحاية والدولية ازمعمت ول معارض الكتب والمنظات التى صاغتها لوف بعناوين الكتب والتى لا تكد تحصر من

الشعيى الاجتماعي قالفنون الشعبية تنمو بنمو المجتمع نفسه وتزدهر بجهد الجيل الجديد وتؤتى شارها يانمة من حين الى حين لكل من بذل جهدا وشارك في بناء المحياة على ارضه ويرتبط فكريا بمقومات الى فرق الفنون الشعبية تعبر عن اصالة الشعوب التي تنتمي اليها وعن الحضارات الشعوب التي تنتمي اليها

بدون شك مان التشجيع المادي والمعنوي الذي ، به التقافة كان له الاثر الايجابي ف تنامي ذلك اج الذي اثري المكتبة السعوبية بكل ما تزخر به

وقد اقتصرت بعض فرق الفنون الشعبية المربية على استخدام الالات الموسيقية الشعبية بينماذهب البعض الأخرالي استخدام الاوركسترا الفربية مضافا اليها بعض الالات

لادباء والشعراء والباحثين والمؤرخين وعشرات ولوف من الكتب والدواوين والمؤلفات التى تحتاج

وقد قصدت من هذا الوضوع القاء ضوء عابر الادب السعودي ول الحقيقة لا يضيرني ان ي عجزي عن ايفاء الوضوع حله لضين الزقت الدوجة الاول ولان البلاد السعودية شهدت ل صف الثاني من القرن المشرين طلوة ثانلية

كما اهتمت الدولة يتنظيم الكاءات الفكرية عل المسترى العربي والاسلامي واقامية مهرجانات المثالة والتراث المسترية بالجنادرية والاسبابيع التقافية وبينها ودول العالم العربي ومعرض الملكة

بين الامس واليوم المالي وخصمت الجائزة التقديرية للادب لكبـار الادباء رصرف مكافاتها المادية البجزية لهم مدى

مسن عواد

الثقافات الإنسائية الماصرة قرة وثماء وانتشارا الثقافات الانسائية كل الاوراء الادبية شعرا ونثرا ومارس التجريب الفني بكل اتجاهاته . ومارس التجريب الفني بكل اتجاهاته . ومارس التجريب الفني المالتات له عبر المدارس ومارس المامات والخاصاة والجامعات المامات والخاصاة الوالسائل الاعلاماة المامات المامات الدولة التية المامات ال

ول معيط الاعلام يقوم عدد من الؤسسات معطية باصدار عشر معطى يومية وللاث معطى اللغة الانجليزية واربع مجلات اسبوعية وست جلات شهرية الى جانب عشرات من الدوريات النشرات من الؤسسات المكومية والإهلية النفر التجارية وتناتين اللقاز وأذاعتين من رياض وجدة وأذاعة ثالثة اللوان الكريم ورابعة

يلقد زادته معطيات المضارة وتلاقع افكاره بكل

وسمرات كما تقوم بعض امارات الناطق بتوزيع جوائز المتقولين من طلاب العلم بدعم من اصحاب المسو اللكي الامراء كجائزة ابها الثقافية للامي الحامي الفيصل بن عبدالمزيز بمنطقة عسير وجائزة الامي محمد بن فهد بالنطقة الشرقية وجائزة الامياب بن

وسيجد الباحث ان الادب السعود عائد تطرق بما فيه الكلاية الى الشعر بانواعه الثلاثة المصيع الميناء المصيع الميناء المصيع الميناء المصيع الميناء المحمية والشعيم المحمية والمعمية والمعينة والموياة المسرحية ذات المممل الواحد أو متعددة الممس . والنقد وادب الاطلال والتاريخ والبحث الملس . والنقد وادب الاطلال من الادباء التمكين أداب الشعوب في شرق الارمن وغربها .

الشعبي .

- جمع المادة وتسمجيلها من بين الأهالي .

سواء كانوا فنائين غير فنائين . هواة ومحترفين .
وذلك لى ائتاء ادائها ولى مناسباتها المختلفة .
ومن بين السنين حفظة النصوص وخماصة .

ب تصنيف المادة الجموعة ميدانيا تبعا
 لطراز وانماط كل نوع .
 ع - تعليل هذه العناصر من الناحية الفنية

وغيره .. الخ ٢ - معرفة اوجه التشابه والإرتباط بين عذاصر كل نـوع مع غيـره لتنوع الاغـاني

V.— Treesi lYahin llassing eregin lating line in lating and lating and lating and lating and lating lating and lating lating

٩٧ * الاربعاء الاسبوعي *

« الاربعاء ٨ محـزم ١٠١١هـ د والاربعاء ٨ محرزم ١٤١٠ اشر

شريط الفنون امتداد لبراميج تلفرنونية تالقت و اعدادها الجديد من حلقاته في السورة التفويفية القادمة فاخرج به التفويفية القادمة فاخرج به المكرد فمناطق الملكة في انتظار أيردة البرنامج ومنها مكة المكرمة والنطارة البرنامج ومنها مكة المكرمة والنطارة البرنامج ومنها مكة المكرمة المرابقة فهناك فن وفنانون

الفاهدي ا

ایها المفرب الهادی، لا نشك ق قسدراتك المصوتیة .. ولا ق اخلاقك قالت قد تبوات مكانة ق و عشاق قنك ولكن ماذا حدث ".. المكدأ تطالب بحقوقك ؛ الهد خد عوك بقوله ؛

يارئيس لجنة السرح يجمعية القافة والفئون .. ماذا لديك .. ف هذا الموسع . قرأت عن مسرحيات السرحيات النور فعلا ؟ وهل تم رصد ميزانياتها المالية .. وهل مستعرض خارج الملكة فقط .

الاستاد ابراهيم العبدان :

انت مواهب متنسابكة .. ورائع .. 6 فنت التشكيسل .. وكالسيخي وطبيعي وواقعي ق أعدات .. فاعدات .. وطالب بموقعك الطبيعي فاعماك تبرز ق غيابك .. والصالون الغني التشكيل ببحث عنك ؟

• التنكيلن .. فيهاد مزيمز į

انت مطل قدير.. ومحتهد .. وهاعدتك الجماهيرية في ازدياك تصاعدي .. وبمااتك تعمل اذا اذت ولست فلاهرة فلية مصنوسة ملموسة مما تقوله الإهارة المسارغة .. واستم القوله المارغة .. واستم .. فلن تخسر .. ولا تخسر .. ولا تخسر .. فلن تخسر .. ولا تخسر المارغة ولو خسرت ملايا .. ولا تشمي الواهب الشابة .. ولا تشمي الواهب الشابة ..

البحث عمر الأنار المناف في طال عن ضافق المنتخرين المنافي و فيته المنتزين من يتحقون طاله المنافية وصورك الشعرينة المنافية نعم المنتزون عر وحمد عيده نعم المنومر وعمر عدرس

*

محمود الياس

descions abstract of the description of the contract of the co

• الفنان معيد عور :

And the second s

ه الإربداء الاسبو يمي

الله وعدنان جستنيه هدد الصورة عندما كانت الجمعية في بيت الفتار وعندما كلن المواصل فائما من الجمعية و المائي من أ خلال الانسطة المارزد و الان مل تعمد هذه الصورب ما السدنه الابام ·

و لقطة للفنان عبدالجيد عبدالله وهو بتسلمشهادة من الدهنور عبدالحليم رضوى لقاء مشاركت في مناسسات الجدمية العربية السعودية للثقاف والعور ويجبوال الجوارها من وجميل محسن وعبدالله الدارى وحسن الاستنواني ومحمد الحماري وهؤاد بالمه

الريا الاربعاء الاسبوعي ٠

وصده اللقطة لشادل وعبدالي الصواء الجمعية الصائح الدين الشولوج ... وحازوا على المودوج ... وحازوا على المدود على المدود على المدود على المدود على المدود على ويناهم في المدود على المدود المدود على الم

● - المونولوج - يحتضر .. مكذا كنا نصيرخ .. الى ان تصعفت الحر الفاسيه عندما

اصبحت المناسبات الفئية الخاصية مى الملاقى الوحيد
 للاسرة الفئية ...بعد إن غابت المناسبات العامة وحتى أن وجدت فالدعوات محدودة ...
 وهنا ثلاثة من عمالة الفن السعودى يسالون الكاتب الفنائي
 الشاب سعود سالم عن فنائين غابو ا عنهم وانقطع التعاون معهم

ويقي سعود على صلة يهم . فجميل محمود يسائه عن احوال عبادى الجوهر . وايراهيم خفاجي سائه عن محمد عبده . . اما عبدالرحمن حجازى فسائه عن طلال مداح واين اصبحت النصوص الغنائية التي لديه منز زمن " ولقد وعدهم بايصال رسائلهم ذلك "؟

ومجموعة (الاخطبوط والمستنقع) للقاص السمودي الشاب عقيل عبدالغنى

ولمل اول ما يلفت النظر الى هذا اللون من الكتابة القصيصية كونه ضربا يميل للقصر والايجاز شانه شان من يريد أن يخاطب سامعيه بلغة مؤثرة مباشرة ل تتثيرها ولكنه باقل ما يمكن من الكلمات اذا القصة القصيرة جدا عملية تعتمد الدقة والتركيز في اختطاف الصورة -الواقيع - الاحساس ، وهي بالتالي تعتمد على قدرة القاص الفنية في تشكيل ضربة فكرية حادة ازاء الهدف القصود غير ان النظر الى مثل هذا اللون لا يستند الى حجم الكلمات فقط ، اذ ان ذلك لا يثير شيئاً مهما . فالمهم ف تقييم الاثر الفني لا يجه الى طول العمل او قصره بقدر ما يتجه لى اكتشباف ما فيه من ثراء وجمال

أتى لقصة جيدة اخرى وهي
 القصة الثالئة، والمعنونة بها المجموعة
 القصصية (الإخطبوط والمستنقيم).
 وهي قصة رمزية حوارية تتحدث عن
 الاخطبوط الذي ياكل كل شء، وحتى
 ينهي هبو تعاملات يجب أن يبدفع
 للاخطبوط، وقبل أن يدفع الهدية أو
 للاخطبوط، وقبل أن يدفع الهدية أو

جديدا في التمامل مع معطيات السواقع الحسية والنفسية ، اذ ان كتابة هذا النمط يشير الى ان القاص السعودى بدا يمارس وعيا من نوع جديد في منون الكتابة ومن ايرز الكتاب السعوديين فهذا الفن حسين و حسين ، عبد اللب العتيق ، احمد (بوع السنابل) ، (ظهيرة لا مئساة لها) ، (اكذوبة الصمت والدمار) ، (البديل) .. وهم عل سبيل المثال لا المصر طبعا .. والقصة القصيرة جدا عبارة عن نمط غنى يشتزل الحدث الحس والنفسى بصبورة خاطفية ، محاولة (اقتناص لقطة عابرة

> الفكرة والمضمون ، وقد نجع خيال المؤلف في توطيف مشكلة (البطل) الذي يحلم بامتلاك قطعة ارض لييني عليها (فيلا) يميش فيها هو وأولاده بدلا من الحجرة الضيفية تلك التي يعيشون فيها مئذ ويدون مقدمات ، وجد نفسه في ارض تربتها خضراه .. جبالها ، وديانها ، منازلها كلها خضراه ، الناس لباسهم اخضر ، كل شيء بها اخضر ، صفحة ونبدا بتعليل اجود قصص المجوعة (في نظري) وهي القصة السادسة المنوبة (مالاعق التراب)"، وهنده القصة من نوع (الفنتاريا) ، وهي جيدة سنزات ، وفجاة ولى احدى السهرات ، ذات ليلة يجد نفسه لى ارض تربيبها خضراء وكل ما عليها اخضر ..'. فجاة

وريما يمثقد البعض أن أجود القصص تلك التي كتيت في السنوات الاخيرة ، لكن هذا الاهتقاد لا يكون صحيحا أذا علمنا أن مناك قصصا جيدة كتبت في الاعوام التالية ، وهذا شيء طبيس ، فالكتابة لا ترتبط بالاعوام ، لكنها تسرتبط بالحالة النفسية والفنية للمؤلف . (عمل الفنان الا يحمايي الواقم) بمعني ان مهمة الفن تجاوز ما هو تقليدي ومتفق عليه''' .. وهذا فعلا ما اوجدته لنا قصة (ملاعق التراب) والتي فرضت نفسها عل قصم المجموعة .

in and (akai lini) and likkis challes climms agai areal care lialles climms like and as on limites in light acies claude, a serial and the liters limits like at lice unt the liters limits like at lice and like to an limits sink: - من اين اتيت يابنى . كاد ان يسود شعرراس من استلتك ..ول طنى ان هذه القصة نموذج للقصة الحديثة في الملكة العربية. السعودية . لانها رفضت ان تحابي الواقع كما يطلب ذلك (نيتشه)

التي وهيت له ، ويحملها فوق راسه دون أن يستقلي عن حفنة تراب منها ، انها أرضه ، ملكه وحده ، بل هي كل ما يملك . ان البطل فهذه القصة يتمسك بارضه

وابرز هذه الظواهر - خاهرة اللمسة القصيسرة جسلة - ١٩٥١/٤ ١٩٩٠/٩ ١٩٥١/٦ والتي هي بلاشك امتداد جدلي لتطور وانفتاح القصة العربية وخاصة السعودية ولجوه القاص السعودي الر

ومي مكتوبة خالال السنوات من (۱۲۹۷ مــ ۱۶۰ مــ) كما دين تواريخها المزلف فرنهاية كل قمنة ومي

النجاع المنتظر ، القرية ، الحرامي ، حكاية ابو العون ، المتناقضات ، رهلة عمل ، حوارعل الهاتف ، صفو الاعماق ،

و يحاول ايجاد مكان لها فلا يجد ويدله (عم يميي) على مكان مقابل ان يشاركه قطعة حمقيرة من ارشه ، لكنه يرفض ، عرفتك ياطماع ، ارضىان تتكسروان تاخذ منها ملعقة تراب ، مى ٢٤ .

و هذه اللحمية (الإنف الشكل الحواري و هذه اللحمية (الإنفاء الشكل الحواري المشروة)" (بين المستقم الميانية على سريع والشكل المواري نجده في قصص اخبي المبدوعة (المحصولة)" (بين المبدوعة و لمبداله المبدوعة و ليها موقف المبداله والمبداله المبدوعة و ليها موقف المبداله و بعد التلمية والمبداله المبدوعة و بين المبدولات المبدوعة و بين المبدولات المبدول من المبداله المبدول من المبدول و بين المبدول و المبداله المبدول من المبدول المبدول من المبدول و المبداله المبدول من المبدول المبدول من المبدول المبدول من المبدول المبدول المبدول المبدول من المبدول المبدول المبدول المبدول المبدول المبدول من بيون المبدول الم

منه بالم يحملها فوق راسه ويلف ، ويدور بها باختا عن مكان ليضعها فيه فلا يجد !! لقد امثلك الارض التي يحلم بها لكنه لم يجد الكان الناسب لها واستط ق يده

01 pl \$ 90 pt 11 " 9

been and on a second

اللون الأدبى ، فياستقدام ليبأر

والمتسداعي ، والمتسداخسل من ياهية . والتلطيح في الترثيم

الفايدي والصيادرة عن نادي الطائف الادب عام (٢٠٥٨ هـ.) نجد فيها نماذج

لهذا الفن الجميل ، والمجموعة تحتوى على (٢٣) قصمة قصيرة ، وجلها نماذج متعددة في القصة القصيرة جدا ، منها

المشمور ، والمونمولموة ،

والتطمين والاستعارة وفيرهنا

من ناهية اخرى تدل بلا اددى ثا

على ان القناص المعبودي بسدأ مليقنة يمتلك ادوائه الفنيسة واللكرية في لكمش العواجز

المتقدمة الناضيجة ومنها مالم تستكسل الرزية الغنية والفكرية . وسنحاول هنا ان شاء الله دراسة البعض منها وفق منهج جدل في التحليل .

وسط الدينة احسن مكان لها .. لا اضعها عل الشاطى و احسن .. والد ؟ سأجعلها بعيرة قليلا عنه « صفحة ٢٣ .

، انها لي .. انا احق بهما .. سوف اضعها على سطح تلك العمارة الكبيرة ،

والأطر البلايية في التقليط ،

بداية تحتوى المجموعة على قصمص بعشاوين . ذكريات المنبل الشعبي ، البعث عن الرياض في زمن المجفاف ، الاخطبوط والمستنقيع ، الاختيار ،

ومع حمل الارض فوق الراس يفقد بطل القصمة التصفيق والتضريب ، وتتقبل الارض عليه ويتزايد وزنها فوق راسها بعدما كانت مثل الريشة .

« لعل بها مسخوراً ، ومن يدرى ربما في جوفها يثر ماه » مسقحة ٢٣ .

واخد يقترب من منتوى ألومن الوطوعي لى الأطلالة على ألواقع

الانباني المامر .

اللوحة ، ملاعق التراب ، الشبيبة ، من اجلك يابنى ، انسا ولحيش ، درس من خارج الملهم، وتحطمت المصواجيز ، المندوج من بيوت الملقير ، بسين الماء والمسوراء ، شهر العسل ، المعشوقة ، والمسوراء ، شهر العسل ، المعشوقة ،

₽

فؤاد نصرالدين مسين

لى القصاء العربية المعودية literand Lines, welled fre

Se lat likela (Likeli)

نقافة

قراءة في مجموعة القاص عقيلي الغامدي

الاخطوط والسنية

ل الستنقم ، وهذه رؤية أخرى تكشفها لنا القصة ، هيث أن لا خلاص من مشاكل المياة الا بالترجه الى الله سبعانه

J. 15, 2.

اللغر).

ها وحيث ان الطبيث عن كل قصة منظرية لا يسمع به الماحة.

ها المم خصائص المجموعة ككل ف حدو منيزت المجموعة بالاسلوب القصصي المبيح والانتخاذ من واقع تميزت المجموعة بالاسلوب القصصية المبيح المبيح والمبيح بالذة .. عدا بعض المبيح الاولان الما الكاتب في مله الاول .. كبض المواقل المنيح غير المعولة .. كميض المواقل المنيح المنات واتخذها و المجموعة اعتمد الكاتب (عقيل المناهدي) على المنتحصيات واتخذها و المجموعة المعصيات من صراعات موراءات مع الاخرين او مع نفسها وقد اجاد يوربين هذه المنتحصيات مع النفس و ملاعق المبيح المناتم ويفلم بقطمة قصص (ملاعق المبيد) عبيد المحالة عمداء مع النفس و تعمد المعان ومدواع مع حيث المعان ومدواع كل المبيد المديمة و مدواء على حدة المديمة و مدواء كل

وق رؤيته هذه يرى رجلا يعمل فوق راسه شيئا اخضر ،طارقا الابواب دون ان يشترى منه احد شيئا ، ويسسال بطل القصبة عن الرجل (الاخضر) وعما يحمله فيعلم أنه يحمل فوق راسه قطعة

وعندما يعبود لا يجد الاخطبوط ولا المستنقع ، لقد دفنته صحة البيئة . الرمز في هذه القصة سهل وبعيد عن الالغاز و(اللوغاريتمات) التي تقابلنا في كثر من قصص الشباب في انجاء الوطن . كثر من قصص الشباب في انجاء الوطن .

، لاباس .. انه يحمل فوق راسه قطعة ارض ويريد ان ينقك منها ، صفحة ٢٢ ويعرف بطل القصة ان حامل الارض

الخضـراء يربـد ان يهب الارض لاي شخص يقابله ، فيسرع نحوه ويأخذها

اقرا صفحة ١٢ والتي جسد فيها الولف الصراع النفسي للبطل ٠٠ وهناك الصراع مع الاخرين كما فرقصص (من

فالمستنقم هو الكان الحكومي او المصلحة او المؤسسة التي يعمل بها الاخطبوطاذلك الوظف الذي لا ينهي معاملات الناس الامن خلال الرشوة . وقد انقذت الصلاة التي صلاها (بطل القصة) من الوقوع التي صلاها (

* 180, pala A actig * 131 cm.

اهتزت صورة الكدرس وعبادي يسمعي لنافسة محمد عبده الذا يصر بدر على الفنائين الكبار وهل يتحرك اللبان قبل أن يجال حسان ضائع بين الهواية







٧٧ 🌞 الاربعاء الاسبوعي

وتبقى محتفظة بتائيرها وايمائها فترة طويلة وهي بذلك تكون عدهم والتاثير فيها، تاثيراناق، "ودلك با المقدرة على الارة خوالنا .. ودلك با يكون المخزون في الكمات اطب بالمخزون في الإساطير . ومع ما يبدو في مذا الكلام من منطق هان القضية تحتاج الي دراسة للكناه عن رمزية تحتاج الى دراسة للكشف عن رم هذه اللغة ومدى صلاحيتها للته عن حقائق الحياة وحقائق النف 9

عن حقائق الحياة وحقائق النفس . وحقائق الفكر . ثم مدى كثافة هذه اللغة وشفافيتها . وهل تتحول ال الهاز يصعب استخلاص دلالتها اسرار يمكن فهمها واستنباطها كما نحاول الأن .

أداموف ، فبيننا ينحص الانتظار اما كاتبتنا رجاء عنالم فهي في

عند بيكيت في شيء مجرد نجيد ان الانتظار عن أدام وف ينتهي ماديا دين نجد بطليه ينتظران امراة الانتظار عند أداموف يلتيه الجاها لاشيئامجردا ينتظران املادتيويا هذا من ناحية ومن ناحية اخرى نجد باللقاء بينما نجده عند بيكيت أيعل

عرضها لفكرة الانتظار في مسرحية (البيت الزجاجي) تقترب من الحياة ، منها الشعور بالملل والفراغ والاستسلام للياس وكل ذلك يتحقق بتفاصيل اخزى كثيرة من امور اداموف عن بيكيت بل نراها تختلط

التعرض للوضع الإنساني

المطرب يحبس البان

بعدم أو يوخر فانت التو ين منذ المنتقى و قلسور فالمرة مريدة أن شكلها

** الفنان طالل مداج ،

** الموسيقار غازس عاس

عميـد كلية، الإداب ونسائب رئيس جامعة الإسكندرية سابقا

الدكتور معمد زكس

Į.

العشماوس

عند (المتقاعد) والمراة (والمنافق

أداموف لنفسه بعد ان امضى ثلاث

والثاني في الإنجاء المذي ارتاه

ونحن نرى ان الكاتبة رجاء عالم طرحت قضيتين هامتين من هذه ادب الاعلام من مسرح اللامعقول .

۲۰ کوه لوجه امراة

القضية الاولى

تتركز فكرة الانتظار التي رايناها القضايا وتاثرت فيهما بما قراته من

في عمل هام ذائع الصيت في مسرحية صعويل بيكيت الشهيرة ، في انتظار جودو ، كما رأيشاها في مسرحية اداموف ، الخدعة ، .

** الموسية ال

** الـ حكرب

** البطرب ممح ماجد :

عدل محتوطاتة اولي نط الجماوة بهم الاجماعة الم

** الغنان محجد عبده ١

التعدالله المؤكد إذك من الفتائين القيائين التطاعبوا أن يصعدوا سلم الشهرة و القصر مدة الكن مشكلتا تبقى و عدم الفريك على مواكبة هذا النجاب الفروف خاصة بك كما يبدو و وامل المودة الممال جديدة وممثارة

جداً والتي أعلت مسرة صنادة اليستوى النطور الذي وصلت الي الان بعد أن حقت هذا المستوي الخاور الذي وصلت الي المستوي الدينة و الطلوب مثلا المستوي الدينة وأن تبتعي المبادة وأن المبادة

** المطرب عندالله جنب

** الملحن عم گدرس :

اللحنة. ** اليوسيةي عبده مزيد

ليس هناك ادبى سنك ك سر المستوقية ﴿ لكن عبيك الوحيد هو إنك لا تربيد أن تكون لك مشاركات اكبر ﴿ كخلق كوادر سخودية

و: ﴿ العامن سراح عمر ،

اکیر ، کفلق کرادر سعہ سیاریہ سعہ یہ است الا وکانک ترید ان تسنی الاہ

ويلقى يهما في طريق خلوى ليس به التفاصيل (تفاصيل الحياة يغرق فكرة الانتظار في كثير من سوی شجرة جرداء . نری اداموف الى التفكير في أمور جانبية لذلك كان اليومية) ممايجعل المشاهد يجنح الجريد عند بيكنت اظهرت منه عط

و العل قضية مصدر اللفة ومدلولها عند اصحاب مسرح اللامعقول تكاد ان تكون اخطر القضايا في النجارب المسرحية التي عرفناها فالمسرح هو تجربة لقوية تعصل على استحضار المخرون والمسرب في اعماق المذات والتي متناولها الكتاب عادة في التعبير عن الكتاب عادة في التعبير عا الكتاب ها الكتاب ها الكتاب ها الكتاب المقلمة و التقل عن الإساليب المقلمة و النقل الحدل المناطقي لانه يهدف التعبير عن انعدام التناسق الماثل في الحياة ... الإجتماعية وبخاصة موقف المراة التي تهتم بها رجاء بوجه خاص

المنتفعة يسمى الى التحسر من المسرح المنتفعة والمسابقة في المسرح التقايدي وعلى الحمادة الواحد التقايدي وعلى الحمادة الواحد المنطور على طول العمل ، وعلى المنطور على طول العمل ، وعلى المنطور الدرامية الدرامية المناجة عبر المحسور الحاكمة الدرامية المناجة عبر المحسور الماكمة الناحية لناحية عبر المحسور الماكمة التاحية التاحية التاحية والذك كانت مهمة تقديم النحية والذك كانت مهمة تقديم المن خلال طرح الفكرة وتناولها عبر المناهد المختلفة كذلك ينوقف تقديم النحس على مدى تحقيق المؤلف المداهد المختلفة كذلك ينوقف تقديم النماهد المختلفة كذلك ينوقف تقديم المنتشر داخل النحس وتحديد النفرة المنطق المحل الدرامي .

تصل اليه فعل الناقد او المفسر للمسرحيات ان يدرك الرموز التي ينطوى عليها عالم اللغة او عالم الحلم فهي السبيل ال معرفة اوضيح للنفس الإنسانية وواضح أن هذا الاتجام باشكاله الختلفة يسمى ألى التحسرر من ويشكل المنصر الثاني الهام ق اوجه الثنية بين هذه الإعمال التي رايناها لرجاء عالم وبين الاتجاه اللامعقول، فلفة رجاء رواد هذا النوع من المسرح ق التخل عن اللغة المالوفة ذات العلاقات المنطقية التي

لانهم يتغلوون ال مسرح العبت على الخدم وان الحكم وان الدور من الار الرؤيا أو الحكم وان الحكم ان يجد طريقه مقلوحا حيث المحتنسة التي تبعد عن كل ما يتصل بالمحتنسة التي تبعد عن كل ما يتصل المحتنسة التي تبعد عن كل ما يتصل المحتنسة التي تبعد عن كل ما يتصل المحتن الحقائق مالا يقل أهمية عما تراه العين الساهرة يقل أهمية عما تراه العين الساهرة التي تسبه الإحلام أو خواطر الرخي المعرد عندهم هي المعرد التي تسبه الإحلام أو خواطر الرخي المعرد عادم من شانهم في المعرد التي تسبه الإحلام أو خواطر الرخي المعرد عادم من شانهم في المعرد عادم من شانهم في المعرد التي تسبه الإحلام أو خواطر الرخي المعرد عادم من شانهم في المعرد التي المعرد عادم من شانهم في المعرد المع قراءة تقريرية وحتى مع القراءة الإيدائية يجب الاعتماد على متابعة المنتشر فهذه هي الحاولة الوحيدة لاستخذان عالم الحاولة الوحيدة وعون السبيل للوصول للخيط المام للمغزى التي تحاول المسرحية ان مَنْ هَمَّنا جَاءِت صيعيوية اللهُـّة واستفلالهامج الفهم اذا نحن قراناها اللغة ومسرح العبث

القضية الثانية

ومن قضايا المضمون التي تظهر واضحة ف مسرح رجاء عالم قضية مقاومة العجز بلا جسوى ووقوف التجاوب أو الاتصال برفاقة البشر البيت السرجاجي وحيث تقف ويأس فناهرين ينفصل الواحد منهم ويأس فناهرين ينفصل الواحد منهم ألوصول الرواية في حالة انفصال الواحد منهم الرواية وهي تبدو متاثرة عن الأحس ويعجز الجميع عن الأحس المنابة وهي تبدو متاثرة الوصول الي نهاية وهي تبدو متاثرة الوصول الي نهاية وهي تبدو متاثرة المناب بمسرحية الفرو و لاداموف . ومواجهة مشكلة الإنسان جوصفه انسانا اعزل منفصلا عن كل ما يحيط به .. غير ان اداموف لم يشا بعد ..

أخبرى نحو منا يسمى بمسرح « الحقيقة الإنتقادية « الذي يبراه يرتدعن فكرته الاولى ويخطوة اللامعقول في طريقهم المحزن فنراه شلاث سنوات من السير مع رواد تطورا نحو الإيجابية الاجتماعية

آلایجابی الذی بخرج عن سلبیة الانتظار عند بیکیت التی لا تنتهی يقف من فكرة الانتظار هذا الموقف مسرح أداموف وهذا الذي جعل وهى خطوة جديرة بالتامل والنظر في

بامل ميؤوس منه ولكنه في الوقت نقسه امل مـوتوق فيـه .. من هنا الحقيقة الإنتقادية فلا يستغرق في فستطيع بان اتجاه رجاء عالم اقرب الى تيسار أداموف المذى يجنح الى في حين يخلط أداموف انتظار الخدعة التجريد الخالص بل يطرح الجوائب عامل او قل تنتهی بامل میؤس منه انتظار الصعلوكين جودو ويرى من مستوین مختلفین عند کل من بیکیت و اداموف فیینما نری بیکیت بجرد وفكرة الانتظار تعرض على كل دقائق الحياة اليومية وتغاصيلها

أداموف وكانت . الفلسفة ، كذلك عند بيكيت هدفا اوضح منيه عند

سنوات اسهم فيها دعم تيار بيكيت ويونسكوونفي بهتيار المسرح الذي يتصف بالتجريد والعمومية وهو مسرح يتضل بالتجزيب والغفونية ومواجهة مشاكل الإنسان وعلى الإخص مشكلته الإسساسية بوصفه انسانا اعزل وفي التناول - تناول الافكار وستعرض هنا لوجوه الشبه ووجوه الاختلاف بين الاتجاهين ، كانت هناك بعض الفروق في الإداء والمادى او الواقعي للحياة ، وان اتجاه مسرح الالمعقول وانجاه الإتجاه من حيث الطرح الفلسفي عالم على كثير من خصائص هذا الکاتبة رجاء عالم في مسرحيتها (البيت الزجاجي) و (۲۱۰ کوه ولقد حافظت السيدة رجاه محمد لوجه امرأة) ويتبدى الشبه اولا في الموضوع الندى هو في جبوهبره تشابه واختلاف بطلویتس و مد دلیان المسرحیة موقوریت و شهرت بعد دلیان المسرحیة الواقعیة الحدیثة علی یدی بخشای و شو - من بعده و کان دلك المسرحیة المحدیة .. الا ان هذا المدریة .. الا ان هذا المدریة .. الا ان هذا المدریة .. المدارت المدریة .. من قبل .. فقد المدمت معطع الحیاة الانسان . الاجتماعیة و الحیاة الانسان . الاجتماعیة و الحیاة المدرات الاجتماعیة و المدرات الاجتماعیة و المدرات الاجتماعیة و المدرات ال

علول الأن المعروف اللهم يستعيضون عن المعة المتطلبة (أو الل تلكة المتطل المسل) يما يستمونه عبالم الحلم المسورة أي التعبير من خلال الحلم المسورة أي التعبير من خلال الحلم

فده النواه الإجتماعية التي وه النواه الإجتماعية التي وه النواه الإجتماعية التي وا النواه المسرح من أو يشم المسرح من أو يشم المسرح من أو يشم المسرح من أو يشم المسرو المسر

The second

الأخسة السودية يتصد عليها في المقام الأول ونعترها لكم وستا بعدة مدة الرسائل وفي والخدمة لعدة هذه الرسائل القار بوضوعي وبعيد عن اطوب المعاتر التي وقد عادية بالمام العجري الحديد انطلاقا بن غير عادية بالمام العجري الحديد انطلاقا بن ضروسنا الصديد في ان تنطي بحديد الاغتلاقا بن أن المديد المام الاغتلاقا بن المديد المام الاعتمال بن المديدة واضعة المعالم امام الكم المائل بن الاغلام المائل الم

بالفوف والنور والاطواء

المستفهة وخديرويهم عني لاكمل وكسيمان الانسيام. الساليم المستفود السال

اللئون الأنسى المعلى أصبيع يعشروه فليعقة كالمرائه وو

المادادل العار المنسائل ... والدائم الكفارة

110 Sex 31011

شده الفقرة التي تطرحتا لكم من حكل رمانل معددة ليفض الاسهاء التي تعتقد ان عنصر تطور

م مدده الاراء والموقعات . جاءت

يقولون أن الحركة القنية الطبية تمر بازمة ويؤكدون أن مناك خيوطا عديدة ، عديمة الألوان

* * المطرب عبادي الجوهر

وندوا بدأ كنف، مرع اللاستول يكتبون مرهائهم كانت في الماد ون المناهم الدرة اللهاد ون المناهم الدرة اللهاد ون المناهم الدرة اللهاد ون المناهم الدرة المناهم المناهم الدرة المناهم المناهم المناهم المناهم والمناهم المناهم والمناهم و

٧ ﴿ الأربعاء الاسبوعى *

« الأربعاء ٨ مصرّم ١٤١٠هـ. «

* الأربعاء ٨ محسرم ١٤١٠

٢٦ الاربعاء الاسبوعي

adla

using the survey and and and and

عاديه بالعام الهجرى

ic.

بطاقة معايدة



دمد عبد القادر معبى



(اغراب) فيقولون هؤلاء الجماعة اغراب يريد ان يقول أن هؤلاء أجانب وهذا خضأ والصواب غرياء يقول الجوهري في تاج اللغة المروف بالصحاح تقول تفري وأغزب بمعني فهو غريب وغرب بضعتين والجمع الغرباء وليس الاغراب

وهو من نداء الشء اي تقرق وتباعد تقول نوادي الذوي جمع نواة ومفرده نادية وهي ماتطاير منها عند رضخها وتقول ابل نوادي اي شاردة لان جمع التصبير عل فواعل فتقول جواد صاهل وخيل صواهل

الدهر – بضم الباء وفتحها – اي مدة طويلة) وجاء ق اساس البلاغة للزمخشري (اقت عنده برهة من الدهر) فما هي اذن الا زمن ممتد وحين طويل .. والصواب ق هذا المعني ان يلاول من اراد التعبير بزمن قصير (جلست عنده

ولكن بعض الذكر ائبه من بعض فالصواب أن يقال لذا لزم التثبيه وليس التذويه ويمكن أن يقال ولذا لزم التوضيح أو الاشارة أو الذكر .

شان يشين فهو شائن فمن قال مشين اسم فاعل من اشان قلنا له لا وجود لزيد الثلاثي هذا ولم ينطق به العرب ولا عرفته اللغة العربية .. فالصواب ان يقال هذا فعل شائن وتك شائنة من الشوائن . (مشين) هذه الكلمة يستخدمها الإدباء والكثباب والمتحدثون .. وهو اشتقاق لااصل له اذ الفعل ثلاثي تقول

(عائلات) عائلات : جمع عائلة وعائلة الرجل يريدون اسرته واهله وعشيرته وهذا خطا ووهم شنيع لان عائلة انماهي مؤنث عائل وليبي لعائل الا معنيان الاول منهما بمعني فقير ومن ذلك الاية الكريمة ، ووجدك عائلا فاغني ، اي

فالصبو اب ان يقال عيال الرجل وخير من ذلك ان تقول اسرة

هذاك اخطاء لفوية شالعة تريدها الألسن في مختلف الخافل معتقدين أثبًا الصواب وماهي بصواب اثمًا هي أخطاء بالغة في أللغة ومروق عن الوجيه اللقوى أو

الصارق أو النجوى وقد رايت أن أدلو بحلوى يغية التوجيه والإرشاط أق الصنوابي ..ومن الغيب وتحن أيناء اللغة العربية أن تجهل الكثير منها ومن هذه الإخطاء

(تائير) ويقونون تافرت تافيرا شديدا ولاشك ان هذا خطا مستهجن الا لايكون التافي إلا على معنى الفاعلية اعتى مصدرا وقع من فاعل فعله واقع على بفعوله فهو مصدر لفعل اثر الغماعة بقول اثرت التربية ف الشاب

ويقولون (اعتنق الاسلام) لن كان كالرا لم اسلم ولاشك ان هذا اسلوب غريب نقل عن اللغة الفرنسية وصواب ذلك هو ان تقول دخل في الاسلام أو اتخذ الاسلام دينًا وأحسن من هذا واخصران تقول اسلم الشخص الفلائي .

ويقولون (الذوادي الادبية) والصواب جمعه على اندية وانديات قال الشاعر لـهـم انــديــات بــالــعشي وبــالضـمــي بها لبل يرجو الراغبون نهاله! اما الذوادي فاما ان تكون اسما قهي الحوادث والخطوب ومثاله ان تقول رمثهم الثوادي بسهامها واما تكون نعثا

ويلولون جلست عنده برمة من الزمن بمعني انه جلس عند صديقه وقتا لحسيرا جدا و لاشك أن التعيير بهذا الاسلوب مو خروج وتباعد عن المعني الحقيقي نهذا اللفظ . جاء ق الصحاح للجوهري : (اتت عليه برمة من

لطفلة او هنيهة او يحدد الوقت ان كان معلوما فيقول خمس دقائق او ساعة . ولقد ضحكت كليرا واذا اسمع يكتورا يقول : جلست عنده برهة حسيتهاسنة ، يريد ان يقول انه مكث لحظة فحس وكانها سنة ، والحقيقة كانه يقول نظرت اق الشمس فحسيتها الشمس . ومن الاخطاء الولهم (تعرفت بفلان) يريدون انهم مرفوا عل شخص ما وإندادت صلتهم بذاك الشخص هذا التعبير خطا والصواب إن يقال تعرفت ال فلان اي تعدياً الفعل باق . لان معنى تعرفت بفلان او تعرفت

فصيحاً اذ الصواب ان تقول هي عضو فرمجلس كذا لاتك لاتقول عن العين مثلا أو الرئة هي عضوة في الجسم انما هي عضو في الجسم وحيث ان لغتنا العربية لغة الفصاحة فالصواب أن يقال هي عضو في المجلس الغلائي وهن احمد انك سميت انت بهذا الاسم وعرفت به ق الناس الا ري انك تقول عرفته بالطول او بالبياض وذك اذا مانعته العلول او البياض (عضوة ق مجلس الامهات) هصدون امراة ويجمعونها عضوات وهذا التعبير ليس

الجيم بالكاف فتقول سقط ال دركات الذل و الانحاط ، لان الدرجة لاتكون الا في الارتفاع والصمود فتقول مثلا بلغ درجات الكمال للددج وأسفل دركات الذل والهوان وذلك اذا أردت الذم . وسمعت كثيرا هذا التعيير يرد على السنة المعدثين ق الاذاعة وغيرها من وسائل الاعلام القروءه والشاهدة فيفولون .. حتى سقط الى درجات الانحطاط يبريدون الحملة والسفل وهذا الاسلوب خطا والصواب هو أبدال

و البعض منهم يقول (خدم الخطيب اهل العروس) وهذا التعبير عطا اذ لايستعمل هذا اللفظالا فرمن يخطب

اعرجت اعلاما بنها الوسادة الغائية ولا انام والطريق المستود وانا هزة والبنات والصيف ويسلف ويسلف ويسلف ويوسلف ويوسلف الدوس عملت له قبلم لا ويدسلف ويوسلف الدوس عملت له قبلم لا ويدسلف اللاما ين يقرا الكن الكان منهم والمستاعي اللاما الكان منهم والمناسبة اللاما ويتحال المناسبة اللاما الكان يحده الكان منها اللاما الكان يحده المراسبة بعد الكن يعدل المناسبة اللاما الكان بعد المراسبة المناسبة الم

المروس فيقل عنه خطب الراق او خطيبها والاسم دنه الخطبة ويمكن أن يقل خاطب عل وزن أسم الماعل

Pridaux sr

Paratir seed go

To the same

And the grant of the

.

ī.

(عازَب) و يطلقون هذا اللغظ عل من لم يتزوج و بعضهم يقولون (عزياً وعزاب وهذا غطا والصواب هو ان يقل (عزيا) بطلح المين والزال والجمع اعزاب : جاء ﴿ كتب العابم العزب محركة هو : من لا اهل له كالعزابة بكسر

تائيزا اما فمل بالرفهو من اغمال المفاوعة يستعمل على معنى المعولية ومصدره التاثر فهو اذن مضدر نماوقع عليه فعل الفاعل فالصواب ان يقولوا تاثرت من ذلك تاثراً شديدا اذ الاثر واقع على من كتب لامنه . اما اذا وقع منه على غيره فليقل اثرات تائيراً

المقام إلمال المالهاك عمل تجاز

الميم والعزيب ولانكل اعزب والجمع الصحيح هو اعزاب لا عزاب الا ترى انك لقول عن المراة عزبة بفتح العين والزاى ويبكن ان لقول هي عزب والاسم من ذلك العزبة والعزوبة بضم العين فيهما .

(اغسار) ويقولون اغسار للسفر والتعدية باللام خطأ للحش والمبحيح استعمال حرف الجرمثل ، الى ، جاء ق القاموس (اغسطره اليه ، احوجه والجاه فاغتطر بضم الطاء) فالصواب بعد هذا البيان ان تقول : اغتطر ال

Grati, o St. stars & Salit ank o let make alleane, gaggieth: lake allticker and let Kek's alleane, gaggieth : lake allticker and let Kek's and ang gaggieth and litter and let ang ang alleane, language library and lamps and lated in the color and lated and lated lated by the lated and lated and lated and lated and lated with and lated and lated la

القطاع المام قائلا على المدوم المعرب ضد القطاع المام في السينما هي نفس المعرب ضد القطاع المام في مجال ولكن علينا ان تذكر أن لولا القطاع المام لاستفانا التجار من الناسية الاقتصادية كما ترى الان وبعد أن توقف الاقطاع المام في السينما ما هي النتيجة ا

شاميناو للغرج مىلاج ابوسيينفامسيع يذكر اسم الواف والمغرج وهو مالم يكن يحدث من ابل وكثير من الوزمين عندما يسمعون اسم المغرج أو أسم الؤلف يضمتون للديلم حطا

النتيجة اهلام الماولات وانتشارها لان الهدف هو الكسب فقط .

ومن الإخطاء الشائعة عند كثير من الناس قولهم : تقرع من جامعة الملك عبدالمزيزوهذا خطا ومسواب ذلك ان يقولوا تقرج ال جامعة الملك عبدالمزيز لا منها كما يقولون لشرج الادب مثلا اى تعلمه وحذله ، ومن الإخطاء الشائعة حتى عند بعض المثالمين قولهم : وبعدما اخذت اراقب الموقف عن كثب ومدا خطا وبعدواب الجريس لا بعن وعليه يجب ان تقول : وبعدها والمدواب الجريس لا بمن عليه يجب ان تقول : وبعدها حدادت اراقب الموقف من كثب يقول الشاعر ابن الريعوى :

ومن الاخطاء الشائعة ايضا قولهم ونا فهمت نواياه وهذا التعبير خطا وفيه مخالفة للقيلس والصحيع أن تقول نبات وهو جمع نية لان نوايا جمع للوية وليس هذا (اللغة فالتعبير الصحيح أن تقول عرفت نيته أو نياته . وڈا من كلب يرمى جاء ﴿ الإسلس رماه من كلب ، من قرب وهو منى كلب

(سيما) ويقولون سيما في عطلة الربيع بدون لام الجحد وهذا خطا اذ لاتستعمل سيما الامنفية وهي ناصبة لها قال

all llador by whith elkin algary

Tack lists of last of lumins discovering

Tack lists of last of lumins discovering

Tack lists of allows the lists of lists

Tack lists of lists of lists of lists

Tack lists of lists of lists of lists

Tack lists of lists of lists

Tack lists of lists of lists

Tack lists of lists

Tack lists of lists

Tack lists of lists

Tack l

القطاء العلم عو المل

egham, ling man and likaling lhada egham likaling liala ger, likiling ek geran elyaking mand bilaling likiling ek geran ad likila mand angi kupi egham eghagen angish lelat gang Kupi egham le etgish le angish lelat gip Kupi egham likiling keran and elaming egham en likiling keran and elaming egham en likiling likiling egham likangan

ISO & local add teal lunch unital light grain of the 3 km old work light grain and light grain light grain and light grain light grain light grain light grain light grain light grain lunch grain lun

مرؤ القيس : لا رب يسوم لسك منهسن عسالسح ولاسيما يوم بدارة جلجل ولذالزم التذويه ... هذه العبارة تتكرر فصحفناه ائما

وهم يريدون بهذه العيارة الإشارة الى الشء وذكره . وهذا الإسلوب خطا لمجه الفصاحة ويذكره الوضع السليم لان التنوية الإشادة و الرفع ونوهت باسمه اى رفعت ذكره وتقول ايضائوهت به اى اذا رفعت صوتك فدعوت انسانا و ه حديث عمر رضي الله عنه انا اول من نوه بالعرب وقال ابو نخيلة الشاعر العربي اسلمة

بدانا الإعداد له في عام ۱۹۹۹ اي قبل نشوب الحسوب بين العسراق وايران ولكن استفسق اعداد «ثلاث ستوات وفي هذا الوقت تصادف ان كانت العسب قد قامت واشتد اوراها ومن هذا خافت بعض البلدان ان تعرضه بعد تهديدات كثيرة من الايرانيين الوجودين في تلك البلدان بنسف دور العرض اذا تم عرض الفيام وبلاد

العيب ليس ف الفييدين او التلفرنيون ف مواجهة المبيئما فالسييما وسيلة تصنع إفلاما تعرض بالتلفزيون والفيديو وهي وسائل نشر ونقل خاصة أن دور اللنشر ليست كافية فعي ظاهرة عامة ف العالم العربي كله

لهي: ونار

.<u>...</u>

ويشعل في وسط صدري

4:

يلاحقني مدي حسك

لكن العرب موجودة في الفرصنة والسزقة التي تستول على حقوق العاملين في الفيلم فيقوم البعض بعرض الافلام دون أن يدفع حقوقها استحقيها وطبعا هو يكسب من ذلك ذهبا

مَن وقتي

ولاجاني خبر البوم

ألك تويني ترحلين

تعب صبري نساني النوم

اما عن فيلم القادسية فيؤكد ان مناك سوء فهم تجاء هذا الفيلم تسبب فيه توقيت عرضه فالفيلم ليس دعاية عن الحرب التي كانت دائرة بين العراق وايران كما تخيل الكثيرون فالكهلم

اماً ان یکن المضرج مدو المؤلف ومدو السیتاریست ومو المثل ومو مؤلف الموسیقی فهذه عبقریة کبیرة لم یقم بها ف العالم سوی ائتین او ثلاثة مثل شارلی شابلن واورسخون ویلز .

القائون والسيئة

القامسية وسهد الغمم

و اللغة العربية و اسعة ولله الحمد ولست ادرى كاذا يصر المحررون عل التنوية؟

مرد منسم أعداء القطاع العام الفرصة فقائرا للجرين هذا هو أنتاج القطاع العام أنه يصئع

سينما من ٠٠٠

ويامل مسلاح أبوسيف و ظل انتهاء الحرب
بين البلدين أن يجد الفيام حقه من العرض
والنجاح فالفيام يمالج مشكلة عربية مهمة وهي
مشكلة الحروب التي قضاها العرب كمسلمين
خمد الإعداء .. والقارسية هي الحرب التي
كانت بين العرب والفرس (أوائل التاريخ
الهجري والفيام يتحدث عن حقائق تاريخية
وكل أحداثه مأخوذة من التاريخ أي أنه فيلم

اما عن عرض الفيلم فيديو قبل عرضه بالسينما فتوجد قوائين تحن لم نخترعها ففي ألعالم كله الفيلم لا يعرض فيديو قبل عرضه في

السينما لدة سنة او سئتين والقانون المصوى يشترط ستة اشهر وهكذا فان الموضوع يصبح خرقا للقانون وليس حرباً بين السيفما والفيديو

نسيت وجهي ف الطر غسلت انا موجة بحر

يدمعة حنونة تفتكر

طويت الورق

4

بعد الليال والسنين

والتلفريون وان شساء الله قسانون السينما والفيديو المدروض الان عل مجلس الشعب سوف ينظم الى حد كبير هذه العلاقة ،

افلام حرب « ب » . اكن الذي حدث بعد ذلك انتا انتجنا الافلام الكبيرة الضخمة التي هي اليوم علامة ف تاريخ السينما المصرية افلام لها اسماء وموضوعات فمثلا فيلم الارض ليوسف شاهين وفيلم الحرام لبركات والقاهرة ٠ ٢ والزوجة الثانية لمسلاح ابو سيف وغرام ف الكرتك لعلى رضا وشيوق وغروب لكمال الشيخ واستطيع أن استمر ف سحرد عشرين فيلما على الاقل من انتاج القطاع المام وكلها أفلام عرضت وثالت نجاحا كبيرا

دب شباک التذاکر

ويستكمل مملاح ابوسيف دفاعه الحارعن

eganar like, ank a lit much bedf the gamma like, and also lit and like and

کن یکتب النجاح لسینما النجم ام سینما المُثرج ام سینما اللولف ؟

بتطفظ وتأثّر قال: للاسف بعض الناس بدات تنظر لقيمة الجائزة وهي خمسة الاف جنيه مصري ويريدون جزءا منها وصمت لحظة ثم قال بتأثر اكبر وطبعا اهلا وسهلا ويبقوا يقابلوتي ف سبتمبر . يقايلونى فى سيتمير

وتاخذني اقول .. اه .. وليت الأه ، تريضه 9

تنسيني همؤم الصعت

र्युष्टाम् بعيرة حيل انتظر اغراب يعاني عذاب टा ब्यु وعد كذاب A SILE च عاميا <u>र</u> انا فيها سفينة حزن

Supplied Sent

حبي الكبير اللي بنيته من عدم حتى انهدم سأمى مدمد بافقيه

٥٧ 🛸 الاربعاء الاسبوعي *

ع ٢٠ الاربيعاء الاسبوعي 🕸

افلامه زهرر تفتحت ف حديقة السينما العربية عبر مسيرة عمره العمى الذي بدا في عام ١٩٤٥ وماز ال مياضا بالتجدد والعطاء الصادق مجال الفن السابع ... وفاز الفنان الكمير المخرج صلاح ابو سيف بجائزة الدولة التقديرية في الفنون هذا العام وليست هذه هي المرة الاولى التي يصور بها

تعانزة بل ان له العديد من الافلام التي فازت بيها بحوائز عالمية في المهرجانات التي عرضت فيها ولذلك فالجائزة الجديدة تمثل اضافة جديدة لرصيد اصبل من الجوائز وقد صرح د فاروق حسني وزير الثقافة المسرى بأن الرئيس حسني مبارك سيقوم المسليم الجوائز للفائزين في سستمس المادم

ومن الافسلام التي فازت بجوائز عالمية وعرضت في المهرجانات فيلم شباب امراة وعرض في مهرجان كان عام ١٩٥١ كذلك فيلم الفتوة وعرض في مهرجان برلين عام ١٩٥٧ واشترك في اسبوع الفيلم العربي بالاتحار السوفييتي عام ١٩٥٨ كذلك فيلم الوحش

اقرب ، کتابه ، الیه

من ينظر الى قيمة الجائزة يقابني في سبتمبر

قاريضي وأيس دعاية الاسيمة فيلم عدريي

الواقعية فى السينما المصرية الرهوم كمال طيم الذى اخرج فيلم العزيمة وعمل فيه صلاح ابو

الكاميرا ليحتق في الواقع المثروع الكتوب طى

£ F

الورق الذى يعرف فنيها باسم السي

من الاستاذ واقميته وتعلم كيف يقود

وغيبره من الافلام التى اغىرجها كمال مليم

مينه كمساعد مضرج ومونتيسر فى هذا الفية

الايجابية في هذا الجال الحيوى ذهو اب لتسمة وتلاثين فيلما مصريا انجبهم للثانة العربية وتتسم كل هده الافلام بالواقعية وليس هذا فريبا على الفرج الذي تتلهد في مدرسة مؤسس المدرسة

السيخما ورة اخرى مطلوب عودة القطاع العام

منڌ وقت طويل .. وير تبط اسمه بعطة الريادة في وهو بالنسبة للسينما عاشق صادق دخل ابوابحا

المذهب الواقعى في السينما المعرية والعربية . له سجل حائل من الاممال المتميزة والمشاركة

السيئها .. وامهه يريب بربـ و اللن السابع في بيلادنا وفي المضطفة المسربية

الفن السابع .. تعبير يطلقه فنانو المالم علر

اطالب بمعاقبة منتجي افلام المقاولات المخرج صلاح أبوسيف له (الاربعاء)):

هو وابطاله وبطالت

تقدير من لجنة التحكيم وفيلم بين السماء ويأترض الذي مثل مصر في اسبوع الفيلم في الأرفض الذي مثل مصر في اسبوع والفيلم ويأتراني الكيم تجيب محفوظ الذي يذكر للروائي الكيم تجيب محفوظ الذي الكاتب الفونسي اسبل رولا ويذكر أن صلاح كثيب سيفاريو الفيلم على الكاتب الفونسي اسبل رولا ويذكر أن صلاح المنتجين فرفضون لان البطل شرير والبطلة المنتجين فرفضون الى أخراج الفيلم وكان الوالدم منها في أخراج الفيلم وكان الوالدم منها في أخراج الفيلم وكان الله القديم والبطلة الإسلام التي منهنا في أخراج الفيلم وكان الله المنتجيات والمحديد من الاطلام المنابع ويأن الله القضية ١٨ وحمام الملاطيل كما يذكر بالاعزاز والمديد من نقد أو ترجيه أجمام الملاطيل كما يذكر بالاعزاز والمديد من نقد أو ترجيه اجتماعي وكلاك فيلم بداية الديكرر واختيار الفيخوسيات ولا يكان بيظو فيلم الاخراج عام ١٩١٧ أن مهرجان موسكو وحرض رنهاية بطولة فريد شرقي وحاز الفيلم على جائزة من اسبوع الفيلم الموبي بيوغسلافيا عام ١٩١٧ أن مهرجان موسكو وحرض وتشيكي سلولياكيا المورسكو عام ١٩١٧ وبولندا عام ١٩١٧ المورسكو عام ١٩١٨ المورسكو عاص المورسكو المورس

الجمهور .
يقول أن كل المثلين الذين عملوا معى في المالامي ممثلون من الناحية الفنية على قمة عالية من المستوى الفني ومن الناحية الإخلاقية من احسن ما يكون وكل منهم كان صالحالدوره لكن هناك مجموعة كبيرة لم اعمل معهم حتى الان ولكني احترمهم كمعتلين وممثلات ولم تأت الفاروف المناسبة للعمل بعد .

النياسب للدور النياسب ومن هنياك تكون المثل النياسب للدور النياسب ومن هنياك تكون النياسب ومن هنياك تكون السادسة وهي مقدرته على وضع الشخصية السادسة وهي مقدرته على وضع الشخصية المينة كما يتخيلها أراسه ثم يختار الشخصية المينة التي تعتلها وتقوم بها ومن ثم تكون ناجحة امام الجمهور او ممثلة لكن ق البدء تكون الرواية ثم بيحث عمن يناسب هذا الدور او ذاك من المثلين ويختاره واضعا في اعتباره عمق الشخصية وابعادها وهومقتنع ان - 8٪ من نجاح المفرج هو توفيقه في اختيار الشخصية اي المثل لم يغرج ابدا افلاما مغمىومية لمثل معين او ممثلة لكن ق البدء تكون الرواية ثـ

للشعب السعودي وللأدب السعودي من وكل مايتملق بالبيئة السعودية من الدفاع عن هذه القضايا والدعوة لها ولم يقف على وغر هذا الحديل انه كتب في كتبح صن القضايا السيكولوجية والفنية الإسر الذي يعكس سمة اطلاعه وغزارة علمه مثقف واع . ولات ميور التياب القصصية يتضيه وي عليت وي المتتبع القصصية يتضيه وي مجموعاته الكاتب بفن القصة القصيرة وتقديم المخالة الفن وتقف به هرامة هذه القصصي التي علم المحقات يقود المخالة الفن ويلا المن والمنات المخالة الفن ويلا المنات الكاتب بفن القصة القصيرة وي المحالة الفن ويلا المنات الكاتب محمد وي المحالة المائنة المائنة المحالة المنات المحسورة في نظر الكاتب محمد المحالة المنات وراه المحالة المنات المحالة الم

القصصية .. ويعنى المتقداء المقداد الم المتداء القصصية .. ويعنى اختياره التي المدرى في مدرى المدرى في المدرى ا

الانه والحدار والجامس القصلة في القصلة في القصلة في القصلة القصص القصيرة التي كتبها القصص القصيرة التي كتبها القصص القصيرة التي كتبها النياد المن مربها فالشقحاء ما واخطوات المن التي المناب وعن المناب والمناب القصاء تع ضرورية وهامة الفن التي مربها فالشقحاء صاحب حلما المناب ا

ونهن اذا تأملنا الفترة التي ونهن اذا تأملنا الفترة التي انصرف فيها الشقها الكتابة القصة القيمية القسية لوجدنا انها تنحقر في الفالب بعد عام ١٩٠٥هـ وهو العام الاول لتأميس نادي الطائف الادبي الذي كان ومايزال اللسان المبر عن اراه وافكار واتجاهات الشقحاء اراه وافكار واتجاهات الشقحاء

عباس معمون رسالة – ۱۲ فبراير العقاد - الرسم

تقدير للكاتب من جانب وهي من المتاب اخر تجعلني اتلكو سوقف النقاد الذين كاتوا يقضلون الشعر على المتاب وهي الفن القصمي دوره الفعال على المتاب ال الكاتب في قصيصه حتى بلغ درجة طبية في الفن ومده النظرة الجديدة الى الفن وتناول الكاتب له يحس فني انما هي

وبهذا نستطيع ان نحدد الفترة التي ظهر فيها انتاجه وتبلور فهى وتندا بقصنص مجموعته الذكورة المحروب المحروب التي نفسرت عام المحروب التي نفسرت عام الشقحاء بدا معالجة القصة القصية المحتفل ان يكن قدمارسها قبل المحتفل المحتفل الهناء المحتفل المح

ولننظر الى صورة اجتماعية اخرى : « وهل ترغب في الزواج ... اجل ... واولادك وزوجتك التى عائت معك سوف اوقر لها كا ماترغب ... يعتى بعد ان أصبحت ذا ثروة لم يعد المتداد المتداد المتداد ... المتداد المتداد المتداد المتداد ... المتداد المتداد ... المتداد

ل مدنها وقدراها ومجموعاته القصصية انتظار الرحلة الملفاة والزهور الصفراء وو قالت انها قادمة والكان فيها ماطبعت عليه نفس الكاتب وماكان يسكن اليه تفكيره وان كان هذا لايمنعه من تصوير كل الحيوات التي عاشها والبيئات التي النفسيات التي لاحظها والتجارب والنفسيات التي لاحظها والتجارب على تباين اتجاهاتها وامتياتها على تباين اتجاهاتها وامتياتها واحوانها تناولا رفيقا لمنا وقيقا .

أفضى قصت الضياع الحيا الحدى قصص مجموعت انتظار الرحلة الملغاة والبدور شغف الكاتب بدوره بلتقط اللحظة بعناية من الواقع ويظل يستقصى اللحظات الشعورية والنفسية ليرسخ الانطباع الذي يريد

📗 🌣 الأربيعاء الاستوعى *

وقصيص محمد المنصور الشقحاء فوق هذا كله تعبر عن فنان يحس ويشعر ويتألم وير اتب الحياة يتناول الواقع بروح فنان لابعقل فيلسوف وهو في كل الحالات كان حريصا على المضمون الاجتماعي مقتربا من الواقع معبرا بصدق عن المتاريا من الواقع المتاريا من الواقع المتاريا من المتاريا من الواقع المتاريا الم البيئة والعصر متشبئا بآراء مدرسة الواقعية الحديثة ولم يكن في اى حال الواقعية الحديثة ولم يكن في اى حال من احواله ملبيا لطلب الصحافة وسايقتضيه من سرعة وتلفيق وسواصل الشقحاء كتابات القصوير القصوير القصوير ولوحات القصومي ولتصبح صوره ولوحات ناطقة بالحركة ومتسمة بالتطور الموضوعي والكان الموضوعي الموضوعي الموضوعي الهندية المحدى المصامة المحددة الزمان والكان ومجموعته حكاية هب ساذجة عتريتا مدينة الطائف بمعالمها التي هي عليها ومجموعته عساء يوم في الاار عنتقل بنا في انحاء متعددة من الملكة

التطور والدنية وكثيرا مانجده يتخذ التطور والدنية وكثيرا مانجده يتخذ الناسه جانبا محايدا قلا يتدخل في الاحداث ويدع الشخوص تمبر عن الحالم الناسي الذي يعيشونه ويعتمل في اعمالهم ومن ينظر قصته قالت انها قادمة ، يدري الكاتب معنى بالتحليل والرصد ويول وعن طريق عرضت لتجارب الخاصة عرفناه قصصيا موضوعيا يرسم قضايا اجتماعية كثيرة كانت ترقف تقدم المجتمع وانطلاقه نحو يعنى بالتحليل والرصد ويولى اللحظة النفسية والحالة الخاصة جل عنايته ويأخذ حديث الشخصية يقترب من لغة الحديث النفسي . سبعا محساولاته الاولى في القصسة القصيرة يجده لايبعد عن الزما: المروعي (١١)

● الثانية: تاهية التصليل فلم يعد التحليل عدده مقصودا لدات ويصبح هو المطلب الاساسي الذي يشغل جانب القصلة الاكبر بيد أنه تقصد التحليل احداث الاثر النفسي الذي يرجوه من كل الاعمال الفنية دون أن يبعد الكاتب بتحليل. الشخوص والدوافع عن الواقع من ناحية ودون أن يقف التحليل النفسي حائلا بسن العمل القصيصي وبين احداث الاشر النفسي المطلوب . [انظر د جراح ليلة فرح ، احدى قصيص مجموعته ، قالت انها الاجتماعي نراه يلح على تلك القضية الاجتماعي نراه يلح على تلك القضية وياخير حوارهم بطريقة مصوعاته ويدير حوارهم بطريقة الحسومات والمسلم المساقة المسلمة امر محتمل الحدوث فعلا وأنه اقرب الى مايقابلنا في الحياة الواقعية وهذا الجوانب من الحياة والتي قد يشل الجوانب من الحياة والتي قد يشل فيها الانسان العادي .

قلطاهرة الواضحة في قصصه ان يتجه نحو البيئة ويتخذها منبعا الاسترد منه مادة قصصه ومن يتتبع وهي ضمن مجموعة القصصية والسماة بهذا الاسم]. وتسرى النقمة الاجتماعية في المحموعات المقصية النوجة وغير ذلك من النوجة وغير ذلك من القضايا الاجتماعية التي كانت القضايا الاجتماعية التي كانت متقشية في المجتمع وضاربة جذورها في المحتمع وضاربة جذورها المحتمع وضاربة جذورها محموعات الشقحاء

وَلَكِي يَصِيدُنْ الكاتِبِ مَحْمِيدِ صَارِيرِ الشُقْصَاءِ هِيدًا الإثْمِ

الكتاب الذين لم يحصروا مجهودهم المتاب الذين لم يحصروا مجهودهم المتكارى في ميدان القصيمة يعد متعدد ألهوانب وقد متعدد ألهوانب وقد متعدد ألهوانب وقد متعدد ألهوانب وقد القصيرة يعد متعدد ألهوانب وقد دعواته وافكاره ونزعاته وتعالمه ال التجديد ألذي لايوقع راية العصيان دعواته وافكاره ونزعاته وتعالمه ال على المايير الوروث المنون الادب التجديدة في الادب الحي وفي طليعة هذه المتدات التسخيل المتحابتها للاحداث التي تحياها وكاني به قد ادرك التي تحياها وكاني به قد ادرك التي تحياها وكاني به قد ادرك الدي قصمن النعاذج الذائية المال قصمة القصصيات المال قصمة المال ال

ويعتى هذا من بعض الوجوه ان مد النصور الشقصاء يعد من

س مده الشخصيات كانت تلتزم في حركتها حدود تكوينها الفكرى والاجتماعي ولم تكن لتنطق براي الزاف وتجسم رأيه في قضية الطلاق والزواج

ونستطيع بهذا أن نقول أن الكاتب محمد المصور الشقعاء قد تطور أن مجموعاته القصيمية بفن القصة القصيرة من ناحيتين القصيرة وصف الواقع كما وراه الفنان ببصيرته

يعتى بعد أن أصبحت ذا ثروة لم يعد لدوي أب المتمام بمشاعر الاخرين .. [انتظار الرحلة الملفاة المائت منا يصل الى المحافظة إلى المتابع منا يصل الى المحافظة والمناهبة والشخصيات بالنمو والنطقية في التصرف داخل القصة والنطقية في التصرف داخل القصة في ذلك تاجم من كون القصة محصورة في ثلاث شخصيات مي (الرجل في ثلاث شخصيات مي (الرجل

المنصور الشقحاء فياخذ ف تسجيل الواقف ويتحاول أن يسرصد نفس الانسان ومعاناته الصادقه وتجريته في الحياة يحياها رصدا ليس له فيما نرى نهاية

وتحت ضغفط الصدراع ببين الحضارة والبداوة ومااسفر عنه هذا الصدراع من اهساس بالقرية واضطراب وضغط العياة اليومية تتمحور قصص كثيرة للكاتب محمد

* الاربعاء ٨ مصرّم ١٤١٠هـ. *

اقربهم ال نفسي نجيب معفوظ لان كتاباته تصور الجو الذي اهبه واعيش فيه ولكن الي جانب نجيب محفوظ يوجد احسان عبد القدوس احسن من كتب عن المراة .. وعن قصصه

« الاربعاء ٨ محـزم ١٤١٠هـ. «

يقافة

ولغة الاقصوصة تطمع اسماسا الى التوصيل .. لا توصيل حقائق علمية جامدة ، او صور واقعية مامدة وانما ترصيل عالم حى متدفق يتخلق عبر الكلمات .. رمذا ما نجده في بعض منفة (۲۹) نقرا مذه الكلمات . مبغة (۲۹) نقرا مذه الكلمات . ببد ان كان الاطفال كيذيرات فول حوض عذب فاينتمت ونمت بعد ذبول • · · • • ون قصة (ملاعق التراب) نقرا في صفحة (٢٠٠) : • احاديث السهرة ما يرحت مستيقظة

قصص (مـن اجلـك يـابنـي) . (المشونة) . (اللوحة) . (حوار عل الهاتف) . (الاخطبوط والستنقع) .

لغة القص واللغة

القصاصلة : تعتبر مشكاة اللغة من اهم مشكلات

ربي هلوات صغيرة يستطيع المؤلف تداركها وذلك لانه يمثلك ادوات القصة النية ، ويعرف كيف يستخدمها جيدا . النية ، ويعرف كيف يستخدمها جيدا . من واخيرا نقول ان المؤلف (عقيل كبيرا و مجموعته (الاخطبوط والمستلقم) يدسة تركها المؤلف في صفحة القصة العربية السعودية بوعيه المني ، والذي السعودية بالاشتراك مع الوعي الجدد السعودية بالاشتراك مع الوعي الجدد لاترابه من كتاب القصة الماكة من امثال (خالد اليوسف، ، محمد الشقحاء ، عبدالعزيز مشرى ، عبدالعزير الصقعبي ، نجوى ماشم ، رتية الشبيب ، عبدالله العتق ، يوسف العيميد) وكثر من الشباب الذين يكتبن القصة بوعيهم الجديد .

elkadala ... exaa kaatil elkada elizilis bit at tis ksaataa i krista elizilis bit at tis ksaataa it iima ilimala elizilima elk zate iilta i kiisal it zalet speca it zate iilta i kiisal it zalet speca it zate iilta kiisal al liizilima isa iilta iilta at liisan elizilima isa iilta iilta elkada an eka al an eraa kis zale elkada an eka an iza liita. التكثيف والايجاز تضم على اللغة عبئا ثقيلا ، فلغة الاقصوصة يبهب ان تكون قادرة على الاستحواذ على القارىء .. على الامساك بالمؤقف كله : وأن تكون لغة لانه يحاول ان يفجر حدودها وان يدفع بذه الحدود باستمرار الي اقصى ما يعكن أنفعاليا وعقليا على السواء""، بتأمبة يقظة ذكية فيباضة باللعانى

(الراوي بضمير الغائب) وهي سمة من (الراوي بضمير الغائب) وهي سمة من سمات القطيدية) بينما نجدان استخدام (الراوي بضمير المتكلم) هو سمة من سمات القصة الحديثة . وقد قدم المؤلف الراوي بضمير الغائبية ، درس خارج المنهج ، وتحملت المواجز ، يبن الماء والمسحراء ، شهر المسل . ولحيتي . وقدم أنا قصما على أسبان المراوي المتحدث بضمير المتكلم في الراوي المتحدث بضمير المتكلم في المداوي المتحدث بضمير المتكلم في المداوي المتحدث المناسبة المتكلم في المداوي المتحدث المناسبة المتكلم في المداوي المتحدث المناسبة المتكلم في المداوي المداوي المداوي المداوية . وقدم أنا المداوية المداو

deduce at lyac under trill

Italia at the litter allow makes

Italia at the litter and litter

Italia at the litter and litter

Italia (and litter and litter

Italia (and litter and educe and educe and land and educe and litter and so in the and and litter and l

رق همذه المجموعة نالاحظ ان (الغامدي) قد لجا ال استخدام

يبالتال تحطيم نجانس الراوي الذي يظل خارج ما يحكيه'''

ذكريات النيزل الشعبي ، اللوحة ، المحروج من بيوت الفقر ، رحلة عمل ، ملفو الاعماق ، يقول الناقد احمد عبدالرازق ابو الملا٬٬٬۰۰

• استخدم المؤلف في مجموعته القصيصية عدة طرق فنية لعرض قصصه وافكاره ومن هذه الطرق. المكاية هو وافكاره ومن والراوى فداخل المكاية هو البذي يوسد بين العناصر التي كانت ستظهر فافوضي شاملة مالم تكن قد اعطيت بينها صلة وعلاقة ، ومالم تكن قد اعطيت بينها صلة وعلاقة ، ومالم تكن قد اعطيت باعتباره (عنصرا) اساسيا للقصص ،

الفنية تبغالتطور الظروف الرضوعية التي تحكم ويية الفنية ، وبالناق فان التجربة الفنية ذاتها سوف يعدث لها تطور طبيعي وتلقائي بالتبعية ولكن ان يحصر الكاتب نفسه في أطار الاستخدام التقليدي للادوات الفنية فان النتيجة سوف تكون

ان الكاتب المعاصر لابد أن يطور أدواته

الاقصىومية البنائية والجمالية ، لان

ق ذهته • وق قصة (الشيية) منفحة

كانت بدايتي عام ٧٧ م بفرقة المفرن الاستعراضية وقمت وقتها ببطولة عدة مسرحيات غنائية وكانت ولادتي مع اوبريت غنائي، شمس المصاري ، وكان

** كيف كانت بدايتك الفنية ؟

Act, listuation to simple of the second seco

* احمد غريب

ثانياً : خلاوة الصوت وسلامة نبراته والقدرة على القفلية الفنائيية المركبية

والبسيطة . ثالثاً : اهم هذه الماييير الصندق في الاحساس والاداه ..

** كلمة حق كما قلت و بالذات موجة الطرب الراقص ؟ شوف ياسيدى .. السالة عل ساحة الفن الغنائي عندنا اصبحت ، هيصه ، او سمك لبن تعر هندى .. كل ما أعجبه صوته

وهو يستمم .. يخرج علينا في اليوم التال بشسريط تحناج كلمات الى طيون . مسابون ، والشكاة الاكبر انهم لا يفهمون الف باء الغناء باستثناءات قليلة

*** ماهي هو ايتك ؟ ليست هو اية ائما هو ايات منها القراءة

تابع الاخطبوط والمستنقع

عبدائله الصيخان

By Co.

Signal

الان عصفور يدق الباب ني للقصيد ولا تخف

شرارع المسمة .. أنا المسابايا الراقصات على نشيد ألماه .. بلبل يدق الباب يفرج الماشقين بعبات القرنال وذاك مو للامييث يلوره في كل اركان القصيد .. أنقر ترى المراء والمرس والشبابيك التي أملتها المنزات على حجرى ..ما الا الاستماع في مضرة الموايل في المعضور على قارعة الطريق . • وكيف نقس النهضة الطريق . والمن تلمهدها مدينة صفاقس ألسنوات الاخيرة بعد المنذين المجاف ؟

Eurage of the state of the stat

الفنان احمد غريب من المطربين القلائل الذين لا زالوا يصرون على ابتعادهم عن اعتلاء ظهر الاغنية السريعة ولقد عرف بين اصدقائه

احمد غريب فنان مصري متزوج ولديه ستة اطفال كان أخرهم ، كريم ، الذي ولد يوم سفره للمملكة لاداء فريضة الحج .. اليوم نلتقي بضيفنا الفتان احمد غريب لثرجب به في بلد

مع احتفاظه باحترامه للفن .

لشباب ولابد من اعطائهم ما يرضيهم

وحيد جميل

احترامه لفنه وحبه لـلاغنية لكلاسيكية ولكنه لم ينس انه من

« حبيبة هي التي بلرته في الشناء وكانت له مروحة ف منه ، مكذا اهدي الشاعر عبدالرزاق نزار ديوانه ، عائشة زمن التحولات ، أل أم روحه .. ويبقى السؤال مطروحاً

acted accepted factor of gray angels likelizable bear ratio astronomial transfer and the second acted to the second acted acte

شعراء الملكة يحتلون وكالة للرزة في الملحة العربية

« ايعاد » اغنية عالمة !!

الفنان احمد ع

ريب لى الاربعاء»:

النهضة الفنية تواكب النهضة الممارية

حب الناس للفنان لا يأتي من فراغ

أمرسمير .. الأداء المسرحي وسلامة النبرات

عبدالرزاق نزار في حديث له الاربعاء » يقول:

19

5 5 5 7 **8** 9 9

e I shad use all place.

(e) akt (Let (Rights Kut) ass earl att tons:

(e) akt (Let (Rights Kut) ass earl att tons:

(e) akt (Let (Rights Kut) ass earl att (rights);

(e) akt (Let (Rights Kut) ass earl att (rights);

(e) altitus (rights);

(f) altitus

• يدّب منظردا .. يتجرع الملل ف ذلك

lari sample and makes explication is the sample and share to and the sample and share to and the sample and the sample and the sample are sample and sample and the sample are s يشر بالنصر والامل فيما قبل حرب اكتوبر تم تسجيك لـالذاعـة والتلفـزيـون * ماهو العمل الذي تعتزبه ؟

بدوى عازف الكمان وبدير الفرقة الذي التقيت به في القاهرة الثاء تسجيل شريط اببه الفنان المسفير ساسر سمير ولقد اعجبت بصوت سامر وإنا اسمعه داخل الاستوديو وبعد أن استمع الاستاذ سمير لفرقة سامر سمير الموسيقية به عن خبلال زيارتك لمديشة جدة ومثلاركت مع الفرقة ماهي المسورة التي وسخت في ذهن المفتان أحمد

غريب ؟

الصورة واغدمة جدا واكثر ما لفت التباهي تلك النهضة الفنية العظيمة التي تواكب النهضة المارية والمناعية الكبرى في بلدى الثاني بلد الخير والبركة الملكة العربية السعودية ان ماشاهدته من تطور حضاری ومعماری لهوخبردلیل عبل تقدمنا کمسلمین لنسیابق معظم

" gaman alak "!!

" gaman alak "!!

" kitis of lugled lugles gath alac
general of short and and alac
place of last of short and alac
place of last of lugles and alac
place of lugles lugles lugges of lugges lide of lugges lugges of lugges lugges lugges alac
lugges alac en lugges lugges elitade
lugges alac en lugges lugges elitade
lugges alac en lugges en lugges elitade
lugges elitade en lugges en lugges

المضارات .

** تقول انك استمعت لصوت سامر ق الاستوديو. و ق فلفله بدون مجاملة الوالده عا هو رايك بمفتك فنانا وبمفتك خريج معهد موسيقي ؟
قد يتهمني البعض بشدة التعسب لموت سامر من كثرة حيي لموت هذا أمان بويدكم الفنان الصغير .. ولهؤلاء اقول بويدكم

** مارايك في مطربي هذه الايام ؟ اخشى ان يكون السؤال استدراجا المشاكسة معهم فهم جميعا اصدقائي .

والفنون هذا ليس لانني اشارك مع الفرقة ولكنها كلمة حق .

رسماع المسيقى وكتابة الشعر واللماة ولى محاولات متواضعة اعبر فيهما عن ناسي بالكلمة ايضا عمل بعض الدراسات عن من المسيقى والعناء بمسقة خاصة عن مدى تأثيرها لنفسى " السيكولوجي " على الانسان كذلك كتابة العديد من المسرحيات الوطنية منهما مسرحية المسرحية

SHIP.



** حكمة تؤمن بها ؟
 حكمة صينية شهيرة وتقول · · ان تعلى انسانا ما سمكة قانك تطعمه ليوم واما ان تعلمه كيف يصطاد السمك قانك تطعمه كل يوم .

عىل أحدث الاجهزة وأقبوى الفرزة الوميقية وذك للاممتها للقالب الوسيقى

"" ومن أن أرى الاغنية العربية قد تبوات مكانتها اللانقة عالما .. فموسيقانا والحمد الدراخرة وثرية بالمقامات الاصبياة التي تحرك أعماق الوجوان الانساني في اي مكان وخير دليل على ذلك أغنية ، أبعاد ، لمحمد عبد هالتي عزفت في أوروبا

، ستابل القمع » . ** وعن طمو حاتك الفنية ؟

٣٠ * الاربعاء الاسبوعي *

يظهر مجددون جدد ؟ ام تختف الكرميديا مقتولة بسهام العم

و في نظرى ان ثفافة الفنان تمكنه من البحث عن مو اضع جديدة مثل ترايد النمو الديموغراق و مشكل السكن وقضايا الطقل ومشاكل الامومة ، وهذا ما اقصده بثقافة الفنان ، انفتاحة على الثقافات والتيارات ، وتمثله لقضايا العهد وهمومه ، وسيره لادق الإنسان وبمعنى اخر قدرته على القيام برسالته على احسن وجه . على القيام برسالته على احسن وجه مناك جدل حاد حول ظاهرة ، صعود ، مطربات جدد بشكل ملفت للانتباه ، الى الحدد من الشيء تبرد ذلك ؛ وماذا تقترح للحدد من الناه ق

يقدمها للجمهور ، والايتعاد عن التكرار ، وان يكون قادرا على سمر اعماق الواقع الذي يصدر

لا تقول سوق الاغنية الما مسايرة ما لا تعلم ان لا تعلم ان الجمهور دائما متعطش لاغنيته ويحس الجمهور دائما متعطش لاغنيته ويحس بتماطف عبر مع ماهو ناسع من بينته العربع يستغل ق الاغاني العصرية وهذا العربي تستغل ق الاغاني العصرية وهذا العربي الدخط ان الاغنية اصبحت شعبية الا انها عن المتقلد العشوائي الذي كان ق الستيات من المتقلد العشوائي الذي كان ق الستيات المسيح لها استقلالية الذي كان ق الستيات المسيح لها استقلالية المغربية الموبية المسيح لها استقلالية المائية المغربية المسيح الها المتقلالية المنابع الم

تسمع بذلك.

أما أول أغنية سجلتها فهي والغربة أما أول أغنية سجلتها فهي والحداني والحداني والحان محمد بن الخياط والتي لقيت نجاحا أو في عدد كبير من الإغنيات التي ارتاح الها ويرتاح لها الجمهور.

هه لك لون خاص هو الاغنية الشعبية الشعبية هم هو الخيارة في هو الخيارة والمحمور.

الحقلات بالمطرب وديع الصناق الذي اعجب بصوتي وشجعني على مواصلة الطريق حيث استدعاني الى زيارته ق باريس حيث التقينا وكان من المكن ان تكون هناك عدة متباريع بيني وبينه الا ان ظروف عملي بالتعليم لم يسمع بذلك رجال في المغرب مدذلك انتيحت لي فرصة اللقاء في احدى

وق سنة ١٩٧٩ شاركت ق اول مباراة لاختيار احسن الاصوات المفريبة في برنامج واضواء الدينة ، حيث حصلت على أحسن

اواظب على حضور برنامج « مواهب » الذي أفادني: كثيرا في رفع موهبتي من ناحية الايقاع والانفام وطريقة الاداء ولانذى كنت مسكونا بالغناء الىحد العشق فانتى كنت

** الرباط - ، مكتب المدينة "

موسيقى

انا محفوظ لانني اول من سجل مع الجوق الوطني اغنية جديدة بعنوان الصدهة لاقتناء وهي من كلمات الزجال المغربي على الحدائي والحان الإستاذ عبدالقادر الراشدي، وهي اغنية حسب ما قال بعض الذين استمعوا اليها من الغنائي الكبار لها وقع عند الجمهور المغربي، وهناك عدة مشاريع مستقبلية ستاتي تباعا ان شاء الله المشاريع مستقبلية ستاتي تباعا ان شاء الله هه ما جديدك "

عد ذاته ايضاً ولاحتياجه إلى مقومات مختلفة عن غيره ، وينتصر صناحب نزعة السليق والضحك لانه سيحصل على نتتاج سريعة ومريحة ثم لم يلبث أن يحتوى العمل ويبقى السوال المحير .. مل تبقى مهزاة الاعمال السينة مستمرة ؟ وهل

يعرف متى يسجل الإصابة ... وهل افادت ... وهل افادت ... وهل افادت الإغنية المفرية في الخارج .. وهل افادت الإغنية المفرية في الخارج .. وهل افادت الإغنية المفرية في الخارج الإغنية المفرية الموادة في الخارج التحت في عدة فوص لحضور عدة القاءات ومهرجانات سواء في تونس او سلطة المغربية مناهدت مجموعة هائلة من الدول بغداد . مهرجان الإغنية العربية .. واحمد الله المغربية حيث كان الجميع يشيد بالستوى المفرية الرفيع الذي وصلت اليه والمجهودات التي المفرية المؤبية المغربية وهناك من الساء اليها . فمن الساء اللها . المغربية المغربة المغربية المغربية المغربية المغربية المغربية المغربية المغربة المغرب هم اولئك الذين يتفنون بلهجات آخرى ذلك اني الوم مغربيا يتغني بغير لهجته ، وهذا ليس تعصيا مني ، ولكنه غيرة على الاغنية الغربية اذ لو غني هؤلاء باللغة العربية لما استحق الامركل هذا اللوم

عليها وشرب ومع الوات الاعمال الكوميدية الجيد



والبادى من قصائد الديوان ان الفاتب عليها هي ذلك النزعة الماطفية الوجدانية التي تشيءالاسيواللوعة . والتي يتقوقع فيها الشاعر داخل همومه الذاتية التي يكون للمراة فيها الدور الفعال والاسلسي . ويكون لفدر الاصحاب وقسوة الايام دور تخرفيها لكنه دور هامشي اذ قيس بدور المراة في معاتباً الشاعر النفسية الوجدانية . فاكثر من ثلث قصائد الديوان مبعثها تجارب عاطفية 5: -7

ن الناس ارتاب جاهل والبعض كداب الوجمان تحسب

Carps 2 -

<u>.</u>

į

نسنوب للرض

الحب والامل المُحْنوق -

يق عند مرحلة رمنية أو فنية محددة أذ شمل قصائد كتبها الشاعر منذ سنوات قريبة . رغم أن للشاعر كما سبق لنا القول في مقائنا السائق مايقرب من خصيمائة قصيدة . رومن ثم فان الستقاد من ذلك أن الشاعر في تنسيقه لدواوينه الإخرى المودعة لدى المركز القومي للفنون والاداب بمصر والمجلس الإعلى للثقافة المصرى – والتي لم تنشر بعد – لميراع في هذا التنسيق المعيار الزمني أو الاتجاء الفني العالم بن نسلم بان للشاعر الدرية في تنسيق دواوينه حسب المعيار أو النهج الذي يريده . وللناقد أن يستنتج من ذلك ما شاء له المعيار أو النهج الذي يريده . وللناقد أن يستنتج من ذلك ما شاء له ● والدارس لقصائد الديوان يلاحقا بلايء ذي بدء انها كتبت على فترات متباعدة فئمة قصائد كتبها الشباعر في منتصف السبعينيات و وخرى كتبها في بداية السبعينيات ومنتصف السبعينيات واخرى كتبها في بداية الثمانينات وقصائد اخرى كتبها منذ سنوات قليلة وبائتال فإن هذا الديوان لا يشمل بدايات الشباع الشعرية . فللشاعر قصائد نشرت قبل بداية الستينات في بعض الدوريات المصرية .. كما أن الديوان وهو الاول للشباعر . لم

مجنونة لا تا مجنونة والقدال الملك والسحر الورق المسكوا المسكو

وعائلت

قد طرح في الاسواق المصرية في الاسبوع الاول من الشهر الماضي يونية ١٩٨٨ م ، والديوان هو العدد رقم (٦٦) من سلسلة اشراقات ادبية يضم (٣٨) قصيدة مع دراسة للدكتور محمد حسن عبدالله

وقد شناء الله جل شائه ان تصدر الهيئة المصرية العامة للكتاب لقاهرة ، سلسلة اشراقات أدبية ، أول دواوين الشاعر بعنوان إلياد وحكايات الخريف ، بعد أسبوعين من نشر المقال السابق إشارة آليه ، وقد انطوى هذا الإصدار على مفاجاة سعيدة طبية في خصياً – ولحيى هذا الشاعر ومتلوقي شعره – خاصة والله جاء الميلاد وحكايات الخريف ، بعد اسبوعين من الإشارة اليه ، وقد انطوى هذا الإصدار على مفاج شخصيا – ولحبى هذا الشاعر ومتذوقى شعره بعد نشر المقال بايام قليلة .

دراسة نقدية بقلم :

ادرد محرود مبارك

قراءة .. في الديوان الاول للشاع

اكثر من ار يعين عاما يكتب الثعر نجاوز العنين بن عره وابطى

لاظهار القارة مع التراجينيا لاظهار القارة مع التراجينيا على البعض الما التحديد على الما المن الكامل المعرف الما المن مرتبة ولكن ليس المن الكامل السوء أذ ان المنع قلوامها نوع من النقص المنع قلوامها نوع من النقص الكوميدي قبيع مشوه ولكنه لا ليمويدي على الموجود البعض لانه الكوميدي على الموجود البعض لانه يرجع الى معراف محرجة او لاجع الما النقاع المستيرية وهذا النوع مترك المستيرية وهذا النوع مترك الما علما النقاس وعلم الوظائل

دون ان يعدر له ديوان واهد

الدواوين شاعة وان التأمر تنا لويلة : أن لبأدر بأصدار هذه

فمما لاشك فيه اننا بصده قصيدة متميزة لا يرجع سبب تميزها فحسب الى جودة التصوير وسلاسة العبارة وصدق التعور . وانما الى خروجها عن النطاق الذى تدور فيه اغلب القصائد الدينية التقليدية ذات المفردات الجاهزة والقوالب الفكرية المتكررة . واخيراً فائنا نامل في هذه الدراسة – وقد هاولنا ذلك جاهدين – ان تكون قد ابتعدنا عن النقاط التي تعرض لها الدكتور الناقد محمد حسن عبدالله وعن الزاوية التي نظر من خلالها الى الديوان . في دراسته المصاحبة لقصائد الديوان .. وتبقى ق هذا الديوان زوافيا اخرى وتقاط بحث اخرى تست عى تقصيلا وتحليلا خاصة فيما يتعلق بالوسيقى الشعرية والمردات والتراكيب اللغوية والمقارنة بين القصائد العمودية والقصائد التفعيلية الإخرى التي احتواها

ر الحواليا المعلم المائدي المعلم المائدي ن اکسوانا خمالگ وغفرانا سه دنيان ن م ا هــا ادراك يشمــرك السهـــ سن و درغت ورهما وفردسة الموكنب يو **ن** الواقع المالي وعالما چ پې وحيدما تعتري الشاعر مشاعر شك وحزن والم لا ترجع اسبابها الى المراة او تجاريه العاطفية المحيطة ، وانما الى الناس من حوله ، نجده حادا الى رسم صورة كريهــة لهؤلاء المحيطين بــه والذين يعتبرهم مصدر الإمهونغوره وسبب شكه واحياطه ، فنلمح حروفه - مسئونة ، وصوره الشعرية عنيفة الإيحاء ، يقول في فصيدته

ويتالق الشاعر ق قصيدة تعبدية رائعة تعد ق نظرنا افضل قصائد الديوان تصويراً وصياغة وتالقا فكريا وهي بعنـوان « سبحانك « وهي قصيدة طويلة نقتطف منها ما يلي : ا. آ اردت نفمس الزيف والنجأ لما طاريد و الم

ويقول (ل فقرة اخرى : دمحوعمی فی واعماقمی هان اغضیہ فعن

من ثم فإن التجارب العاطفية للشاعر كثيرا ما تخلف ف نفسه الما وتزرع في صدره الجراح ، فيرسم الشاعر لنفسه صورة المحب المخلص الذي يكون جني ، اخلاصه الغدر و الذي لا ينجم عن عطائه غير الجحود والنكران وتتعدد قصائد الشاعر الذي يعبر فيها عن هذا المضمون يصور ومفردات تشكيلية اخرى . . فيقول في Ţ 616 ا<u>ن</u> اعمدان

Ç.

باننا ازاه تجربة شعورية صادقة اجاد الشاعر رسمها والثعير عنها .. الشاعر يس الفيل مبتهل للمولى عزوجل : نامت عيون الناس نات انت وحيدك شيد الحنين العيك الم الم وطعار ب E. نځ ا

اليه من معايشته للقصائد الماطفية المعملة بالاسي .. ولعل من ابرز قصائد الديو ان ق هذا المجال قصيدة . الهي عفده القصيدة تو حي من خلال تصوير شعري يسيط و عبارات مشحودته بالإحساس .. وثنتقل الى محور أخريتضمن بعض القصائد التعبدية وقصائد الحكمة . وهي وان كانت قصائد قليلة بالنسبة لقصائد المحور الوجداني الماطفي . الا انها اكسبت الديوان شيئا من التنوع الموضوعي وخففت عن القاريء هدة الشمور بالالم الذي قد ينتقل

وضل مقلنس ك شيهد مواضا التكتيم ليوهية النكتيم بلقائيا ا بع: [] يطوره غبر خلف الضياب د المحمة د اندا e de la little de Ţ رئا ننطقی نسالی عینات وكلساب

مندقلين الى قصائده الاخرى القليلة التى نلمح فيها اطيف غزل رقيق ونظرات عاطفية خالصة من كنر الإحماط والحزن ، والتي ينطلق فيها خيال الشاعر ليرسم صورا شعرية اكثر اجادة وتميزا ونؤثر أن تكتفي بهذا القدر من قصائد هذا المحور الذي يتفنم فيه الشاعر يس الفيل بالامه واحباطه الماطفي والاجتماعي وترق فيها عباراته وتتموسق ف ترانيم وجدانية مشعة بالامل نلاحظ ذلك ف قوله في قصيدة « لا » : حين يقول :

ت الأربعاء ٨ محترم ١٤١٠هـ ٥

الإوقات على المهرجين وممتطى الحصاقات ، وسع السوقت المكثر تطورا وزادت من تائم النفس وتفكيرها القلق أل المد النفس المعالمة نحو المائم المكثر تطورا وزادت من تائم من اعماقه ، ولم يصفو كاملا المكثرة حجيره فيها مكذا حتى اذا ماعاد الى نفسه التلوهات المحمد المثال عادت اليه .. والمؤلف الكرميدى وخروت وينفها معهم .. والمؤلف التاليف الكرميدى وخروت وينفها الموجورة الإن باهتما المنطقة ويقم من كانوا ملوك المناسبة ويقم من كانوا ملوك التكرار اللمين الافيهات التي المي التكرار اللمين الافيهات التي الكرار اللمين الافيهات التي الكل التكرار اللمين الافيهات التي الكل التكرار اللمين الافيهات التي الكل

The state of the s

تفرد فيه واسر مستمعيه.
اما الاستاذ عبدالقادر الراشدى فهو ملحن الحسائه على قدرته في التمديد والاضافة ، هذا الى جانب تطوره المستمر مع والمطربة من مراحل الاغنية المغربية المطربة معيم المغاربة والعرب عن طريق ادائها وصلات الى شخصية اصيلة المغربية الذي يدل على شخصية اصيلة فهي تعطي جمهورها على حساب نفسها اما عبدالوهاب الدكائي فهو فنان ذكي

وتبدا الكوميديا في مشاطرة التراجيديا نشاطها على المسرح وتنتمش وتصبح لها اوجه وصور مختلفة الاهداف والفسامين

رلكتها لم تروج كثيرا لذلك اللرع المروف بالضحك للضحك هتى

ب مصحك ها مرت هذا النوع في وقت ه تات على المد---

يرى برجسون أن الفنطك تقويم وأصلاح اجتماعي عندما يندد المجتمع بالشخصية الكوميدية ويسمى ألى أصلاحها على أنها شخصية تسلك حياتها

والظاهرة في اعتقادي تعود بالدرجة الأوفي المناهرة في المشهرة تطقي على ما عداهما ، ومن ثمة فالفيصل في المشكل هو الجمهور الذي يعرف بحسه وذوقه ماهو عابر وما هو متجذر واصيل ، اذ البقاء للاصلح . واعتقد أن تسجيل اغتية أو المنيتين ليس كافيا ، وتميزه وقدرت على المطاء ، واعتقد أن فاستمرار المغنان هو المذى يؤكد اصبالته الاذاعة والتلفزة قد فطنت مؤخرا الى المشكل حيث شكلت لجنة لا تسمح بالدخول الى المشكل المدان المغنى الاسماء التالية . احمد البيضاوى – عبدالقادر الراشدى – هج ما رايك في الاسماء التالية . الاستاذ الحمد البيضاوى المكالى . المشال الدكالى . المغنية المعالدة المعالدة الإستاذ الحمد البيضاوى المكالى . المغربية الرفيعة بالأمجادل غنى قصائد بشكل المغربية الرفيعة بالأمجادل غنى قصائد بشكل المغربية الرفيعة بالأمجادل غنى قصائد بشكل

4: 5:

يدا المسرح الدوماني يلشاهد الدرامية التقليدية ثم تطورت الحركة المسرحية نحو التنويع في سبال التجمعيد الدرامي ثم قلهرت بعد ذلك الدرامي ثم قلهرت بعد ذلك الاقتتاحيات الموسيقية التي

Merci Lea

ني مال 13 شر بالاربطاء

نيت منوان « النام الذي كنب

18-4 (Base or 17) Sagly 18-31

ن ميك الذر الثعرى لدى

AND IN SECTION AND IN اكثر من شيمالية تعييدة وا

لتامر بين الغيل من خلال تجادم

تطورت هي الاغرى .. وهرجت من طور التمهيد السماعي للعمل حتى وجبلت ال التعبع عنه والارتباط الرثيقيه ، وجاءت بعد ذلك الاستغدامات الكوميدية

بن اثماره مين تترها في بمع الدوريات السمووية . وتائدت

للعينات والوسات الادبية الد

يتعاقة

اقول لك باختصار بان تفسيرا الو اضحات غالبا مايكون من المنضحات ، ولكن معذلك اذا غربلنا عدد الملربات الموجودات في الساحة فسنحصل على خمس اوست مطربات وسط هذا الخضم الهائل الذي تجاوز المائة على ما

الغنان سفير بالادد ودول المعمورة فلا بدان يكون له نقافة تمكنه من انتقاء الاعمال التي *»، قلت مرة ان على المطرب ان تكون له ثقافة و اسعة ماذا تقصد بثقافة المطرب

۴ م الاربيعاد الاستوعى ©

بعض ملامح الفام الشعري للشناعر عبدالقيم الانصاري من علال ديرات الدالك

« الانصاد » اول من هيزم الانطب الجالية الجاوية اول من ادخل كرة القدم

retard, escent retarce of the litter land to see a case of the second of the litter of l

كسر ساق وسكتة قلبية ، اوقفت مسيرة الكرة لدة عام رثار الدكترر الفلميان لهذا التحدي الاستقزازي، وتوعد الاتحاديين في حملة حرب اعصاب ساخنة بهزيمة مساحقة تمحو وبهو، الاتحاد وبيشرة امداف تقجر شباكهم .. ويعد لاعييه بالحفلات والجوائز الثمينة أن هم فازوا بالحفلات والموائز الثمينة ان هم فازوا بهم الاتحاد في المركة الثانية ...

رلكن هذا التجربة الرائدة لم يكتب لها النجاع ، فرغم انخفاض قيمة التذكرة مقابل الزايا التي تقدمها من (مشروباتهم المرطبة) الى (مقاعد بجلسون عليها) ، الا أن الجماهيم التي لا تملك المدلم احتات الكراس المحيوزة ، وتعاركت مع القائمين على Ilipalance of line I Lalan illo glue act of line I Lalan illo glue act act size Illo I I Lag Illo Illo line als VoV a. eiles Illo line als VoV a. eiles Illo ILLo Illo Illo Illo ILLo Illo Illo lact of Illo Illo Lact of Illo Lact of Illo Lact of Illo Lact of Illo I ويعد هذا التاريخ شهدت الرياضة عموما وكرة القدم خصوصا انتماشة كبيرة ، فقد سمع هدم سور جدة للموق بالتوسع ف انتشار اللاعب الخاصة بها

وشكلت مجالس ادارات منظمة ، ولاقت الاندية من الدولة ومن الامراء وكبار منظما وكبيرا ، وتحق ذلك الامتصام بحضور الامير عبدالله الفيصل وزير عبدالله المسليمان وزير المالية الاسبيخ عبدالله المسليمان وزير المالية الاسبيخ المارة الاتحاد والفريق البريطاني.التي 1917 من جعة ، وفاز فيها الاتحاد في دول زائر يمثل بحارة احد البوارج البريطانية الزائرة لمياء مدة – على ما

وجاه يوم الوعيد وسط اهتصام جهاهيري لم يسبق له مثيل، وحضور مكتف من كافة ابناء جدة، ليفوز الاتحاد بعد مباراة ساخنة لعبت فيها الاعصاب دورا كبيرا، بتتيجة

المسيم ويانتشار واشتمال جماهيرية كرة القدم لطايمها المعاس ، شكلت فرق اخرى وطنية الي جوار الاتحاد ، وكان منها نادى (الهلال البحرى) ، وفريق ، التعارن ، وكان النظام يسمى في تاك الايام بعقد الاحتلاف والماهدات بين

عل أن الأمرام يطل كثيرا فبعد عام فقط ل ١٧٥٧ هـ . عادت الكرة الي ملاعب جدة ومكة الكرمة ، ولكن بشكل منظم ومسيطر عليه ، وداخل اسوار المدارس فقط ثم سعج الامن العام تدريجيا بعدها اشبياب المدارس

بممارستها خارجها ، بعد تقديم التعهدات الكتوبة بعدم حدوث مشاكل واضطرابات خلالها . ومع مرور الإيبام اتسعت ساحة السماح لتشمل الفرق التي عادت من Included in the state of the control of the control

ad it amig , lhqiqis , mqalt al lizin
lizin

عارف وعمر نصيف قياه ناهم الإنحاد ! تم انشاء اول نادى وشكل له مجلس ادارة منتخب وموجد ، واختيرك مدرب وقائد على نفس البدا ، واطلق عليه نادى « الاتحاد ، فكان اسما على مسمى ، حاد ، فكان اسما عل مسمى اول ناد سمودي بهذا الحجم مز

التنظيم

ولكن بدايات الفريق الناش ولم تكن

قرية ، ولذا أفر النادى التركيز عل

قرية ، ولذا أفر النادى التركيز عل

التمارين بعيدا عن الباريات التى كانت

تاخذ ايامها شكل التحدى ، ويسودها

الاياضي ، الغريق الناش ، لم يترك في

الاياضي ، الامر الذي اضطر مجاس

حاله ، فتكرر التحدى من قبل مادى الدارة تحت ضغط جمهور النادى الى وليو

عباراة تحت ضغط جمهور النادي ، و

وطنيق في تاريخ الملكة ، وفيها فاز فريق

عام ١٤٢٧ هـ ، وكانت مذاك اول مباراة

ومنية في تاريخ الملكة ، وأبية أن الرباضي ، والرفه

وحطم بذلك غوور (الرياضي) ، والرفع

وحطم بذلك غوور (الرياضي) ، والرفع

۱۲ 🐇 الاربعاء الاسبوعي 4

198

جدة ميناء الريامة في البلاد ، كما العين من الريامة نن جدة ، Slaw etal: Brejad et Halle عطارة وبدنية ولنا وجمالا . هو دُاله العديل مِن بدايات فعج المقية كالدونيسية الرياطة لن الملكة ،

معلت طي ادن خاص هن مدير ية الاهن أيبأمكما فبرق أالنسادى إوا الليبرا مطلت لأول مرة إلى البلاد ما يعم بكرة اللدم ، وانتظرت و« المنتو » الجاوية

المام بعكة الكربة عام ١٣٤٥ هـ، بعزاولة اللعب

اسفر عن تفكك كبير ل صفوك فريق الرياضي ، وانتضمام عدد من خيـرة لاعبيه ال نادي الاتحاد . **اول عباريات حولية**

I'Y io at! lizera lita i eziça itel di at! lizera lita iteliza itel di azi eliza itel litari ele litari el يذكر المؤرخ المرياضي المكترور عيدالاله ساعاتي في كتابه عن تاريخ نادي الاسعاد أن بداية دخمل نظام مسعيقة (مموت العمباز) العدد (٧) التذاكر الطبوعة كان مع نشر اعلان في المعيية (١٥٦ هـ - يقول نصه . (يعلن فريق الاتصاد الرياضي الوطني ببدة أنه قد جمل حضور المباريات التادية ربي بيل وف مباريات المباريات العادية ربي ريل وف مباريات المباريات شعمل لهم مجانا .. وأنه قد (/ إمسار)

(/ إمسار)

(كان غضب الدكترر الفاميان لهذه التتبية شديرا ، وصدمته فاسية ، فكرروقتها الفاء فرية الفاء كاما ، وتمت بناكر وقتها الميوية التموية الميوية الميوية الميوية الميوية المتبية الرحوم صالح سلامه المية المرتبة الرحوم بلاعب المونيوس (التي امسيب بال واحد ماامل قدم الباراة ذات الرتم الميل موادى الميها بنائيا عن اللعب موادى الميهابه نهائيا عن اللعب الميهابه نهائيا عن اللعب الميهابه نهائيا من اللعب الميهابه نهائيا عن اللعب الميهابه الميه

كافة أبناء الدينة ، بنى فيهم أولك الذين لا علاقا لهم بالكرة ، وليسرا من مواتها ، نظرا لطبيبة التحدي الذي نمثله لسمعة كل جالية ، وهيبة

الحلقة السادسة

من ان هذه الانتصارات الساحقة ميدان ، فتقدم الدكتور عد الفتاع ميدان ، فتقدم الدكتور عد الفتاع فلمبان في عام ، ١٧٥ مـ يطالب باقامة مباراتي حاسمتين على كل من ملعيي الاتحاد والفريق الاندينيي ، وحشد الاعدي ، واستعد لهذا العدد استعد ادا الدكتور العلمبان لذاك افضل واخطر الاعدية في تاريخه بنتيجة الرصور الول هزيمة في تاريخه بنتيجة الرصور الالن هذه الهزيمة زادت من حماس الالتحادين ، بدا ان تحطيم ، الامحاليين، بعلا من أن تحطيهم، فارسل رئيس النادي أن ذلك الوقت (عبدالعزيز جميل) خطاما مكتربا الحير الاحمر . يطالب فيه الدكتـور للمبان باقامة الماراة الثانية

اعداد ؛ ذالد مدمد باطرفي

النای لو اتی واسترده الیمان النای لو المعاده المعاده مین بندول ا

عاشيق

قسابلــت باعر في قصيدة اخرى كاشفا عن عمق مذا الشعور ير شعرى عميق رغم بساطته معبر عن مدى قسوة النفسي وتأثيره على النفس ، كاشف عن شعور عميق

مابلت و ويقبل الشاعر في قصيدة اخر واثاره بتصوير شيخ

الله الله

ويفرد خروج عن الوحدة الموضوعية للقصيدة وجوما الناسي
ينهي الشاعر قصيدته بققرة كاشفة عن اسي الشاعر دلك الإسي
الذي لم يترتب فقط عن فقد صديقه واندا عن طروف المصر الذي
ادت الى وفاة صديقه الراحل :
ادت الى وفاة صديقه الراحل :
اخط يما صملاح المديسن قلب مبسرح
اشا يما صملاح المديسن قلب مبسرح
افسا يما صملاح المديسن قلب مبسرح
افسا يما مساوح المديسن مما ليس يبسرح
فمالي سوى شمر الموذ بسركشه
وصدق شمر الموذ بسركشه
الدود بمه عمن قلمهم الحمي طبقهة ولك النور الدى نحقية متن)

هانتانستطيع ان تتلمس بسهولة ماوراه (المراة) كرمز فالمراة منا رمز للحق المقتصب المكبل باغلال الاسر الذى ينتظر ذلك القادم المضيء ليبدد منه ظلام الاسر الدي ينتظر ذلك ولما أهم ملمح من الملامح اللغية لهذا الديوان ..وذلك الشعور بالامس الذي يطعن الشاعر ويعود داخله ويتمخض عن مواقف أورة نفسية ونقد ذاتي قاسي . يقول الشاعر في قصيدت و الحزن الراء المدين الشاعر ويعود المناعر في قصيدت و الحزن المدين الشاعر ويعود المناعر في المدين المدين

والشاهد على ذلك هوما يعفر حق السياحة العربية الشعرية منذ وأت عديدة ومن تأحية مقابلة يذعت البعض شعراء الإجيال عليقة وخاصة العموديين منهم بانهم اسرى لاقكار ومضامين مة تجمدوا فيها بحيث لم يعد شعرهم يتوامم مع روح العصرولا

المعوري الدي مدومي بالإخراة المامرة المياري ا

الديكور والماكياج نفذه سامي المالود ... بسامة الديكوركانت رائعة وساهمت في ايصال المهوم والمني .. وإن كان تتفيذه قد ثم في جدة وفي زمن قصير ، فهو على العموم جيد .. وحيدا لو وجد والستاريهم م تقطية الاضاءة والاطلام

الفنيات

يشرا القيال ، ولا يحفز على التكمل ...
والواقع أيضا أن هذا القول غير صحيح على أطلاقه فقية والواقع أيضا أن هذا القول غير صحيح على أطلاقه فقية وحداثة التناول والطرح الشمرى . دون أن يقعوا في أسر الإفكار والطرح الشمرى . دون أن يقعوا في أسر الإفكار أشماذ جالها أن هذا الشاعر الدارس لإشمادهم بأن والمساقية وهيث يناس الدارس لإشمادهم بأن ألفاع والمساقية وفي مستقلة تؤكد سمات التميز الشمر الإفكار الشماع عبد المنعم الإنصارى . فهذا الشاعر منذ أصدر ديوانه الشائل المعردي أنها الشاعر عبد المنعم الإنصارى . فهذا الشاعر منذ أصدر ديوانه الشائل المعردي أنها ألفائل المعردي المعردي المعردي المعردي المعردي ألفائل المعردي المعردي المعردي المعردي ألفائل المعردي المعردي المعردي ألفائل المعردي المعردي المعالمي أنها المعردي المعردي المعالمي أنها المعردي المعردي المعالمي أنها المعردي المعردي ألفائل المعردي المعردي ألفائل المعردي المعردي ألفائل المعردي المعالمي أنها المعردي المعردي ألفائل المعردي ألفائل المعردي المعالمي أنها المعردي ألفائل المعردي المعالمي ألفائل المعردي المعالمي المعالمي المعردي المعالمي المعردي المعالمي المعالمي المعردي المعالمي المعالمي المعردي المعالمي المعردي المعالمي المعردي المعالمي المعالمي المعالمي المعالمي المعردي المعالمي المعالمي المعالمي المعردي المعالمي المعالمي المعالمي المعالمي المعالمي المعالمي المعردي المعالمي المعلمي المعالمي الم

بيس سيراني . كانت أن حدود الإمكانيات التساحة المامة المسرح بعدينة اللك فهد المساهلية .. ولكنها ادت المرض بنجاح وقد كان مسؤولا عنها الاستاذ عدنان القصاب .. المساوت : حاول الاستاذ فيصل الدوسري بمساعدة بعض الزملاء ايضاحه وتثبيت على وتبرة واحدة .. ولكنه اختلى

فسال سوی شبهر الود بر وصدق مو السيف الذي الدوشع الود به عن قلعة الحي طغمة لمها من هجير الدفد مثوی وممرع واسعو به عن عالم لم يكن به واسعو به عن عالم لم يكن به الشاك او مثل الا دال مطرح

جي الان عن وجبلتي اشرقي كالنجم في وحشتي انت اهي داخيل د يستبد الوحش ان تصمتي

ولدرلدری ا

ţ

ولقتطف من قصيدة وقفة بالكوخ ، التى اهداها الشاعر الو روح الشاعر محمود حسن اسماعيل ابياتا تؤكد ما سبق از ذكرناه عن ان رئاء الشاعر ذو خصوصية تعبيرية تصويره تئاى با عن التقليد والاطر المكردة ف مثل هذا المجال ويقول الشاعر معبرا

 الاقسسوار: جيد جدا .. وسامم في ثجسيد الادوار پايمادما المادية .. فكان الاكسسوار جانبا اخر من العوار الصامت . المثلون لفقرات وجيزة . • الاكسسوا،

و راشد الورثان ف دور الغرج : هو الغرج العقيقي للمسرحية تقمص دوره من معايشته العقيقة والستمرة للعمل ..واجاد اللهجة المسرية ونجع ف تحمل اخطاء بعض

الولف ناقش بجدية : والفرج بد بواقعية

التي وفق ال هد بعيد في طرحها في مدة زمنية وجيزة

المتشبه بالنساء .. والحرين متسكمين يمارسون انواعا من الغزل والمعاكسات حتى حدث مالا

 أبراهيم جبر (ق دور مساعد المخرج) .
 أيضا هو المؤلف وطبيعي أن يكون البطل المقيقي فهو أكثر من عايش الدور وجسده بكافة أبعاده المادية والمنوية وكان النجم البارز في الممل وأن كاثوا جميعهم نجوما ومتألقين في أداء أدوارهم .. وكانت حركة أبراهيم مميزة خالد الخالدي : تقمص اكثر من دور ررن -در جمیعهم . دوارهم .. وکانت هرک

فكان موهبة جيدة . ● فارس الخالدي : شاب قادم للمسرح .. ولكن انفمالاته المنطة وحماسه المنارجح افقده

1K'54)

ممثل جيد تمنيت ان اسمعه .. ولكن كان ممزة وصل في المسرحية . ين عبدالغني : نجح في اداء ادواره ابراهيم الحساوى : ف دور (المصور in the

ويبدث

يًا و

سلمان ازبيل: كوميدى .. تراجيدى هكذا
 كان في لوحات المسرحية
 غازى البقعاوى: جيد وخاصة في التحدث
 باللغة العربية الفصحى .. خفيف الحركة
 توفيق البتش : كان دوره محدود ا .. ولكن
 الطريق مازال امامه

صالح سعيدان: ممثل هاديء متزن وله تعاير واضحة في التحدث والالقاء ...
 خالد العبودي: كان رائعا ... وقد نجح في جميع الادوار المختلفة التي قام بادائها ...
 جواد المرهون: ضناع في الزحام فضابت مركته مع تأرجع الاضناءة .
 احمد الحاجي: ايضنا هو وجه مسرحي موهوب قدم دوره حسب تعليمات وتوجيهات موهوب قدم دوره حسب تعليمات وتوجيهات موهوب

عدم الكمبيوتير في النص ليمرض ن عادات بعض الشعوب كسنة

ومن خبلال السوق طرح الزلف بعض الشرائح الواقمية الاجتماعية رمنها اقبال الافراد على افلام الفيديو وابتعادهم عن مناهل الثقافة والطم . تعريفية عنها . وكانت اولى اللوحات المسرحية التى طرحها وهى (السوق) ومادا يحدث في السوق حيث كان ديكور هذه اللوحة يعبر عن جزه بسبيط من

وصور ايضا ظاهرة بعض الشباب المائم

١٠) ﷺ الأربعاء الأسبوعي *

المعرضي المعرف بعض الوجوه الشابة التي أمروطي المعرضي تصرف بعض الوجوه الشابة التي ادوار البطولة حتى يدب فيها الغرور والكبرياء وابضا وضمع انفوق بين الفنان المثل وبين لاعب كرة القدم وتباين اسلوب تعامل الاعلام ثم انتحى بالحوار عن طريق مجموعة ثم انتحى وخلوق المور مفروضة علينا المثلين ومخرجهم ال التبنير والاسراف من خارجة عن ارادة العرد

مؤلف مسرحية المسود .. ابراهيم جبر له تجارب سابقة ف التاليف المسرحي .. وفي هذه السرجية قام بتاليف لوحات ناقش من خلالها بعض المشاكل كطرح فقط درن تقديم الحلول المؤلف .. والمضمون

المسرحية من دائيف الاستاذ اللغنان ابراهيم جير مقرر قسم المسرح بجمعية الدمام ومن وهي عبارة عن مسرحية ذات لوخات مختلفة قدمت شراشع اجتماعية محلية وبعض الاحداث العربية والاسلامية والمالمية . وعض الاحداث وقد قدم شباب السرحية عملا مسرحيا جيدا ، ونجحوا في الطرح والاداء

لنصوير ، مدود عوضل

عروض جيدة وحضور مكثف

بجدة ومندوبو مدينة الله نغد الناطية .

الاربية، والعديد المعيين على صرو وحيلة الله نهم الناهية بهية .. وتأتي زبارة خاتم الله نهم المور بطء مي دموة مكتب الرخاعة جدة الدكتور فيدالطيم رضوى ومدير مديئة

الشروي الشيئ كانت ميدة المساهدة المساه

* الأربعاء ٨ مصرّم ١٤١٠هـ *

لعل وجود المخرج والؤلف كممثلين مشاركين ق تمثيل السرجية ادى الي افراز نوع من التقاهم والانسجام بين كنافة افراد المسرجية واستخدم المؤلف بعض الرموز كاحراق فيلم المصور وبعض الحركات التعبيرية للمعتلين ... كنوع من الرموز الجانبية التي تغدم النص اللخراج .. ناجح

ولقدوفق ونجع نجاها جيدا الغوج الاستاذ راشد الورثان في الغروج بمسرحية اجتماعية هادفة الى ير النجاح في عروضها بجدة بعد المروض الثلاثية التي قدموها بالنطقة

وعن الذين يمارسون العسد والعقد على البعض ٢ وغيرذلك كل ذلك طرحه المؤلف ... يصدق وصراحة وان لجا الى الرمزية والتعتيم والتغريب بعض ثم طرح شريحة منواة السفر وكيف يسافرون ويعودون وعن ماذا يتحدثون وناقش سلبيات واقعية للعمالة السنوردة

وممثلون الأول مرة وغياب للصحافة الفنية تغطية وعرض : محمود الياس

اللك فقد الساطية .. والاستاذ مثال الدعيجى والمثل همدان ظبى وهميد بكش وعمر الجاسر ويعطى شياب نادى السرح بمامعة اللك عبدالعز يز

استخدافت الرثنامة المنامة غرعايية التبلب والنطقة الغربية .. فرقة ميرج الثبلب بالنطقة الترفية التي تدنت فرضها إسرهية . المور

واللوحة الرئيسية الثانية كانت عبارة عن المشكلة والقضية التي تجمع العرب جميعهم بل والقضية التي تشغل العالم العربي والإسلامي والعالمي (لوحة انتفاضة اطفال الحجارة)

المتخدم الرصارية والتجريدية ببعض واستخدم الرصارية والتجاريدية ببعض التحفظ .. وكان محور الارتكاز على ذلك المصور الإسم الالكم الذي غرسه الولف في جميع لوحات المسرحية كنرع من المعتمم الذي يقسر ويسجل ما يحدث دون ان يحرك ساكنا المدراءات التي نميشها في عالمنا العربي المساب تافهة ثم انتقل المؤلف الى ارزاز معاماة عشاق المسرح والمطابي ومن يعملون للمسرح حيث ان الاهتمام بهم ملقود وطلباتهم غير حجابه بل ومواوضة . وكيف يحيط العمل مجابه بل ومواوضة . وكيف يحيط العمل

ويفنى وصوف هين يدنو ويغنيك من العيد تنتاب قلبك رعدة ويغنيك من قريب فيفرى ثم ينتقل الى بيان اثر الشاعر الراحل عليه مبينا وفاءه الشخصي له ومنتقلا من الخاص الى العام كاشفا هو لاء الذين تنكرو ا خالر الراحل وفضله تحت تاثير بعض الدو افع التي قد ياً م

مغن طنه وهادی وهادی خطاه

بالصراعات ، وتغتال المادة صفاءه

ورحت اغتال في القيدي ويلمنني والمحيد والمحيد

والشاعر عبدالمنعم الانصاري وأن كان في ديوانه الأول قد قوقع الى حد كبير داخل النظرة الوجدانية البحثة بحيث دارت غلب اشعار هذا الديوان حول المراة والحب والفزل الا أن وهبته الشعرية في ديوانه الثالث قد تفجرت واخترقت مجالات رسع ، بل اصبحت المراة في اغلب قصائده رمزا وحلما انسانيا ولنتأمل ذاك ف قوله في قص الأوسام المو

لا تنسال الخطبوب منسى فيعبودى ويتحدى السعبواصيف المستبدة ويتحدى السعبواصيف المستبدة ويتحدى السعبواصيف المربى المرمق عبدالمنعم الانصارى من خلال ديوانه الثالث . الرنا ان نكتفى يتضمنه هذا الديوان وما يشره من قضايا . خاصة تراءم الشكل من الضمون وقدرة الشعر العمودى على معالجة قضايا العصر والخروج من دائرة التقليد . فذاك حديث طويل اثرنا ان نضمنه دراسة اخرى . لاحقة لهذه الدراسة بانن الله . . وحسبنا هنا ان نحيل القارىء الكريم لما عرضنا له من قصائد ولقصائد الديوان معالدة الديوان المناسبة المنا وثمة محور هام من محاور الديوان يستدعى الوقوف اماما والتأمل في ملامحه وهذا المحور يضم بعض قصبائد الرئاء . از نلاحظ في هذه القصائد ان الشاعروان كان شاعرا عموديا . الا انه صائد ان الشاعروان كان شاعرا عموديا . الا ن الإطر المضمونية الكررة _ للرثاء في الشا ت قصائده في هذا الجال بخصوصية سوا،

الراحل صبلاح عبدالصبور في

يان من يا بث الإيام لو تتبرع وتندى بعينيث الليال وتارخ وق نظراني عندما تتوهيج اليمي واللهاة وق همي وق نبراني عندما تتهدع بخصن دونه كل ليله نجهاوي قتبل بالدماء مضرج

وفتود المعانى قد أنت تتسبح وعادت بما تخفى الينا وبعضها يكاد باسبرار المعظابيا يلمح في المنا والمعظابيا يلمح في المناء أن البيت الاول مقابلة فنية قوية تكنى بدكانة الراحل في قلب الشاعر وهي افتتاحية وجد انية مناسبة ثم تمثل الإبيات التالية دائرة رثاء كبيرة تحتوى على دو انو صغيرة مضمونها المديح والاشارة الى ماثر الشاعر الراحل الفنية ... ثم تتنامي التجربة الموجد انية ليستندعي الشاعر الراحل الفنية ... ثم تتنامي التجربة المجدد انية ليستندعي الشاعر الراحل الفنية ... ثم تتنامي التجربة المجدد انية ليستندعي الشاعر الراحل الفنية ... ثم تتنامي التجربة المجدد انية ليستندعي الشاعر الراحل الفنية ... ثم تتنامي التجربة المجدد انية ليستندعي الشاعر الراحل الفنية ... ثم تتنامي التجربة المجدد ا

١٢] ۞ الأربعاء الأسبوعي

(وهمی) مازالت القادم من م

المفرج .

الومية عبداللطيف النهاية :

ادى دوره بدرجة اكبر من عمره .. ونجح في تجسيد دور طفل من ابطال الحجارة .. ونجح في تنفيذ ما طلبه منه المفرج فوزع حركته بانتظام

قالراة .. هنا هي الامنية الغائبة وهي الحربة المفقودة . وهي من خلال منظور اشمل الحق العربي الضائع . هي القدس . وهي فلسطين بالنسبة لكل عربي مسلم . وأن لم يتحدد هذا من خلال لفظ معين في القصيدة .. وأنما من خلال ما توحى به صوره

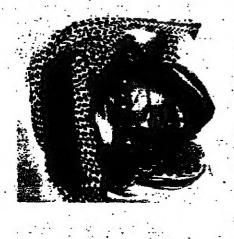
وحينما يقول الإنصاري في قصيدة اخرى :

الخوف

(قلب ك

الأخرى ليدرك بنفسه انه آمام شاعر عمودى الشكل هذيا المضمون متفود في تعبيره الشعرى بما يدهش زعم مهاجم شعرنا العمودي الاصبل ونعنه بالجمود والتقليد للمضام القديمة والصور المكررة الجاهزة مستندين في زعمهم الى بعم النماذج السينة متجاهلين نماذج اخرى تتسم بالابداع والتميز

If he is a standard of the sta







الإنجاه الاول: المغناء بصوئه بصد فترة زمنية طويلة قامجال التلمين بحيث لم تكن مذاك اي بوادر سابقة قابداية حياته الفنية توجن بانه مطرب ا الاتجاه الثاني: التلمين للاصنوات غير المحلية وهناك ادبة الأحباط التي تتصورها لم أصل الدبوية الما اتجامي للغناء فماذا يمنح أن أقدم لجمهوري تحية سنوية اما ويتصورها الأخرون أما الجلية فهذه رسالة يمنح أن المدمودي الحلية فهذه رسالة

Intiditatis is used in indice?

- alti Tirett of union lendth share!

- alti Is union lendth share sha

· 京京 川京 のでは、「あいかでの日本」で、 لللمين للامول العربية رسالة あいるに



acce age listic illation of the state of the

الرسمية . ● الفنان سامي احسان من خلال الانتقادات التي وجهت له سواء من زملائه الفنائين او كتاب الاغنية لذلكم في ان يعيش حاليا في حالة احباط ادى به الى الاتجاء أني طريقين : حوار ، عدنان جستنيه

كل ذلك من أجل أن أثبت للجميع نظريتي أمام قضية المواهب .. فموهبة الصوت لا تكلي لوحدها فلايد من تواير عوامل أخرى تماتي بالمارسة وتربية الصوت تدريجها حتى تصل هذه الواهب إلى مرحاة النضوج النهائي عند ذلك ليس هناك ما يعنع في ظهورها وبروزها بالشكل الذي يضمن استعرارها ويكفل على مختار

نجاحها ● لم يكن غيابك كمشرف عل فرقة الإذاعة و التلفزيون ائما ايضا تمثل هذه الغياب في ممارستك العزف على الة الكمان ..ممايجمل

Lealatt Latin star ?

- analls lithany and !!! langed! 24! to so lithings immay and !!! langed! 24! to so lithings immay. It is limbay if it is limbay. It is limbay if it is limbay. It

الفنى الـذي يليق بمدسهم . المسيقية • دائما في المسحافة الفنية نقرا عن غياب الفنان الدارس والناقد القني فهل تري ان لهذا الغياب تاثيرا على الحركة الفنية في

- Itali, sicil day, oi akt, agair gakilati, sicil day, oi akt, agair gakilati, sicil day, oi akt, agair gakilati, sicil day, oi akt, sicil day, sicil day,

بُقَافَة العالم من حوله حتى يثرى الساحة لفنية باراء وافكار تخدمها وتساهم بالارتقاء في

males I cambi und selle acel designed
 Itales Italia selle selle italia
 Itales Italia selle selle italia
 Itales Italia
 Italia italia
 Italia italia
 Italia italia
 Italia
 Italia
 Italia
 Italia
 Italia
 Italia
 Italia
 Italia
 Italia
 Italia
 Italia
 Italia
 Italia
 Italia
 Italia
 Italia
 Italia
 Italia
 Italia
 Italia
 Italia
 Italia
 Italia
 Italia
 Italia
 Italia
 Italia
 Italia
 Italia
 Italia
 Italia
 Italia
 Italia
 Italia
 Italia
 Italia
 Italia
 Italia
 Italia
 Italia
 Italia
 Italia
 Italia
 Italia
 Italia
 Italia
 Italia
 Italia
 Italia
 Italia
 Italia
 Italia
 Italia
 Italia
 Italia
 Italia
 Italia
 Italia
 Italia
 Italia
 Italia
 Italia
 Italia
 Italia
 Italia
 Italia
 Italia
 Italia
 Italia
 Italia
 Italia
 Italia
 Italia
 Italia
 Italia
 Italia
 Italia
 Italia
 Italia
 Italia
 Italia
 Italia
 Italia
 Italia
 Italia
 Italia
 Italia
 Italia
 Italia
 It

lippa uges light?

Lippa uges light?

Lit k lang limple; ellangle lalg luglan.

Littling ellangle; ellangle lalg luglan.

Littling limple; ellangle august evi regle englist august evi regle englist august evi regle englist august englist ellangle ellangle

تودي الى نهاية موسبتهم مبكرا ■ يقولون ان طريق الفن والشهرة بالنسبة لك كان ممهدا وسبهلا ... ومع توفر هذه الميزة الا انه كانت لها ردة فعل عكسي بشكل انك لا تبرز المواهب الا بعيد التعب المضني ..

- ate lYEQU Lun by Iso lunhor or llances

Let Ilmas llesions since agence off etc

lYELQU Ispa change licibis Ib elim ispa

Licibis Ib relead licibis ib elim ispa

ando lemali ba and le al out line re

endo lemali ba and IV at it almare

ev mis & ati I tell IV at it almare

ev mis & ati I tell IV at it almare

ev mis & ati I tell IV at it almare

even lish eate alte alle lishes

let it alle eate alte lishes

let it alle eate alte

let it alle eate

let it alle eate

let it alle eate

even lishes

even lishe رز المواهب الا ، ماذا تفسر ذلك ؟

ف اخر مسرح التلفزيون والذي تم تصويره ف ف اخر مسرح التلفزيون والذي تم تصويره ف ليليتي سبعة اصوات وتركت لهم جرية اختيار الكامة واللحن فاين مم الإن ولماذا لم ينالوا حظهم من الشهرة والانتشار بالرغم من اني

رلكنه ضخم متجهم ينساب عدوا فليس لديه الا

يقول الكاتب في هذه اللحظة شعر بالكابة و اللل في أن واحد على رصيف شارع في العالم الجديد . وكان البطل طوال وجوده بالعالم الجديد يشعر بالوحدة والعزلة وللل .

وعندما يخرج البطل من باب المحلة الى رصيف الشارع تقابله البانى الرمادية المتكتلة ف تجهم ويقابله القوادون وفي اول حوار يسمعه يكون . مل تريد موعدا "هل تريد مخدرا " هل تريد ..

بروس و سرد و س .

. شعر بالكابة و اللل ن ان واحد - ص ١

. جلس ف المبالة الضخعة وهيدا - ص ١٥

. احس بغثيان واحباط كريه . ص ٧٧

. احس بغثيان واحباط كريه . مي عدا العالم وذلك لعدم الفترة عن التعايش مع عدا العالم الجديد المتل ، بكل التناقشات وهي صدمة اهل الشرق الإوسط اعتماب الحضارات القديمة في

آلبدایة حرکة وتبدا الروایة بغمل حرکة - نزل - ثم یلقی الکاتب سوء مصور (الکان والناس بدقة لیکشف لنا بدایة ا سیتحدث عنه ومعهد ا لنا طریق المایشة

elytianly .

still annia lumin of lyterium air ishi llead .

edd X liteam by the essent of these is a sage of the essent in the

| Youth / see 4 - 1314

نرجو من الجميع ان يقهموا ل عربة واحدة بدون ان يوزعوا عل عربات المتور الخطلة حرصا غل امنهم وسلامتهم اتصل من حجرته لى المنزل بجوي . ربت عليه بصوتها المجوح .. هن ٦٥

المساهري والمهاجرين والهارابين .. لمسلمهم والمطاهر المحدوم والمهم باعين خرساه من وراه والمجاهر المحدول المحدول المحدول ... لما المحدول المحدول ... لما المحدول المحدول ... لما المحدول المحدول المحدول المحدول ... لما المحدول المحدول المددول المددول المددول المددول المداول المدرة المحاول المداول المدرة المحاول المداول من المدرة المحاول المداول المداو

الذيبة . ■ الزمن في الرواية : بعض الروايات الجديدة لا تسمى حتى الى الانتساب الى الاطار التملق بالتسلسل الزمني لكنها تأخذ بالزمن المباطئي التمرر من فيض الشمور . وهو زمن المعاة اللا متعارضة مع حياة الاتا الاجتماعي وفي هذه المعاة مع ايقاع المحادثات السرية الباطئية أما التحديات تبيي عام وجود مفامرة خارجية - ٤ - وهذا ما الزمنية قلا اهمية لها منا أذ لايوجد زمن للمفامرة زمن يدام بالمقدة الى النهاية لانه لا توجد عقدة زمن يدام بالمقدة الى النهاية لانه لا تحدد الرواية درامية بالرواية . وكما قلنا من قبل أن هذه الرواية ميكن تصنيفها ضمن « الادب التسجيل . مالزمن

الامتزاع والتعايش مع هذا المالم الغريب المقلء إلعقد النفسية والشذوذ بكل انواعه وبذلك تعتبر فذه الرواية ادانة للدنيا الجديدة قبل الحضارات

وهو في روايته هذه يقور على الدرسة النفسية في كتابة الرواية أو مدرسة تيار الوعي كما يقود على الدرسة التقليدية يقور على ماتين الدرستين في كتابة الرواية ليساير مدرسة اللا رواية في تركيزها على المهنوع لاعل الدات ، و في تحقيقة ان كاتبا واحدا أجل الوصيول الدعن الكان والحقيقة ان كاتبا واحدا مهد لنا هذا المن في البديم وهو ، الدكتور وهواية الإدبيب « عبدالله الوكيل ، الراج على ولاطلين فقط من هذا الهن الجديد في الادب المربي . الإطلينطي قد نصيفها تصنيفا تقليديا فندرجها ثحت

وفين المكرواية في أدب الرحلات

دراسة نقدية بقلم ، فؤاد نصر الدين دسين

« ١ » وقد تبركت لنيا عيدة الطبَّامات بغطلة .. وأولى هذه الانظيامات إن تعتار في أي تعنيف تقع

رؤايته هذه . فعن تجمع بين أدب السيرة الدائية . أو التسميلية وأدب الرملات . والأدب المبديد

* 410. Ki -11 .

كرك لدينا انطباط طيبا فاند بعد شعور كيلة من مدورة يقدم لنا روايته الأولىء ابراج على الاطلبطى ء

• إذا كأن الديب « مبدالله الوكيل » قد تدم لنا من قبل «يوانه الأول « تلوق المثل الوامى » والاي

ليها ايضا عرضيا ففي تطيق و ادوين موير و في كتاب و يناه الرواية على "الموامل المساهيةية كتابة و يناه الرواية التسبيلية يقول المنطق في الإنمان في الدواية التسبيلية فرضيا ويتضم لنا تحكم في الانسان من خلال الزالة المالان و ه

تركك الفرصة للاخرين هـل يعنى ذلك
 أتحامك للغثاء فقط ؟

ما يعرف بادب الرحلات علّ اعتبار أن بطل الرواية قام برحلته من مصر الى امريكا وكثيرون هم الذين كتبوا ادب الرحلات في وطئنا العريس واشهوهم بالطبع الكاتب ، أنيس منصور ، لكن هذه الرواية تختلف اختلافا كبيرا عما كان يقدمه ادباء الرحلات

The state of the s

light hadde, a. a.

It. V six at all light of the light alignment of light and light alignment of light light light alignment of light light light light light alignment of light li

alor this light 6 hands lkan, 17 a constitute that the state of Silva of the size of the s

له دور ملحوظ او مؤثر طوال وجوده مينما سالاته الفتاة اليهودية عن رايه

مصری یکنن قلیلا وفکرت ثم سالته عن رایه ف

والاستراحات عند مداخل الدن وطارق الطرق التي تقطعها ملايين السيارات ايجاز يصاحب العواطف والامكار والحركات .. الانهيار ثم الاغتيال وتتعالى دقات الطبول مع نفمات الساكسفون الرنيبة ينطلق الرصاص ونهوى

وآلرجال جبابرة يقفزون ويتراقصون وف ايديهم مي تتهاوى متلاقية بعنف بالغ ورشاقة متنامية ارزون بها عند بداية الفصول وانتهائها - ص ٨٨ ثم تاتي السطور الختامية فرواية الاديب عبدالله

 الجع الرواية الفرنسية الجديدة - نهاد
 التكرل - الموسوعة الصغيرة
 الصدر السابق الجزء الثاني
 - للمزيد من التفاصيل يراجع الذاهب الإدبية
 للدكتور نبيل راغب ۱ -صدرت الرواية فيشهر ذي القعدة ۲۰۹۱ هـ وتقع ف ۸۷ صفحة من القباع المتوسط ۲ -راجع جبل وراء جبل -جلال العشري ۳ - السيئات المشاهد المينمائية

anyth and heart's grandenter to your supply

befreif & @ effeteren & ... Der me

10 to 10 to

Į.

<u>;</u>

**

A Marie M. A.

الإمر إن هناك سرا تخفيه .. فما هو هذا السر وبماذا تعلل هذا الغياب بالذات ؛ - ضاعت الكنبة في زحمة الناس .. الشكوى إن صدرت متكررة من عدة الشكوى واغلب المنائي المعربين بدون ذكر المسائهم يشتكون من فسرقية الإذاعة والتلفزيون من حيث تدنى مستواها .. الا تعلقد ائك في المهت الحاضر في حاجة ال

مصارحة مع نفسك ومع اعضائها لبحث العلاج والحلول ؟ - الفرقة ف حاجة ال دعم بكرادر فنية معتازة وعل المطربين ان يلتزموا بتكثيف البرومات وعندها تختفي مداء الشكاوي من الفرقة الموسيقية التي هي في وضعها الحال استطيع حياتك الفنية .. فلم تعد رئيس للجنية الموسيقية بجمعية جدة ولم يعد لك ذلك السدور المعروف ضمن فسرقسة الاذاعية والتلفزيون .. كل هذه الظواهر تؤكد ان مرحلة الانتشبار بالنسبية لك انتهت وان اسمك الفني لن يكون ذلك الاسم بقدرها انت هي المناصب التي كانت سبيا في وجودك في الساحة الفنية .. فما هو ربك ؟

mage unlta .. Itaria .. at acil.

antiluccati to annulate .. Imanulated

curillocati to annulate .. Imanulated

curillocati to annulate .. Imanulated

curillocati to annulated

curillocati

curilloca وهذا يرجم ال شركات الانتاج التي سهلت لهم هذه الهمة .

 ليس لدى تمليق او اجابة على هذا السوال !
 لغترة طويلة كان الوسط الفني يطالب بحفظ حقوق الفئان شسركات ومؤسسات الابتاج بعد ظهورها ووجودها توقع الكثير انها سوف نساهم في هذه المحافظة .. فمن وجهة نظرك هل قامت بهذا الدور على الوجه الملوب ".." ـ البعض القليل قام بهذا الدور دون اى ملاحقة من الفنانين ف حين أن الاظبية هضموا حقوق الفنان

● all the demonth litting at a line do by the little content of the set of t

٩١] 🕸 الاربعاء الاسبوعي *

القلق المريح الى نفسى ا العاناة .. اما التحديات فا

تفكيرك حسس فماذا تريد أن تقول ؟ «تكدري دائما مشغول حتى وإذا اتحدث ما «تكدري دائما مشغول حتى وإذا اتحدث ما

اريت ان اكسر حاجز الصمت الذي في ، وطلبت منك ان تكشف كل ما يشغل

نا اصبحنا عندما ندخل ارشیف مؤ انتاج نسمع ونقرا عن اسماه غیر مع دی . . کل هذه الاشیاه اجبرتنی علی ا اما اليوم فلقد اختلط الحابل اليس لها اول ولا اخر . . شركا ان من اجل

نسطة و سامي احسان، تعم انا عد اج بل كل انسان بطبيعته الفطرية التي

احسان ف فترة من الفترات كان لزاج .. وبعد فترة تحول الى فئان و سامی احسان فی فترة من الفترات د سادی، وق الاونة الاخيرة بدا يلد احست .. فهل هذه الاخيرة بدا يلد اختاعات شخصية فرضها عليك وضع الاسری ام الوضع الفنی فی الساحة الفا السری ام الوضع الفنی فی الساحة الفا

THE PROPERTY OF THE PARTY OF TH

ياع الكمنية . . قو سر فياني عن صفوف الفرقة

« ١٥ » عاما من الكفاع وصلت الى هذه الشهرة

قبل أن أجيبك على سؤالك هذا أحب أن أوضح ك أن عامل الصنفة لم يكن له أي دور في حياتي سواء في بداية مشواري الفني أو بعده ولكن يمكن أن تكون أغنيات الأفراح التي لها وضعها الخاص تفرض على الفنان في أن يكون مهيئا لمثل ستقرار اسرى وليس كما يشاع وعكس كل الماكسات التي تحاول ان تسييء الي ولعمل الصدقة كمان لها دور كبير في حياتك الفنية .. فمتى كانت هذه الصدفة عامل

حدد في المناسبة المن اتما الأهاديث التي بيثى وبيناك مراحة وذكر الحقائق واتمنى أن مو

لفظة " نقى " ولفظة " شوب " من تساو " فاضافة كلمة النقى الى الخيز تعنى اننا جملنا الوصول الى ارقى انواع الماديات (الشكل الظاهرى للحضارة أو نتاجها وليس اصلها) كل همنا وأهم أهدافنا " ونحن قوم ناكل لنعيش لناكل " وبالطبع لا يعنى مذا عدم الاهتمام بالجوانب المادية الحياتية

وقد نشئا المفهوم العام للصورة مما بين تجانس خارجی الثوب الطینی

لان اهم ما في حياة المخلوق هو ما فيه من روح كما يقول الرحمن العلى القدير ، ونفخنا فيه الإنسان من طين كالفخار ، الا ان هذا لا يعنم ان تنحسر حياته داخل حدود الثوب الطيني

مدا التجانس في المعنى الداخل للصورة ينبع من التضاد في المعنى الخارجي . فالخبر النقى يعنى ارقى انواع الماكولات عكس ذلك الثوب الطيني الذي يعنى ادني عكس ذلك الثوب الطيني الذي يعنى ادني الرقبطة بمفهوم الغريزة ، على الرغم مما في كلمة ، الطين ، من استدعاء للهموم الطهارة في عملية الخلق ، فقد خلق المعارة في عملية الخلق ، فقد خلق المعارفة المعار

وعلى الرغم من الارتباط الوثيق الصلة بين كل من الغيز والعاين ، ذلك أن القمع كغيره من المزروعات ينمو وينشأ في العلين ، نجد أن في حدود هذه الصورة

يركز الشاعركل المعانى ويضمغطكل المفاهيم تأخر عن ركب الحضارة السريع ، ففي هذه الصورة البسيطة الكونة من بضع كلمات نجيب بان الشاعر يوضح بها ويقسر اسباب هزائمنا التلاهة وما وصلنا اليه من

وقبل أن يسال المتلقى عن دلالات هذه الجوانب المادية (الخيز والطين) .

محمود درویش الشاعر الفلسطيني . ى قصيدة : 4:

الوكد انها يوف تجمل العديث مافنا .. الاانش تراجعت ومألت نفس على

كل هذو الانتارات الوطت لي يجمعونة من الاستلة التي يجوره طرحها لعن

و لرقة الإدامة والتلفزيون الى جافيه الجاهيه الى الفنا، والتلمين لاصوات فير معلية

يغيبانه من اجدات السلجة الفنيلة عند ما يقارب السنة اشهر لقريبا وظهور بمعن ملامات الاستنمام والتعجب لتوقف تناهه

كينية ويقوائها هاصرتني من عيدة جوائب عنيدما هميت باجراء لقاء صمنى يج الننان واللمن العروف عامى اهبان

الفن

وكيف يمكن ان الدم لقاءا فنيا بعيدا من الاثارة الصعفية التى فالبا با كانت بعدر ازماج للنائنا مامى

اهمان ادت به الى الدخول في صراعات كان لما اكثر من تضير ومعلى

التس جاءت بعفوية تامة ولك هرية الرأى والتطيئ على هذه الإجابك

سامي احسان في حدوار هادي: جدا

عَرَيْرِي القارىء • ما يقارب العشرين عوالا اجناب عليها طيلنا لعدا الاسبوع الراءئك العكم على هذا اللقاء بكل مطاعب

القفان عابى اهسان عنده الاستحداد النفس للاجابة عليها بكل صراعة كها هو معهود جنه ؟

سلمي احسان ما رئيك (ر ان يكون هذا ناء ، مبنيا ، على المقائق والمسراحة اطلاة بلسانك دون اي تدخلات مني ؟

ادمد فراج

طيور صغيرة ضعيفة كالحمام او الدجاج مثلا وهذا يوحى بجمال هذه الاعراس وهذه الذكرى (الطيور الصغيرة) وما فيها من

عسلى النزقسة والبيزاءة والطفولة

قد يصاب بالرض النفسى اذا هبطت عليه ثروة كبيرة من حيث لا يدرى .. لانه غير مهيى، لاستقبال هذا الحدث .. وكما يمكن أن يسبب الفني (كثرة المال) الى الاصابة بصرض

10] 🗱 الأربعاء الاستوعى 🛪

وقضنائه قنويا ای لا يهییء نفسته لکل احتمالات الحیاة لان الامر کله بید الله تعالی

يفهمها الرء الى الرض النفسى ، فالفرد الذي يعيش فقيرا طول حياته ولا يكون ايمانه بالله

عابق على هذا المعنى أيضًا حيث كان اي ان فرحتنا هي التي حولتنا الي اطفال وهذا الإسلوب النفسي لا يعكس الا عظمة هذه وبالفعل قد تؤدى كثرة النعمة اذا لم اجدادنا العرب وقعا خطيرا على أنفسنا جعلنا للامجاد والفخر والانتصارات التي حققها _ المريض النفسي بالهلاوس او بغيرها هو الذي يعض الارض او اي شيء اخر كسريره الامجاد والذكريات التي جعلتنا نتصرف الارض من شدة الفرح . بشكل عشوائي سادج البذهبي وانتصاراتهم التي يتحدث عنها العالم هتى الان ، اما البحيرات فهي تمثل المجد الذى صنعه أبأؤنا بالتمسك بدينهم عليها أباؤنا وأجدادنا لصناعة مجدهم

مه او ثيابه مثلا وينطبق نفس التحليل

الحق ام زمن الباطل ؟ هل هو زمن الشرق ام زمن الغرب ؟ هل هو زمن الحقيقة ام زمن النزيف ؟ .. وهكذا ، لذلك سبق السطر الخاص بالزمن الرخو كل السطور الشعرية

فالزمن الرخو هو الزمن المتميع غير الواضم الذي لا يأخذ شكلا شابتا او واحدا مثل

او .. المخ ، فقوزيع الشيء يعنى كثرته وعدم

احتياج الموزع له ورغبته في التخلص منه

كاننا لا نحتاج لهذه الاغاني فالذي يوزع الشيء غير الذي يتخلص منه اويلقيه او يرمية

لها الاعراس والاحتفالات وكدنا أن نعض

الاحتفال بها والحياة على ذكراها فقط فاقمنا الحفاظ على هذه الانتصارات ولكن فكرنا في والاجداد من انتصارات جعلتنا لا نفكر ف

الرخويات ثماما وهو يعنى عدم القدرة على تحديد نوعية هذا الزمن الغريب هل هو زمن

الطفولية لاننا « سبايا ، هذا الزمن ونحن -كما تقول القصيدة - السبب في هذا السبي في

زمان يوجب التعامل بمنتهى الحذر والحكمآ

والعقل لانه زمن رخو مجهول الهوية اما الإعراس والذكري فقد تحولت ال

التي تشرح تصرفاتنا الجنونية اللا معقولة

واللا منطقية ، لا غرو اذن ان

مرف بشكل شاذ مرضى مع هذه الإسجاد

الرائعة الليئة بعطر الجمال ، حيث تتناسب بيئة البحيرات مع البيئة اللبنانية ، والاصداف تدل على الجمال والاصالة والصدق ويرتبط لفظ ، القديمة ، مم الفظ اللحظة – العنى العام للصورة السابقة . وهـذه الصورة مـأخـونة عن الطبيعـة اللبنانية التي تزخر باشكال البحيرات الاثرية ، الأياء ، يروابط الزمن او التاريخ ، ويمثل صدف البحيرات كل المبادىء والقوانين التم

ها هو سبب آخر لما نحن فيه يؤكد - في عين صورة الاباء

الدنيئة والشهوات واللذات (الطين) والخروج من ثوب الطين الى ثوب الروح الطاهر العقيف لذلك جاء التساوى الحية هو ماله من قدرة على مقاومة الرغبات لم نرسل الى صرف البحيرات القديمة النقى = الثوب ثم يقول الشاعر:

صحيحاً ، فلا يصع أن يكون الأكل أو المتعة مدفأ للانسان ، كذلك الثوب الطيني فالفرق ولكنه اشارة الى ضرورة فهم الاشياء فهما الوحيد بين الانسان وبين غيره من الكائنات

روقمنا ـ دون ضعفط او مقاومة - پتوزیع ، اسلمنا الغزاة الى اهالينا ،

القديمة) الاصيل .. لذلك قمنا نحن بانفسنا - بمحض ارادتنا - بتسليم العزاة الى امالينا وارضنا .

العنى لعدم قدرتنا على المحافظة على اصحادنا وتراثنا العربة فالصبحنا نشبه العمالاء الخونة ولسنا عملاء حتى نسلم الفزاة الى المالينا ولكننا نشبه هؤلاء في التطلع الى السلطة والمراكز العليا والتحكم في خلق الله من المراكز القيادية ، وهذا الطمع وهذه الإثانية جعلتنا لانفكر الافي انفستا فقط وبقطع علاقاتنا مع ماضينا وهاضرنا وتاريضنا (صدف البحيرات والحقيقة انناكل هؤلاء ، الطفل والمريض النفسي والعقل أيضا كما يؤكد تاريخنا هذا

 الديش العقل بالجنون مثلا أو بيعض مالات تاغر النمو العقل هو الدى يعض الارض ويتصرف بشكل طفول غير عاقل وغير مقزن كالطفل أو كالمريض النفسي تعامل . وتنطيق التحليلات السابقة على هذا المعنى

الدرويشية ، ولا يؤجد أي اسلوب للتعامل مخ

مانه وتعالى علاقة ايمانية بحثة ، لذلك لم (الم نصافر - الم نرسل) ولم تكن علاقتنا باق تُكِن انفسنا قادرة على فهم أو على استيماب هذا التراث الحضاري الإسلامي الضالد كذلك نحن لم نفهم هذا الجد فهما صحي السرقة او اشعال العرائق او الانتحار العظيم وتصرفنا بشكل مريض

الخيز اللقى ليس هذا فقط بل ولم تفكر وأو لجرد الثفكي (لم نرسل) في الانصال

للصورة السابقة فنحن • لم نسافر • خارج

بماضينا أوبحدود الوطن الاصلية غير المادية

المنيف وليس بالغبر النقى الددى أصبح شفانا الشاغل ... وهذه الصورة مكملة

ا واصداف . • فوزعنا اغانينا على الحراس • ١٠٠١نـ السمابقة عمليا اغانينا واصدالنا يفرح بلعبته فدرحا شديدا (كالقطار او سيطرندن عليها ، وجعلتنا مثل الطغل الذي

. توزيع الإغاني ، فالإغبائي كما سبق ان اوضحنا تعني الإحلام والامال والتطلعات

ويؤكد نفس المعانى الس

وكل هذه الاشياء ترتبط بالنفس والشخصية

وهذا هو ما حدث بالفعل حيث جعلتنا

عضمها ﴿ فِي البداية ﴾ بدلا من أن يستخدمها الطائرة اللعبة مثلا) فيحاول احتضائها أو

الفرحة بامجادنا نتصرف بشكل ساذج غير

متزن مع كل ما حولنا (الارض) ..

ارتباطا وثيةا – لذلك سوف يتحدث الشاع بعد ذلك عن الهوية والشكل النهائي كما

سنري - وعملية توزيع الاغاني تعنى اننا لا

اى أن شدة الفرح بما ترك لنا الأباء

ترغب في الاحتفاظ بها وتقوم بالتخلص منها

يشكل منظم ومرتب بناء على رغبتنا نهن

عمیق جدا وسیطرت علینا سیطرة کاملة ۔ بشکل ارادی او لا ارادی ۔ بدلا من ان على صبيتهم ، غمرتنا الفرحة والدهشة بشكل : " ^ "



هذه الصورة سوى اسلوب التحليل النفسي لانه كما الضحنا أن الأرض لا يعضها الإنسان الكتمل الناضع العاقل .. لكن الذي

و فما كدنا نعض الارض حتى انقض حامينا ،

(التراث والثقافة والدين) . وتتجل ق مده الصورة - اكثر من غيرها -صفة التقند الوظيفي في الصورة الشعرية

ه الاربعاء ٨ محتزم ١٠١٠هـ *

(١٨ % الاربعاء الاسبوعي *

« الأربعاء ٨ مصرّم ١٤١٠هـ »



والاردن. هذا وقد تقدم النادي بالتهنئة للفائزين في مسابقة هذا العام ...وتمني للجمليع التوفيق ، كما تقدم بالشكر ال جميع المتسابقين على ما قدموه من مشاركات جادة كان لهما اطيب الاثر في انجماح المسابقات لهذا الحام وتحقيق الهدف المنشور

Italizion C anales Itaalus Ikanes :

adulu anales activis anace actes activiza

curas actistica acea

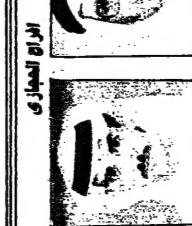
Italizion C anales Itaalus Igunkass :

Italizion C anales Itaalus Igunkass :

ante acea ileat catisti Italian acea ati Ita

cat ati aceai ileat catisti Italian acea ati esti

elacy lithen at him, a gadala litali at lands elach and lithen at him, and elach elach and elach especials illumated. And elach especials illumated. And elach at leach and elach at lack elach and elach at lack elach elach



الشاعر الفضائي عبدالرحمن حجازي العريس حازم عيدالرحمن حجازي

لبأن يمود من القاهرة

بعيق لبن

المجازى . . اغذ يضاعف أعداد كروت الدعوة لتشمل الوسط الفنى والادبى والاعلامي . يحتقل مساء الاثنين القادم الشاعر الفنائي المووف وصاحب الزجل الشعبي (حجازيات) .. عبدالرحمن حجازي .. بزقاف ابنه الاكبر (حازم) على كريمة الشيخ خالد أحمد الغامدي وذلك بقصر أفراح بدر أجديدة بكة الكرمة – طريق جدة القديم .

الفنان يحين لبان عاد ل منتصف الاسبوع الماضي من القامرة بعد ان قام بتنفيذ بعض الاعمال الفنية مناك .. العروف ان اللبان قد قام بتسليم الاذاعة بعضا من اغانيه التي تقدما



معمد عمر والمان جديدة

acat Sat

 من محمود الياس:
 أدرج ضمن دورة محرم التافزيونية برنامج (مسرح النوعات)
 الفنائي المنوع.
 واسند اعداد البرنامج للزميل بالصفحة الفنية بعكاظ ، (عل فقندش) والتقديم للزميل خالد البيتي وذلك بتكليف من مركز تلفزيون جدة . أعداد حلقات البرنامج اخذ الكثير من وقت الفقندش فهل يجذبه من عشقه لعمله للصحافة الفئية . न्थं, बहारान्त

Itatio itate acor and take a series itation italian itation itation itation itation itation itation itation italian itation itation itation itation itation italian itation italian it

7 10 71: للفعول ملى اللجنة

منام من المسودان وسوريا والغرب والجزائر منها مصر والسودان وسوريا والغرب والجزائر

ائهي شادي القصيم الديني تقويم الإعمال الادبية القدمة للاشتراك ف المسابقية المقافية العامة ، والتي طرحها النادي ف موسمه الثقاق

الاستاذ عبد اللطيف نعمة الله الميد بكلية الارصاد بجامعة اللك عبد العزيز يجري عـذه الايام دراسة علمية المصـول عـو

بروح وامليات

子子, 了

4

مرقده يجافي

2

طيل يفتق بدخول تخيث

الحيال تشدها ندما يدي

به الأيام أطوي فرقدي

4

به رجلي معالم عوردي

يلها يُغشى كأنْ لم يولد

مساء يوم الشلاناء القادم يحتفل الزميل سهيل طاشكندي المحرر الفني بالزميلة البلاد الفنية بزفاف شقيقه وذلك في القمص الذهبي وقد وجه الدعوة لجميع

هذه القصيدة للدكتور عبدالله معبد الغذامي سيق تشرها في عام ٢٠٤٢ هـ بالمجلة العربية ثم عاودت المبلة نشرها بالعدد الصادر في شهر مبرم الجاري ١٤٦٠ هـ وجاء في التقديم ما تصه : ترى ماذا يقول القراء عن هذه القصيدة التي جاءت على نست (تراثي) وهم الذين أخلوا ضورة مقايرة لاختيامات (الغذامي) الشعرية والتقدية !! ونحن تقوجه بالسوال للدكتور عبدالله الغذامي عن صحة ما يقال (أن الثاقد مشروع مبدع لم يمالغه

الذاهبون ين أين ألف وأين ما ملك ر. ا 3

ألقيت نلوي في الدلاء ولم يعد فيها والسموم أسفاري على كبدي وما مير الأرض إلا أنذ 4 وسط 3 وعلت न

الغيوم

أحسها حس

Ŧ

ئجوس خلالها صبح

الجدير بالذكر ان السرحية حققت نجاها كبيرا ف عروضها الاول بالدهام وفي عروضها بمدينة جدة

أنت الزمان ونست أول ما ضل من يسمى وراءك إذا خامزت روحينا البهاء وليس يصفو **.** 3



Lada Kica 3

ظلَّمَا كَانَ هَذَا الْأَسْبِوعَ فِي زِيَارِةَ لِكَالِبَ « الْأَرْبِعَاءَ » بِعِدَ انْ دَاهِيهُ طَعَانَ « الأربعاء » على الر ثينتوطة بظاهنة ألت به تبل سنوات

ون الشعرى

وقد اغترط ان لكون الداعبة تحت شعار « الرمل بجنبوع • ماهي اخر اخبار الفنــان ســامــي وتصدير ، الحان » . • ما صلة قرابتك

ellarin scien . . النون الى « مركاز » إيام زمان . وقد نجج البعض في اقتاع « العمدة » بجولة صريعة من " الداعبة الحرة » كرة واهدة مع عدد من الأسماء والتطايا .

لموش .

• مساهسي اكتشافاتك ؟

اللَّهُ الاعمش بن

سكر فرهويه .

باطرق يعمل على كتاب بعنوان

e agalac .

والمال

• भीश खाद अर ألزميل محمد صادق

، الإربعاء ، ؛

فمارايك

دياب لقب العمدة .

- حبذالواختمر

نجيب محفوظ.

العنوان فاصبح • بن

مطوط " .

على وظيفة « عسه » .

ווגצער ציגיון

المالا اختفت

رضا لاري

لبدالمسن طيت

• ما رابك في كتابات

ساعـور اليمامة ماهـ اجمـل
 قصائد الحليت : طلال مداح ؟ - عسل وسكر . • مارايك في صنوت 6 وعبدالجيد سباويان . .

لاستيراد ، اصوات .

لكن التجربة صدمتنو هاهد اكتشفت ان الشعر لا يمكن ان يخضب (क्याक्र لتطيمات البلدية . • باذا عادت جريدة ليلاد الد اللون

ト1 ※ IKCitala IKunig an *

بعد نجاح العرض 760 47 من محمود الياس - جدة : مساء الاربطاء الماض التقى جمهور السرع بجدة بالواهب الشابة المسرحية (اعضاء فرقسة مسرح الشباب)بالنطقة الشرقية والذين عرضوا مسرحيتهم (المسور) على خشبة مسرح صدينة الملك فهد

بال العالم العالم المال وعقب انتهاء العرض توجه عدد من الاعلاميين والفنانين واعضاء الفرقة لتناول طعام العشاء بدعوة من مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالنطقة الفربية ومن ادارة مدينة الملك فهد الساحلية وذلك للتعارف والحوار حول المسرحية . وقد ادار الحوار الاستاذ محمد رجب والاستاذ عبدالرحمن الرقراق للشرف الفني على المسرحية والمسؤول المسرحي

ایامژمان ، وکیف کان صول و پچول بالعرض الطول ، و عندما ستل پذا الصحفي عبن سدا المحقي عبن

أحلاها . مر . وتكشف عن نرعة استغالالية شرسة يعيشها هذا " المستثمر . لصوته .

حد القريسين منه ان جربته الشعرية كانت

عاتب علمات غنائية رض كلماته على احد طريين الذي وافق ان نبي من كلماته بشروط

فياص. وار المضاعة • لا ترد و!

موعة الحان لكي تار منها مؤكدا ان

حمد الحربي الغبر

الاربعاء ۸ مح

5.1319 ·

كالوذق ولا يأتي عليها موعدي ن - جلّله الركام - المسهد ليا وألت أبعد 4 3

اجازة • السنيَّ • .

- لحصوله على

● من المسؤول عن

• مارايك في الساد - الإثنان • مناع • . عبدالعزيز صيرن

دمدج، واحمد شريف اذا دقدج، • ئ هو كاتبا - الميرن از • الله اللون طأهر حسبن ال

لارى . ♦ مارايك ق نادى.

ماما يعقوب »؟ – كلام عيال

ا المارا . المارا والي باك نب اد طاهر اول بلتم مارايث عملا بقاعدة

جمجــوم ام نــادر غلوم؟ عن • الستـــات • ف مركاز العمدة . الصحافة النسائنة ؟

• هل الصلع دليل

– ممنوع الحديث الفضل • من هو مطربك

♦ الذا يغلق احد الإنسية الإدبية - دلال ف جراج

مقالات بحيي باجنيد الشعبية ؟ تحرير عقبال عندكم .

• بقال ان خالـد أبو أبه صيفا ؟

10.4°

٧١ * الاربعاء الاسبوعي *